

RECITAL

**BEJUN MEHTA
& JONATHAN WARE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN,
BENJAMIN BRITTEN, GUSTAV MAHLER, JOSEPH HAYDN

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES

DE MUNT/LA MONNAIE



BEJUN MEHTA

CONTRATENOR / CONTRE-TÉNOR

NL

Contratenor Bejun Mehta werd geboren in North-Carolina en debuteerde in 1998 als Armindo (*Partenope*, Handel) in de New York City Opera. Sindsdien vertolkte hij tal van grote rollen in de belangrijkste operahuizen, waaronder het Royal Opera House Covent Garden te Londen, de Bayerische Staatsoper München, de Parijse Opéra national en het Théâtre du Châtelet, de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn, het Cuvillies-Theater in München, het Theater an der Wien, het Grand Théâtre de Genève, de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam, het Teatro alla Scala in Milaan, het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, het Teatro Real van Madrid, de Metropolitan Opera in New York, de Chicago Lyric Opera en de opera's van San Francisco en Los Angeles. Bejun Mehta verleende ook zijn medewerking aan festivals als dat van Glyndebourne, Edinburgh, Aix-en-Provence, Verbier, Innsbruck, Salzburg, Schleswig-Holstein en de BBC Proms. Zijn repertoire omvat de titelrollen in *Orlando* (wat hem een nominatie voor de Laurence Olivier Awards opleverde), *Tamerlano* en *Rinaldo* evenals Armindo (*Partenope*), Polinesso (*Ariodante*), Guido (*Flavio*), Andronico (*Tamerlano*), Bertarido (*Rodelinda*), Didymus (*Theodora*), Arsamene (*Serse*), Tolomeo (*Giulio Cesare in Egitto*) en Ottone (*Agrippina*), stuk voor stuk opera's van Handel, en verder ook nog Oberon (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Ottone (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Farnace (*Mitridate, re di Ponto*, Mozart), Endimione (*La Calisto*, Cavalli), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), de titelrol in *Telemaco* (Gluck), Masha (*Tri Sestry*, Eötvös) en zowel Angel 1 als The Boy in de wereldcreatie van *Written on Skin* van George Benjamin, die voor hem ook de solocantate *Dream of the Song* componeerde. Bejun Mehta was ook te horen in concerten aan de zijde van vermaarde ensembles als de symfonieorkesten van Chicago, San Francisco en Minnesota, het Israel Philharmonic Orchestra, het Scottish Chamber Orchestra, het Tonhalle-Orchester Zürich, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, het Freiburger Barockorchester en de Akademie für Alte Musik, onder de leiding van dirigenten als Harry Bicket, Ivor Bolton, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Charles Mackerras, Zubin Mehta, Marc Minkowski en Christophe Rousset. In de Munt vertolkte Bejun Mehta de rollen van Farnace, Orlando en Cardenio (*Don Chisciotte in Sierra Morena*, Conti), alsook de rol van Tamerlano concertant. Als veelgevraagd recitalzanger brengt hij een repertoire dat reikt van barokke tot hedendaagse muziek. In april

2020 was hij de eerste contratenor die uitgenodigd werd om een recital te verzorgen op het hoofdpodium van het Teatro alla Scala in Milaan. In de afgelopen jaren heeft Bejun Mehta ook naam gemaakt als dirigent. Zo bracht hij op een concertreis door Duitsland en Oostenrijk met het Württembergisches Kammerorchester Heilbronn zijn programma *Mozart – The Dramatist*. Zijn cd-opnames werden met meerdere prijzen onderscheiden.

FR

Né en Caroline du Nord, le contre-ténor Bejun Mehta a fait ses débuts en 1998 dans le rôle d'Armindo (*Partenope*, Haendel) à l'Opéra de New York City. Depuis, il est apparu sur la plupart des grandes scènes internationales, parmi lesquelles le Royal Opera House Covent Garden, l'Opéra national et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Bayerische Staatsoper à Munich, le Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Cuvillies-Theater de Munich, le Theater an der Wien, le Grand Théâtre de Genève, le Nationale Opera & Ballet à Amsterdam, le Teatro alla Scala de Milan, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le Metropolitan Opera à New York, le Chicago Lyric Opera et les Opéras de San Francisco et Los Angeles. Bejun Mehta est également présent dans de nombreux festivals : Glyndebourne, Édimbourg, Aix-en-Provence, Verbier, Innsbruck, Salzbourg, Schleswig-Holstein et aux BBC Proms. Son répertoire comprend les rôles-titres d'Orlando (qui lui a déjà valu une nomination pour un Laurence Olivier Award), Tamerlano et Rinaldo, ainsi que les rôles d'Armando, Polinesso (*Ariodante*), Guido (*Flavio*), Andronico (*Tamerlano*), Bertarido (*Rodelinda*), Didymus (*Theodora*), Arsamene (*Serse*), Tolomeo (*Giulio Cesare in Egitto*) et Ottone (*Agrippina*) dans ces nombreux opéras de Haendel ; mais aussi des rôles majeurs comme Oberon (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Ottone (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Farnace (*Mitridate, re di Ponto*, Mozart), Endimione (*La Calisto*, Cavalli), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), le rôle-titre de *Telemaco* (Gluck), Masha (*Tri Sestry*, Eötvös), et Angel 1 et The Boy dans la création mondiale de *Written on Skin* de George Benjamin, qui lui a également composé sur mesure la cantate solo *Dream of the Song*. En concert, il s'est produit avec de grands ensembles comme les Orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et de Minnesota, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Scottish Chamber Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, le Freiburger Barockorchester, l'Académie für alte Musik, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Harry Bicket, Ivor Bolton, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Charles Mackerras, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Christophe Rousset, entre autres. À la Monnaie, Bejun Mehta a interprété les rôles de Farnace, Orlando et Cardenio (*Don Chisciotte in Sierra Morena*, Conti), ainsi que Tamerlano en concert. Récitaliste très sollicité, il aborde un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine et, en avril 2020, il a été le premier contre-ténor à être invité à donner un récital sur la scène principale de la Scala. Ces dernières années, Bejun Mehta s'est fait un nom en tant que chef d'orchestre. En outre, il a présenté son programme *Mozart-The Dramatist* avec le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn au cours d'une tournée à travers l'Allemagne et l'Autriche. Il a enregistré plusieurs cd distingués par de nombreux prix.



JONATHAN WARE

PIANO

MUNTDEBUUT / DÉBUTS À LA MONNAIE

NL

De Texaanse pianist Jonathan Ware studeerde aan de Juilliard School in New York en aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn. Hij was laureaat van diverse internationale wedstrijden en won onder meer de Eerste prijs van het Liedwettbewerb der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart (met de bariton Ludwig Mittelhammer) en de Prijs voor beste begeleider bij het Das Lied-concours in Heidelberg.

Jonathan Ware is actief als liedbegeleider en als kamermusicus. Hij is regelmatig te gast in de grote Europese zalen zoals het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, de Berlijnse Staatsoper unter den Linden, de Opéra de Bordeaux, het Concertgebouw Amsterdam, de Wigmore Hall in Londen, de Philharmonie van München en die van Keulen, het Konzerthaus in Berlijn en op grote festivals zoals het Rheingau Festival en het Dialoge-Festival van het Mozarteum Salzburg, samen met artiesten als Elsa Dreisig, Robin Tritschler, Mojca Erdmann, Michael Collins, Golda Schultz, Dame Ann Murray, Dame Felicity Lott, Ailish Tynan, Fatma Said en Benjamin Appl.

In de Verenigde Staten verzorgde hij recitals in Carnegie Hall (met sopraan Golda Schultz), in het Kennedy Center in Washington (met sopraan Brenda Rae), en voor de Chamber Music Society of Philadelphia (met sopraan Sarah Shafer en mezzosopraan Jazimina MacNeil). Verder vermelden we ook nog recitals in de Alice Tully Hall, in Carnegies Weill Hall als onderdeel van Marilyn Horne's *The Song Continues*-programma, in het Lincoln Center met cellist Michael Katz, op het Ravinia Festival in Illinois en voor de Phillips Collection in Washington, evenals tournees met mezzosopraan Tara Erraught.

Als solist trad hij op in Dallas, New York, Washington, Miami en Hamamatsu (Japan), en in recitals in de Pierre Boulez Saal in Berlijn, in Snape Maltings (UK), de Elbphilharmonie in Hamburg, LAuditori in Barcelona en op het Richard Strauss Festival in Elmau. Met het Vogler Quartet en trombonist Peter Moore maakte hij een tournee in Europa, en met hoboïst Olivier Stankiewicz was hij te horen in de Morgan Library in New York. Jonathan Ware was ook co-artistiek directeur van het festival Schubert and Company, dat een jaar lang gewijd was aan de integrale uitvoering van Schuberts liederen in New York. Hij maakte opnames met Olivier Stankiewicz, Elsa Dreisig, Luca Pisaroni en Ludwig Mittelhammer:

Jonathan Ware woont in Berlijn waar hij doceert aan de Hochschule Hanns Eisler en de Barenboim-Said Academie. Hij verzorgt ook regelmatig masterclasses voor de Festival Academy in Verbier en het Samling Institute in Hexham (UK).

FR

Le pianiste texan Jonathan Ware s'est formé à la Juilliard School de New York et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Il a été lauréat de plusieurs concours. En outre, il a remporté le Premier prix au Concours international de chant de la Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart (avec le baryton Ludwig Mittelhammer) et le Prix du Meilleur accompagnateur au Concours de chant Das Lied à Heidelberg.

Il est tout autant sollicité comme accompagnateur de mélodiste que comme chambriste, ce qui lui vaut de fouler les grandes scènes européennes : le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Staatsoper unter den Linden de Berlin, l'Opéra de Bordeaux, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Munich et de Cologne, au Konzerthaus de Berlin, ainsi que dans les grands festivals comme le Rheingau Festival et le Dialoge-Festival du Mozarteum de Salzbourg, aux côtés d'artistes tels que Elsa Dreisig, Robin Tritschler, Mojca Erdmann, Michael Collins, Golda Schultz, Dame Ann Murray, Dame Felicity Lott, Ailish Tynan, Fatma Said et Benjamin Appl, entre autres.

Aux États-Unis, il a donné des récitals au Carnegie Hall (avec la soprano Golda Schultz), au Kennedy Center de Washington (avec la soprano Brenda Rae), à la Chamber Music Society de Philadelphie (avec la soprano Sarah Shafer et la mezzo-soprano Jazimina MacNeil) ; et retenons aussi ses récitals à l'Alice Tully Hall, au Carnegie's Weill Hall dans le cadre du programme *The Song Continues* de Marilyn Horne, au Lincoln Center avec le violoncelliste Michael Katz, au Ravinia Festival dans l'Illinois et à la Phillips Collection à Washington, ainsi qu'en tournée avec la mezzo-soprano Tara Erraught. En tant que soliste, on a pu l'entendre en concert à Dallas, New York, Washington, Miami et à Hamamatsu au Japon, et en récital à la Pierre Boulez Saal à Berlin, au Snape Maltings (UK), à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à LAuditori de Barcelone, ainsi qu'au Festival Strauss à Elmau ; il a joué avec le Vogler Quartet et le tromboniste Peter Moore en Europe, et avec l'hautboïste Olivier Stankiewicz à la Morgan Library à New York. Jonathan Ware a aussi été codirecteur artistique du festival « Schubert and Company », un festival consacré, tout au long d'une année, à l'interprétation de l'intégralité des lieder de Schubert à New York.

Également actif pour le disque, il a enregistré avec Olivier Stankiewicz, Elsa Dreisig, Luca Pisaroni et Ludwig Mittelhammer:

Jonathan Ware réside à Berlin où il enseigne à la Hochschule Hanns Eisler et à la Barenboim-Said Academy. Il donne aussi régulièrement des master classes à la Festival Academy de Verbier et au Samling Institute à Hexham (UK).

