



STÉPHANE DEGOUT

Baryton français

- **Formation**

Études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ;
membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de Papageno au Festival d'Aix-en-Provence en 1999

- **Rôles majeurs**

Mozart : Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Il Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*)
Les rôles-titres de : *L'Orfeo* (Monteverdi), *Don Chisciotte* (Conti), *Pelléas et Mélisande* (Debussy) & *Hamlet* (Thomas)
Mais aussi : Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*, Wagner) ; Dandini (*La Cenerentola*) & Raimbaud (*Le Comte Ory*) de Rossini ; Oreste (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) ; Schaunard (*La Bohème*, Puccini) ; Orest (*Elektra*, Strauss) ; Le Prince (*La Dispute*, Benoît Mernier) ; Ori (*Au monde*, Philippe Boesmans) ; Mercutio (*Roméo et Juliette*, Gounod)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra national de Paris ; Staatsoper Berlin ; La Monnaie ; Theater an der Wien ; ROH Covent Garden (Londres) ; Lyric Opera of Chicago ; MET (New York) ; La Scala (Milan) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Festivals : Salzbourg, Glyndebourne, Holland, Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange

- **Concerts**

Récemment avec le Chicago Symphony Orchestra (direction Riccardo Muti) & le Los Angeles Philharmonic (direction Esa-Pekka Salonen)

- **Récitals**

Récitals de mélodies françaises et de lieder allemands à Amsterdam, Paris, Londres, Berlin, Bruxelles et New York...

- **Pour la Monnaie**

Rôle-titre de *L'Orfeo* & Schaunard (*La Bohème*) en 2002 ; Papageno (*Die Zauberflöte*) en 2005 ; Guglielmo (*Così fan tutte*) en 2006 ; rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* en 2008 et 2013 ; Il Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) & Orest (*Iphigénie en Tauride*) en 2009 ; rôle-titre d'*Hamlet* en 2013 ; création du Prince (*La Dispute*) en 2013 & d'Ori (*Au monde*) en 2014

Plusieurs récitals et concerts





- **Projets récents et futurs**

Il Conte d'Almaviva au De Nationale Opera (Amsterdam)
rôles-titres d'*Elias* (Mendelssohn) à l'Opéra National de Bordeaux et d'*Il Ritorno d'Ulisse in patria* à la Monnaie et au Theater an der Wien
Création de *Pinocchio* (Philippe Boesmans) au Festival d'Aix-en-Provence...

- **Discographie sélective**

DVD : *Werther*, *Così fan tutte* (production Patrice Chéreau et festival d'Aix), *Pelléas et Mélisande* & *Le Comte Ory* (MET) pour Virgin Classics
CD : *Ein deutsches Requiem* de Brahms, le *Requiem* de Fauré & des *Mélodies françaises* pour Naïve ; *La Bohème* pour Deutsche Grammophon

- **Récompenses**

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France & Artiste Lyrique de l'Année aux Victoires de la Musique 2012
Beste männliche Hauptrolle pour *Hamlet* aux Musiktheaterpreises 2013

- **Pour en savoir plus**

www.imgartists.com





Cédric Tiberghien
Pianiste français

- **Formation**

Études de piano au Conservatoire de Paris avec Frédéric Aguessy et Gérard Frémy où il y a reçu le Premier Prix en 1992 à l'âge de 17 ans.

- **Prix et récompenses**

1^{er} Prix du prestigieux Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1998, ainsi que cinq prix spéciaux du concours, y compris le Prix du Public et le Prix de l'Orchestre.

- **Fil rouge de sa carrière**

Sa carrière internationale s'épanouit sur cinq continents, le voyant apparaître sur les scènes les plus prestigieuses du monde.

- **Scènes**

Carnegie Hall à New York ; le Kennedy Center à Washington ; les Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall et Barbican Hall à Londres ; la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ; la Philharmonie et la Konzerthaus à Berlin ; le Concertgebouw d'Amsterdam ; le Mozarteum de Salzbourg ; l'Opéra de Sydney ; ainsi que le Bunka Kaikan et l'Asahi Hall à Tokyo.

- **Orchestres**

Avec plus de 60 concertos à son répertoire, Cédric Tiberghien est apparu aux côtés des meilleurs orchestres internationaux et français, y compris le Boston Symphony, le Cleveland Orchestra, le National Symphony de Washington, le Seattle Symphony, la Philharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Budapest Festival Orchestra, la Philharmonie Tchèque, le BBC Symphony, le Sydney Symphony, le Melbourne Symphony, le Tokyo Philharmonic, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

- **À la Monnaie**

Récital avec Sophie Karthäuser en janvier 2012

- **Autres**

Cédric Tiberghien entretient également une passion pour la musique de chambre, comptant parmi ses partenaires réguliers la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Pieter Wispelwey.

- **Projets récents et futurs**





Concerts : débuts avec le London Symphony Orchestra, une résidence avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de nouveaux projets avec le City of Birmingham Symphony et l'Orchestre Philharmonique de Hambourg (*Troisième concerto* de Rachmaninov avec Simone Young). Il continuera son cycle complet des concertos de Beethoven avec l'Orchestre National d'Île de France et Enrique Mazzola.

En récital, Cédric Tiberghien fera ses débuts à Chicago (Chicago Symphony Presents), Amsterdam (Muziekgebouw), Vienne (Konzerthaus), Séoul (Kunho Art Hall), sera de retour au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et pour de nombreux projets (notamment un cycle Bartók) au Wigmore Hall à Londres.

- **Discographie sélective**

- *Variations symphoniques* de César Franck (Orchestre Philharmonique de Liège / François-Xavier Roth, Cyprès)
- le *Premier concerto* de Brahms (BBC Symphony / Jiří Bělohlávek, harmonia mundi)
- plusieurs disques en récital chez harmonia mundi : Debussy, *Variations* de Beethoven, *Partitas* de Bach, *Ballades* de Chopin et Brahms, *Danses Hongroises* de Brahms et *Mazurkas* de Chopin.
- avec Alina Ibragimova: plusieurs disques des œuvres complètes pour violon et piano de Schubert, de Ravel et de Szymanowski (Hyperion)
- un cycle complet des *Sonates* de Beethoven (Wigmore Live)
- *Masques, Métopes & Études* de Szymanowski (Hyperion, Diapason d'Or)
- *Green*, récital de mélodies françaises sur des textes de Verlaine avec Sophie Karthäuser (Cyprès, en collaboration avec la Monnaie).

- **Pour en savoir plus**

<http://www.askonasholt.co.uk>





ALEXIS DESCHARMES
Violoncelliste français
Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire national de Paris dans les classes de Michel Strauss et Philippe Muller

- **Fil rouge de sa carrière**

La création - dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes

- **Collaborations**

Membre de l'ensemble Court-circuit

Collaboration régulière avec l'IRCAM et l'Ensemble Intercontemporain

Membre de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris de 2006 à 2015

Violoncelle solo à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine depuis janvier 2016

- **Projets récents et futurs**

Nombreux concerts avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

Récital avec Stéphane Degout à Francfort, Paris (Théâtre de l'Athénée)

& Londres (Wigmore Hall), à l'Opéra de Lille & l'Opéra du Rhin...

- **Discographie sélective**

Une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec des ensembles :

Œuvres pour violoncelle de Kaija Saariaho & Franz Liszt

Lieder de Schubert avec Sébastien Vichard (Ensemble intercontemporain)

Œuvres pour violoncelle de Klaus Huber, Roger Reynolds, Philippe Hurel,

Ricardo Nillni, Maury Buchala

- **Récompenses**

Diapason d'Or de l'année 2007 pour son CD sur Franz Liszt & Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son CD sur Klaus Huber...

- **Pour en savoir plus**

www.alexidescharmes.com





MATTEO CESARI

Flûtiste italien

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études en Italie, au Conservatoire national de Paris & à l'Université Paris-IV (Sorbonne)

- **Fil rouge de sa carrière**

La musique contemporaine

- **Collaborations**

Collaborations avec Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Pierre Boulez, Péter Eötvös, Matthias Pintscher, Tito Ceccherini, Ivan Fedele, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Bruno Mantovani, Michael Finnissy, Pierluigi Billone...

Mais aussi : l'Ensemble intercontemporain et le BBC Scottish Orchestra...

- **Récitals**

Nombreux récitals avec Stéphane Degout, Barbara Hannigan, Anneleen Lenaerts (harpe), Émilie Gastaud (harpe), le Quatuor Prometeo, l'orchestre de l'Accademia Santa Cecilia (Rome)...

- **Projets récents et futurs**

Récital avec Stéphane Degout à Francfort, Paris (Théâtre de l'Athénée) & Londres (Wigmore Hall), à l'Opéra de Lille & à l'Opéra du Rhin ; *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti au Théâtre de Nîmes ;
...*Explosante-fixe*... de Pierre Boulez avec l'Ensemble intercontemporain à Berlin

- **Enseignements**

Master classes et séminaires au Conservatoire de Shanghai ; à la Tokyo University of the Arts ; à l'UCSD (San Diego) ; à l'University of London
Assistant de la classe de composition de Salvatore Sciarrino à l'Accademia Chigiana de Sienne

- **Récompenses**

Darmstadt Kranichsteiner Musikpreis

- **Pour en savoir plus**

www.matteocesari.com

