

# Extraits de Choeur

## 2026

### Audition Baryton

Page 1	Brahms <i>“Die Erlöseten des Herrn ...”</i>
Page 9	Ruo <i>“What are we doing in China ?”</i>
Page 16	Rossini <i>“Gloire, Honneur au fils de Tell”</i>

# Johannes Brahms

## Ein deutsches Requiem, opus 45

### 2. Satz

### die Fuge "Die Erlöseten des Herrn ..."

195 H Un poco sostenuto

202

Fl. Hob. Pos. Str.

Fl. Hob. u. Trp.

*marcato*

1

# Tempo = 120 / 124

20

208 Allegro non troppo

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo

Str. *f*

212

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,  
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on  
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

(mit Hob. u. Klar.)

217

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

*f* (m. Trp. Hörn. u. Pos.) *cresc.*

228

*f* *ff* *p* *pp*

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - - - rem

*ff* *p* *pp*

Holz. bl.

\* \* \*

229

*Kf*

Haupt - - - te sein; Freu - de und Won - ne -

Haupt - - - te sein;

Haupt - - - te sein; Freu - - de und

Haupt - - - te sein;

*K*

Str.

*p cresc.* *f*

Hörn.

\* \*

235

*p*

wer - den sie er grei - - fen, und Schmerz und Seuf - zen

und Schmerz und Seuf - zen

Won - - - ne, und Schmerz und Seuf - zen

und Schmerz und Seuf - zen

*fp* *p* *pp* *p cresc.*

Bläs.

Voll. u. K. B.

22 [242]

wird weg, wird weg müs-sen:  
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-  
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne  
 wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und

Str.  
 Hörn.

[247]

ne, Won-ne wer-den sie er-grei-fen,  
 wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-  
 Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-

(m.Pos.)  
 Fag.

[252]

- den sie er-grei-fen, und Schmerz, und  
 sie er-grei-fen, und Schmerz, und  
 grei-fen, er-grei-fen, und Schmerz, und  
 - den sie er-grei-fen, und Schmerz, und

Str.  
 Bässe  
 Pos.

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg, wird weg, wird

*L* *cresc.* *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

*cresc.* *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

*cresc.* *f*

Seuf - zen wird weg, wird

*L* *marcato molto* *p* *cresc.* *Hörn.* *Klar.* *Fl.* *Hob.*

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten des

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er -

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten

weg müs - sen, weg müs - sen.

*f* *ff* *Hörn.* *marcato molto*

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

*Pos.* *Bässe* *V. Orch.* \*

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,  
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,  
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,  
 wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,

kom-men mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen, mit Jauch-zen,  
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on kom-men mit Jauch-zen,  
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men,  
 kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men, kom-

kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men,  
 kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men,  
 kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, kom-men, und gen Zi-on  
 - men mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen kom-men, gen Zi-on



26

308 N *Tranquillo*

seiner;  
sein;  
sein;  
sein;

The image shows four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. Each staff contains a single note (a half note) followed by a semibreve rest. The notes are on the second line of the staff (G4), the second space (A4), the second space (A4), and the second line (G4) respectively. The lyrics "sein;" are written below each note.

N *Tranquillo*

*molto p*  
Vcll.  
u. Pk.

The image shows a piano accompaniment for two staves. The upper staff is in treble clef and contains a block chord of G4, Bb4, and D5. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The tempo marking "molto p" is written below the upper staff. The instrument designation "Vcll. u. Pk." is written below the lower staff.

**Huang Ruo (born in 1976)**  
**M.Butterfly (Opera in Three Acts)**  
**Act One - Scene 2**  
**"What are we doing in China ?"**

107

Pn.

$\bullet = 68$

(Partygoers)

113 *f*

S

What are we do-ing in Chi - na? — Stuck in this hard-ship post? — The streets are drab, —

(Partygoers)

A

What are we do-ing in Chi - na? — Stuck in this hard-ship post? — The streets are drab, —

(Partygoers)

T

What are we do-ing in Chi - na? — Stuck in this hard-ship post? — The streets are drab, —

(Partygoers)

B

What are we do-ing in Chi - na? — Stuck in this hard-ship post? — The streets are drab, —

Pn.

118

S — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home. —

A — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home. —

T — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home. —

B — peo-ple don't like us, — the Chi - nese food — is bet-ter back home. —

Pn.

123

S *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

A *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

T *ff* What are we do-ing in Chi - na? *ff* I hear this place was once fun. *f* But

B What are we do-ing in Chi - na? — I hear this place was once fun. — But

Pn.

127

S  
now Chair-man Mao \_\_\_\_\_ im-pos-es his will: \_\_\_\_\_ they wave his red book \_\_\_\_\_ and wear his Mao \_\_\_\_\_

A  
now Chair-man Mao \_\_\_\_\_ im-pos-es his will: \_\_\_\_\_ they wave his red book \_\_\_\_\_ and wear his Mao \_\_\_\_\_

T  
now Chair-man Mao \_\_\_\_\_ im-pos-es his will: \_\_\_\_\_ they wave his red book \_\_\_\_\_ and wear his Mao \_\_\_\_\_

B  
now Chair-man Mao \_\_\_\_\_ im-pos-es his will: \_\_\_\_\_ they wave his red book \_\_\_\_\_ and wear his Mao \_\_\_\_\_

Pn.

133

S  
suits. \_\_\_\_\_ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

A  
suits. \_\_\_\_\_ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

T  
suits. \_\_\_\_\_ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

B  
suits. \_\_\_\_\_ There's *ff* no danc-ing or night-clubs or mo-vies or con-certs or an-y chance for han-ky-pan-ky

Pn.

138

S  
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

A  
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

T  
with the na - tives. There's no dan - cing or night - clubs or mo - vies or con - certs

B  
with the na - tives. There's no danc - ing or night - clubs or mo - vies or con - certs

Pn.

142

S  
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

A  
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

T  
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

B  
or an - y chance for han - ky pan - ky with the na - tives. La

Pn.

146

S  
la la

A  
la la

T  
la la

B  
la la

Pn.

150

S  
la. ——— La la

A  
la. ——— La la

T  
la. ——— La la

B  
la. ——— La la

Pn.

154

S  
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

A  
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

T  
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

B  
la la la la la la — la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Pn.  
[Piano accompaniment with 4/7 and 7/4 groupings]

158

S  
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

A  
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

T  
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

B  
What are we do-ing in Chi - na? — What are we do-ing in Chi - na? — Chi - na, —

Pn.  
[Piano accompaniment with pp dynamic]

163

S  
Chi - na!

A  
Chi - na!


T  
Chi - na!

B  
Chi - na!

Pn.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clefs. The lyrics are "Chi - na!". The piano part (Pn.) is in bass clef and features a complex rhythmic pattern of chords, with septuplets indicated by brackets and the number "7". The score includes dynamics such as *ff* and *na!*. A vertical bar line is present at the end of the vocal staves.

**Gioachino Rossini**  
**Guillaume Tell**  
**Acte 1, n°6, Pas d'Archers et Choeur**  
**"Gloire, Honneur au fils de Tell"**

 = 132



SOPRANI  
TENORS  
BASSES

Gloire, hon - neur au fils de  
Gloire, hon - neur au fils de  
Gloire, hon - neur au fils de

*ff*  
*pp*

S Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

T Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

B Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-dres - se

*cresc*

S *più f* Gloire, hon - neur au fils de Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-

T Gloire, hon - neur au fils de Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-

B Gloire, hon - neur au fils de Tell \_\_\_\_\_ Il ob-tient le prix de l'a-

*ff*

JEMMY

S Ah! — ma mè - te! ma me te!

T - dres - se

B - dres - se

*ff*

HEDWIGE

S ( ) — mo-ment plein d'i-vres - se'

T Il ob-tient le

B Il ob-tient le

S prix de l'a-dres - se: C'est l'hé - ri - ta - ge

T prix de l'a-dres - se C'est l'hé - ri - ta - ge

B prix de l'a-dres - se C'est l'hé - ri - ta - ge

S pa - ter - nel. gloi - re!

T pa - ter - nel. gloi - re!

B pa - ter - nel. gloi - re!

*ff*

S  
T  
B

Gloi - re!

Gloi - re!

Gloi - re!

*f* *sf*

S  
T  
B

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

Enfants de la na - tu-re, Le simple habit de bu - re

*ff* *sf*

*sf*

S  
T  
B

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers Mais au but qui l'ap-

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers. Mais au but qui l'ap-

Nous tient lieu de l'ar-mu-re Qui dé-fend les guer-riers. Mais au but qui l'ap-

*sf*

- pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -  
 - pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -  
 - pel-le No - tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance el - le Re - naît dans nos foy -

- ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous  
 - ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous  
 - ers — En-fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -  
 tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -  
 tient heude l'ar - mu - re Qui défend les guerriers Mais au but qui l'ap - pel - le No -

S  
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

T  
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

B  
- tre flèche est fi - dè - le Et l'espérance - avec elle Re - naît dans nos fo -

S  
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

T  
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

B  
- yers En - fans de la na - tu - re, Le simple habit de bu - re Nous

S  
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

T  
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

B  
tient lieu de l'ar - mu - re Qui défend les guer - riers Mais au but qui l'ap -

S - pel - le No - tre flecheest fi - de - le Et lès - poir a - vec el - le Re -  
 T - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le Et lès - poir a - vec el - le Re -  
 B - pel - le No - tre flècheest fi - de - le Et lès - poir a - vec el - le Re -

S - naît dans nos foy - ers \_\_\_\_\_ Mais au but qui l'ap - pel - le No -  
 T - naît dans nos foy - ers \_\_\_\_\_ Mais au but qui l'ap - pel - le No -  
 B - naît dans nos foy - ers \_\_\_\_\_ Mais au but qui l'ap - pel - le No -

S - tre flecheest fi - dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -  
 T - tre flecheest fi dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -  
 B - tre flècheest fi - dè - le Et l'espoir a - vec el - le Re -

S  
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'esper l'es -

T  
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'esper l'es -

B  
- nait dans nos foy - ers Les-poir re - nait dans nos foy - ers l'esper l'es -

S  
- pour l'es-pour re - nait dans nos foy - ers

T  
- pour l'es-pour re - nait dans nos foy - ers

B  
- pour l'es-pour re - nait dans nos foy - ers

S  
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

T  
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

B  
Mais au but qui l'ap - pel - le No - tre flècheest fi - dè - le

S Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

T Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

B Et l'espouira - vec el - le Re - naît dans nos foy - ers L'espou re -

S - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

T - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

B - naît dans nos foy - ers l'espou l'es - pou l'espou re - naît dans

S nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

T nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

B nos foy - ers l'es - pou re - naît dans

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans  
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

B. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans  
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

T. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans

B. nos foy-ers l'es-poir, re-naît re-naît

S. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-  
 nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

T. nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

B. dans nos foy-ers l'es-poir re-naît dans nos foy-ers l'es-

S. - poir re - naît \_\_\_\_\_ l'es - poir re - naît \_\_\_\_\_ dans  
T. - poir re - naît \_\_\_\_\_ l'es - poir re - naît \_\_\_\_\_ dans  
B. - poir re - naît \_\_\_\_\_ l'es - poir re - naît \_\_\_\_\_ dans



S. nos' foy - ers. \_\_\_\_\_  
T. nos foy ers. \_\_\_\_\_  
B. nos foy - ers. \_\_\_\_\_

