



HARTMUT HAENCHEN

Chef d'orchestre allemand

- **Formation**
 - Débuts musicaux au sein du Dresdner Kreuzchor. Dirige ses premières exécutions à l'âge de 15 ans
 - Étudie la direction et le chant à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde
- **Orchestres**
 - Chef d'orchestre titulaire du Nederlands Philharmonisch et du Kamermuziekorkest, directeur musical du Nationale Opera Amsterdam (1986-1999)
 - Berliner Philharmoniker, Koninklijk Concertgebouworkest, Royal Stockholm Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Orchestre royal du Danemark, New Japan Philharmonic, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Turin), Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande, Gürzenich-Orchester Köln, Staatsorchester Stuttgart et Museumsorchester Frankfurt
- **Scènes**
 - The Royal Opera House Covent Garden à Londres, Grand Théâtre de Genève, Théâtre du Capitole Toulouse, La Scala di Milano, Teatro Real Madrid, Royal Danish Opera, Opéra National de Paris
- **Répertoire**
 - Répertoire romantique allemand : R. Strauss et Wagner, symphonies de Bruckner et de Mahler
 - Mais aussi : Berg, Gluck, Haendel, Mozart, Moussorgski, Puccini, Reimann, Chostakovitch, Bach, Tchaïkovski, Verdi
- **Fil rouge de sa carrière**
 - « Hartmut Haenchen est indéniablement un des plus grands chefs wagnériens de notre époque. » (*Opernwelt*)
- **Pour la Monnaie**
 - Opéra : *Parsifal* (Wagner) et *Król Roger* (Szymanowski) en version de concert





- Concerts : Webern/Strauss (2009), *Sixième symphonie* de Mahler (2009), Mahler/Boesmans/Berg (2010), *Das Lied von der Erde* de Mahler (2010), Mozart (2011), *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler (2011), Beethoven/Chostakovitch (2014), *Troisième symphonie* de Bruckner (2015)
- **Projets récents et futurs**
 - Récents : *Tannhäuser* (Wagner) et *Salome* (Strauss) à la Royal Opera House de Londres, *Iphigénie en Tauride* (Gluck) au Grand Théâtre de Genève, *Lohengrin* (Wagner) et *Fidelio* (Beethoven) au Teatro Real Madrid, *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Teatro alla Scala Milan, *Parsifal* (Wagner) à l'Opéra royal du Danemark, *Lady Macbeth de Mzensk* (Chostakovitch, Grand Prix de la Critique) et *Wozzeck* (Berg) à l'Opéra national de Paris
 - À venir : reprise de *Parsifal* aux Bayreuther Festspiele, *Tristan und Isolde* et *Elektra* à l'Opéra de Lyon et *Così fan tutte* (Mozart) au Grand Théâtre de Genève, poursuite de son projet War & Peace et intégrale Bruckner en s'appuyant sur une nouvelle édition critique
- **Discographie sélective**
 - 130 enregistrements avec divers orchestres chez Berlin Classics, Capriccio, OpusArte, Pentatone, Philips, Sony Classical, Vanguard et ICA Classics
 - Nombreux enregistrements avec son Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach
 - DVD *Parsifal* - La Monnaie (Belair Classics)
 - DVD *Der Ring des Nibelungen* - Nationale Opera Amsterdam (Opus Arte)
 - DVD/Blu-ray *Der fliegende Holländer* - Nationale Opera Amsterdam (Opus Arte)
- **Livres**
 - *Twijfel als wapen. Hartmut Haenchen over muziek*
 - *Over de onverenigbaarheid van macht en liefde: Hartmut Haenchen over Wagners Ring des Nibelungen*
 - *Gustav Mahlers fiktive Briefe*
 - *Werktreue und Interpretation*





- **Prix et récompenses**
 - 2008 : Bundesverdienstkreuz pour sa contribution spéciale à la musique et aux arts
 - 1996: Orde van de Nederlandse Leeuw
 - Diapason d'or pour son enregistrement de la *Sixième symphonie* de Mahler avec l'Orchestre de la Monnaie
- **Pour en savoir plus**
 - *The Skies Over Dresden* : documentaire sur la vie et l'œuvre de Haenchen, couronné du prix du Meilleur film éducatif au Festival international du Film sur l'Art de Montréal
 - www.haenchen.net
 - <http://maestroarts.com/artists/hartmut-haenchen>





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE

- **Direction musicale**

Alain Altinoglu depuis janvier 2016

- **Directions précédentes**

Sylvain Cambreling (1981-1991), Sir Antonio Pappano (1992-2002), Kazushi Ono (2002-2008), Ludovic Morlot (2012-2014)

- **Chefs invités**

Paul Daniel, Patrick Davin, Ádám Fischer, Hartmut Haenchen, Leo Hussain, Lothar Koenigs, Marc Minkowski, Evelino Pidò, Julian Reynolds, Carlo Rizzi, Jérémie Rohrer, Mikhail Tatarnikov...

- **Répertoire**

De Gluck et Mozart à Verdi, Berlioz, Janáček, Wagner, Britten, Chostakovitch, Moussorgski, Strauss, Berg...

Mais aussi : Philippe Boesmans, Pascal Dusapin, Salvatore Sciarrino, Benoît Mernier, Kris Defoort, Wolfgang Rhim...

- **Œuvres lyriques récentes**

Entre autres : *Œdipe* (Enescu) ; *Salome* (Strauss) ; *Rusalka* (Dvořák) ; *Thanks to my Eyes* (Oscar Bianchi) ; *Il Trovatore* (Verdi) ; *Passion* (Pascal Dusapin) ; *Lulu* (Berg) ; *La Traviata* (Verdi) ; *Lucrezia Borgia* (Donizetti) ; *Daphne* (Strauss) ; *Don Giovanni* (Mozart) ; *Un Ballo in maschera* (Verdi) ; *Rachmaninov Troika* (Rachmaninov) ; *L'Elisir d'amore* (Donizetti) ; *Powder Her Face* (Thomas Adès) ; *La Vestale* (Spontini) ; *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) ; *Demon* (Rubinstein) ; *L'Opera seria* (Gassmann) ; *Adriana Lecouvreur* (Cilea) ; *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) ; *Mitridate, re di Ponto* (Mozart)...

- **Œuvres symphoniques récentes**

Entre autres : *Le Vin Herbé* de Frank Martin, *Symphonies* de Schumann, *L'Enfance du Christ* et *Grande Messe des morts* de Berlioz, *Symphonies n°3 & n°7* de Bruckner, *To be sung* de Pascal Dusapin, *L'oiseau de feu* de Stravinsky, *Symphonie concertante* de Prokofiev...

- **Projets récents et futurs**

Macbeth de Verdi ; les *Symphonies* de Brahms ; *Capriccio* de Strauss, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Symphonie n°8* de Bruckner, *Pénélope* de Fauré, *Matsukaze* de Toshio Hosokawa, *Aida* de Verdi...





- **Discographie sélective**

Entre autres CD : *Wintermärchen* de Philippe Boesmans (Deutsche Grammophon, 2000) ; *The five pianoconcertos* de Prokofiev avec Abdel Rahman El Bacha (Fuga Libera, 2004) ; *Turnage, Rihm, Benjamin* (Musica Numeris, 2005) ; *Susan Chilcott in Brussels* (Cypres, 2008) ; *José van Dam, 30 years at la Monnaie* (Cypres, 2010) ; *Requiem* de Bruneau & *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Cypres, 2013)...

Entre autres DVD : *Ballata* de Luca Francesconi (Ricordi 2011) ; *Parsifal* de Wagner (Bel Air Classiques, 2013) ; *Il Trovatore* de Verdi (Bel Air Classiques, 2014) ; *Lulu* de Berg (Bel Air Classiques, 2014) ; *Au monde* de Philippe Boesmans (Cypres, 2015) ; *Rachmaninov Troika* (Bel Air Classiques, 2016)

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.demunt.be>

