

Extraits de Choeur

2026

Audition Soprano 2

Page 1	Brahms <i>“Die Erlöseten des Herrn ...”</i>
Page 9	Ruo <i>“What are we doing in China ?”</i>
Page 16	Rossini <i>“Gloire, Honneur au fils de Tell”</i>

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem, opus 45

2. Satz

die Fuge "Die Erlöseten des Herrn ..."

195 H Un poco sostenuto

202

Fl. Hob. Pos. Str.

Fl. Hob. u. Trp.

marcato

1

Tempo = 120 / 124

20

208 Allegro non troppo

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo

Str. *f*

212

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

(mit Hob. u. Klar.)

217

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

f (m. Trp. Hörn. u. Pos.) *cresc.*

228

f *ff* *p* *pp*

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem

ff *p* *pp*

Holz. bl.

* * *

229

Kf

Haupt - - - te sein; Freu - de und Won - ne
 Haupt - - - te sein;
 Haupt - - - te sein; Freu - - de und
 Haupt - - - te sein;

K

Str. *p cresc.* *f*

Hörn.

* *

235

p

wer - den sie er grei - - fen, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen
 Won - - ne, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen

fp *p* *p cresc.*

Bläs.

Voll. u. K. B.

22 [242]

wird weg, wird weg müs-sen:
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und

Str.
 Hörn.

[247]

ne, Won-ne wer-den sie er-grei-fen,
 wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-
 Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-

(m.Pos.)
 Fag.

[252]

- den sie er-grei-fen, und Schmerz, und
 sie er-grei-fen, und Schmerz, und
 grei-fen, er-grei-fen, und Schmerz, und
 - den sie er-grei-fen, und Schmerz, und

Str.
 Bässe
 Pos.

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg, wird weg, wird

L *cresc.* *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird

L *marcato molto* *p* *cresc.* *Hörn.* *Klar.* *Fl.* *Hob.*

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten des

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er -

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten

weg müs - sen, weg müs - sen.

f *ff* *Hörn.* *marcato molto*

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

ff *V. Orch.* *Bass.* *Bässe* *

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,

kom-men mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen, mit Jauch-zen,
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men,
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men, kom-

kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men,
 kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men,
 kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, und gen Zi-on
 - men mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen kom-men, gen Zi-on

26

308 N *Tranquillo*

sein;
sein;
sein;
sein;

The image shows four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. Each staff contains a single note (a half note) followed by a semibreve rest. The lyrics 'sein;' are written below each note.

N *Tranquillo*

molto p
Vcll.
u. Pk.

The image shows a piano accompaniment for two staves. The right hand (treble clef) plays a block chord consisting of a half note G and a half note Bb. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes: G, F, E, D, C, B, A, G. The tempo marking 'molto p' is written below the right hand. The instrument designation 'Vcll. u. Pk.' is written below the left hand.

Huang Ruo (born in 1976)
M.Butterfly (Opera in Three Acts)
Act One - Scene 2
"What are we doing in China ?"

107

Pn.

$\text{♩} = 68$

(Partygoers)

113 *f*

S

What are we do-ing in Chi - na? Stuck in this hard-ship post? The streets are drab,

(Partygoers)

A

What are we do-ing in Chi - na? Stuck in this hard-ship post? The streets are drab,

(Partygoers)

T

What are we do-ing in Chi - na? Stuck in this hard-ship post? The streets are drab,

(Partygoers)

B

What are we do-ing in Chi - na? Stuck in this hard-ship post? The streets are drab,

Pn.

118

S — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home.

A — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home.

T — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home.

B — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home.

Pn.

123

S *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

A *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

T *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

B What are we do-ing in Chi - na? I hear this place was once fun. But

Pn.

127

S
now Chair-man Mao _____ im-pos-es his will: _____ they wave his red book _____ and wear his Mao _____

A
now Chair-man Mao _____ im-pos-es his will: _____ they wave his red book _____ and wear his Mao _____

T
now Chair-man Mao _____ im-pos-es his will: _____ they wave his red book _____ and wear his Mao _____

B
now Chair-man Mao _____ im-pos-es his will: _____ they wave his red book _____ and wear his Mao _____

Pn.

133

S
suits. _____ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

A
suits. _____ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

T
suits. _____ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

B
suits. _____ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

Pn.

138

S
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

A
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

T
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

B
with the na - tives. There's no danc - ing or night - clubs or mo - vies or con - certs

Pn.

142

S
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

A
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

T
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

B
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

Pn.

146

S
la la

A
la la

T
la la

B
la la

Pn.

150

S
la. ——— La la

A
la. ——— La la

T
la. ——— La la

B
la. ——— La la

Pn.

154

S
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

A
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

T
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

B
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Pn.
[Piano accompaniment with chords and arpeggios]

158

S
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

A
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

T
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

B
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

Pn.
[Piano accompaniment with chords and arpeggios]

163

S
Chi - na!

A
Chi - na!


T
Chi - na!

B
Chi - na!

Pn.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clefs. The lyrics are "Chi - na!". The piano part (Pn.) is in bass clef and features a complex rhythmic pattern of chords, with a "7" (septima) marking under each chord. The dynamics are marked as "ff" (fortissimo) and "na!". The score is numbered 163 at the beginning. A vertical line is present on the right side of the page.

Gioachino Rossini
Guillaume Tell
Acte 1, n°6, Pas d'Archers et Choeur
"Gloire, Honneur au fils de Tell"

 = 132

CHOEUR

SOPRANI

TENORS

BASSES

Gloire, hon - neur au fils de

Gloire, hon - neur au fils de

Gloire, hon - neur au fils de

ff

pp

S Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

T Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

B Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

cresc

S *più f* Gloire, hon - neur au fils de Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-

T Gloire, hon - neur au fils de Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-

B Gloire, hon - neur au fils de Tell _____ Il ob-tient le prix de l'a-

f

JEMMY

Ah! — ma mè - te! ma me te!

S - dres - se

T - dres - se

B - dres - se

f

HEDWIGE

S () — mo-ment plein d'i-vres - se' *ff*
T Il ob-tient le *ff*
B Il ob-tient le *ff*
Il ob-tient le

S prix de l'a-dres - se: C'est l'he - ri - ta - ge
T prix de l'a-dres - se C'est l'he - ri - ta - ge
B prix de l'a-dres - se C'est l'he - ri - ta - ge

S pa - ter - nel. *ff* gloi - re!
T pa - ter - nel. *ff* gloi - re!
B pa - ter - nel. *ff* gloi - re!

ff

S
T
B

Gloi - re!

Gloi - re!

Gloi - re!

f *sf*

S
T
B

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

sf

S
T
B

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers Mais au but qui l'ap-

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers. Mais au but qui l'ap-

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers. Mais au but qui l'ap-

- pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -
 - pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -
 - pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -

- ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous
 - ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous
 - ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -
 tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -
 tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -

S
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

T
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

B
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

S
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

T
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

B
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

S
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

T
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

B
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

S - pel - le No - tre flecheest fi - de - le Et lès - poir a - vec el - le Re -
 T - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le Et lès - poir a - vec el - le Re -
 B - pel - le No - tre flècheest fi - de - le Et lès - poir a - vec el - le Re -

S - naît dans nos foy - ers _____ Mais au but qui l'ap - pel - le No -
 T - naît dans nos foy - ers _____ Mais au but qui l'ap - pel - le No -
 B - naît dans nos foy - ers _____ Mais au but qui l'ap - pel - le No -

S - tre flecheest fi - dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -
 T - tre flecheest fi dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -
 B - tre flècheest fi - dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -

S
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'espou l'es -

T
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'espou l'es -

B
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'espou l'es -

S
- pour l'es-pou re - nait dans nos foy - ers

T
- pour l'es-pou re - nait dans nos foy - ers

B
- pour l'es-pou re - nait dans nos foy - ers

S
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

T
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

B
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

S Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

T Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

B Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

S - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

T - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

B - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

S nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

T nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

B nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

B. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

T. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

B. nos foy-ers l'es-poir, re-naît re-naît

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

T. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

B. dans nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

S.
- poir re - naît _____ l'es - poir re - naît _____ dans

T.
- poir re - naît _____ l'es - poir re - naît _____ dans

B.
- poir re - naît _____ l'es - poir re - naît _____ dans



S.
nos' foy - ers. _____

T.
nos foy ers. _____

B.
nos foy - ers. _____

