



ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

Chef d'orchestre italien

Direction musicale

- **Formation**

Études de piano, direction d'orchestre et composition au Conservatoire Giuseppe Verdi à Milan ; perfectionnement auprès d'Aldo Ciccolini

- **Fil rouge de sa carrière**

Une passion pour le théâtre et la voix née d'une longue collaboration avec les chanteurs et Riccardo Muti

- **Œuvres lyriques majeures**

Donizetti : *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita*, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *La Fille du régiment*...

Verdi : *Otello*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Nabucco*...

Mais également : *Adriana Lecouvreur* (Cilea) ; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; *Pagliacci* (Leoncavallo) ; *Le Nozze di Figaro* (Mozart) ; *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet) ; *Beatrice di Tenda* (Bellini) ; *La Cenerentola & Maometto Secondo* (Rossini) ; *La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly & Tosca* (Puccini)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

La Scala (Milan) ; Semperoper (Dresde) ; Deutsche Oper (Berlin) ;

Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Théâtre Bolchoï (Moscou) ;

Concertgebouw Amsterdam ; Teatro Comunale di Firenze ; Teatro de la Maestranza (Séville) ; Teatro Bellini di Catania ; MET (New York) ; Opéras de Francfort, Bilbao, Oviedo, Lausanne, Lille, Reims...

Festivals : Rossini Opéra Festival, Festival Internacional de Santande, Festival Castell de Peralada...

- **Orchestres**

Limburg Symphony Orchestra ; Radio Kamer Filharmonie de Amsterdam...

- **Projets récents et futurs**

Anna Bolena & Maria Stuarda à l'Opéra de Marseille ; *Guillaume Tell* (Rossini) au Staatsoper de Hambourg ; *La Rondine* (Puccini) & *Don Carlos* (Verdi) au Deutsche Oper de Berlin...

- **Activités pédagogiques**

Professeur auprès de l'Orchestre de l'Académie de la Scala.





- **Discographie sélective**

CD : avec le ténor Salvatore Licitra

DVD : *Adriana Lecouvreur* au Teatro alla Scala

- **Pour en savoir plus**

www.rizzibrignoli.com

www.orlob.net





BASSEM AKIKI

Chef d'orchestre libano-polonais
Direction musicale

- **Formation**

Conservatoire national supérieur de Beyrouth (Liban) ; direction d'orchestre et de chœurs à l'Académie de musique de Cracovie et de Wroclaw ; études philosophiques à l'Université de Beyrouth et de Varsovie

- **Fil rouge de sa carrière**

La relation entre philosophie et musique

Chef d'orchestre à l'Opéra de Wroclaw (2007-2013)

Aujourd'hui directeur artistique du NFM New Year's Festival de Wroclaw

- **Œuvres lyriques majeures**

La Traviata, Rigoletto, Giovanna d'Arco, Falstaff & Nabucco (Verdi) ; *Die Zauberflöte, Così fan tutte & Don Giovanni* (Mozart) ; *Carmen* (Bizet), *Die Frau ohne Schatten* (Strauss) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Turandot & La Bohème* (Puccini) ; *Boris Godounov* (Moussorgski) ; *La libertà chiama la libertà* (Knapik) ; *The Mother of Black-Winged Dreams* (Kulenty) ; *Angels in America* (Peter Eötvös) ; première mondiale de *Slow Man* (Nicholas Lens) ; *Iolanta* (Tchaïkovski) ; *Le Château de Barbe-bleue* (Bartók) ; *Medúlla* (d'après Björk) ; *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Wroclaw ; Opéra de Lodz ; Opéra national de Pologne (Varsovie) ; La Monnaie...

Malta Festival (Poznań)...

- **Projets récents et futurs**

Matsukaze (Hosokawa) à la Monnaie et à l'Opéra national de Pologne ;

Carmen & Madama Butterfly (Puccini) au Théâtre Wielki (Poznań) ;

Madama Butterfly à la Monnaie...

- **Récompenses**

International Opera Award 2016

- **Discographie sélective**

CD : *Opera Arias* (Poniatowski) avec Joanna Woś et l'Orchestre national de la radio polonaise ; *Chopin without piano* avec le Chamber Orchestra of Philadelphia ; *Hagith* (Szymanowski) avec le Kraków Festival Orchestra





- Pour en savoir plus
<http://www.opera4u.com>
www.bassemakiki.eu





Kirsten Dehlholm

Metteur en scène danoise

- **Formation**

Études en Arts du textile à la Werkkunstschule de Krefeld, (Allemagne) & à Kunsthåndværkerskolen de Copenhague (Danemark)

- **Fil rouge de sa carrière**

Un théâtre ancré dans la musique et les arts visuels, entre installations expérimentales et innovations technologiques

- **Productions importantes**

Notamment avec la compagnie Hotel Pro Forma qu'elle dirige depuis 1985 (plus de 50 spectacles) : entre autres les récents *Parsifal* (2013), *Laughter in the dark* (2014), *Rachmaninov Troika* (2015), *Today's cake is a log* (2015), *Cosmos +* (2016) & *Neoarctic* (2016)

- **Scènes**

Entre autres : Copenhague, Taipei ; Den Bosch (Pays-Bas) ; New York ; Bolzano ; Nîmes Budapest ; Poznań ; Riga ; Rome ; Bruxelles (La Monnaie) ; Stockholm ; Vilnius...

- **Pour la Monnaie**

Rachmaninov Troika en 2015

- **Prix et récompenses**

Eckersberg Medal en 1994 ; Thorvaldsen Medal en 2013 ; ISPA Distinguished Artist Award et Reumert prize of honour en 2015

- **Pour en savoir plus**

www.hotelproforma.dk





JON R. SKULBERG
Scénographe norvégien

- **Formation**

Études en scénographie à la Norwegian Theatre Academy, Fredrikstad & à l'Institute of Dramaturgy, Aarhus University ; Études en danse à la Copenhagen University

- **Activités**

Travaille comme metteur en scène, chorégraphe et scénographe ; création de sa compagnie, Convoi Exceptionnel, en 2015
Entre autres : *JULI/JON*, duo chorégraphique ; *Rachmaninov Troika* à la Monnaie

- **Fil rouge de sa carrière**

L'interdisciplinarité entre théâtre, opéra, danse et installation

- **Scènes**

Oslo, Copenhague, Bruxelles, Aarhus, Poznań, Riga, Berlin, Varsovie, Moscou, Prague...

- **Collaborations importantes**

Kirsten Dehlholm et Hotel Pro Forma

- **Pour en savoir plus**

www.jonskulberg.com





HENRIK VIBSKOV

Styliste
Costumes

- **Formation**

Études au Central Saint Martins College of Art and Design de Londres

- **Fil rouge de sa carrière**

Un travail anti-conventionnel qui résiste à toute catégorisation

- **Activités**

Styliste de mode, costumier, décorateur, metteur en scène de film et musicien ; batteur pour le groupe Trentemøller

- **Collaborations importantes**

Collections personnelles et défilés de mode, notamment la Men's Fashion Week 2012 à Paris

Travail de designer notamment pour le jardin de la Royal Danish Horticultural Society

Costumes pour le Ballet National de Norvège, pour Kirsten Dehlholm et Hotel Pro Forma

- **Projets récents et futurs**

Costumes pour *Memory Rings* au BAM (New York) en novembre & Exposition solo à la galerie Ruttkowski à Cologne en décembre 2016 ; Costumes pour le Ballet National de Norvège au Théâtre des Champs-Élysées (Paris) en mars & exposition *Mindcraft* au Salone Mobile Milan en avril 2017

- **Récompenses**

Beck's Futures prize 2000 pour son film *The Monk*

- **Pour en savoir plus**

www.henrikvibskov.com





JESPER KONGSHAUG
Éclairagiste

- **Activités**

Travaille dans le champ du théâtre, de l'opéra, du ballet et de l'architecture.

- **Collaborations importantes**

Kirsten Dehlholm et Hotel Pro Forma, entre autres *Operation : Orfeo* (1993), *War Sum up* (2011) & *COSMOS +* (2014, 2016)

- **Pour en savoir plus**

www.hotelproforma.dk





Martino Faggiani

Chef de chœur italien

Chef des chœurs de la Monnaie

- **Formation**

Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

- **Fil rouge d'une carrière**

Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des Chœurs de la Monnaie depuis 2012

- **Chefs d'orchestre**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti et Yuri Temirkanov. ...

- **Pour la Monnaie**

Entre autre opéras : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* et *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Entre autre concerts : *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Autres œuvres**

Œdipus Rex (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo de Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...

- **Projets récents et futurs**

Macbeth de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Cantata profana* de





Bartók, *Aida* de Verdi...

- **Discographie**

CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi,
Marino Faliero (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler
Chamber Orchestra

DVD : intégrale des opéras de Verdi

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ALEXIA VOULGARIDOU

Soprano grecque

Cio-Cio-San

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études musicales à Athènes puis à Munich auprès de Daphne Evangelatos et Astrid Varnay

- **Moment-clé de sa carrière**

Son succès dans le rôle de *Mimi* au Bregenzer Festspiele qu'elle reprend sur les grandes scènes internationales, Munich, Genève, Hambourg, Londres, Berlin, Trieste, São Paulo

- **Rôles majeurs**

Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*) & Donna Elvira (*Don Giovanni*) de Mozart ; Violetta (*La Traviata*), Lucrezia (*I Due Foscari*), Desdemona (*Otello*), le rôle-titre de *Luisa Miller*, Amelia (*Simon Boccanegra*) & Lida (*La Battaglia di Legnano*) de Verdi ; Mimi (*La Bohème*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Liu (*Turandot*), le rôle-titre de *Tosca* & de *Suor Angelica*, Magda (*La Rondine*) de Puccini
Mais aussi : Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) ; Olympia / Antonia / Giulietta / Stella (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; Marzelline (*Fidelio*, Beethoven) ; Nedda (*I Pagliacci*, Leoncavallo) ; Marguerite (*Faust*) & Juliette (*Roméo et Juliette*) de Gounod ; Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Micaëla (*Carmen*, Bizet) ; les rôles-titres de *Manon* & *Thaïs* de Massenet ; le rôle-titre d'*Anna Bolena* (Donizetti) ; Suzel (*L'Amico Fritz*, Mascagni)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Bayerische Staatsoper (Munich) ; Opéra de Genève ; Palau de les Arts Reina Sofia (Valence) ; La Scala (Milan) ; Covent Garden (Londres) ; Teatro Regio (Turin) ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Teatro Massimo (Palerme) ; Opera Australia ; Opéra National de Bordeaux ; Rome ; Staatsoper Hamburg ; Opéra de Lausanne ; Teatro Giuseppe Verdi (Trieste) ; Staatsoper & Deutsche Oper (Berlin) ; Staatsoper Stuttgart ; Teatro Municipal de São Paulo ; New National Theatre (Tokyo) ; Teatro di San Carlo (Naples) ; Greek National Opera (Athènes) ; San Diego Opera ; San Francisco Opera...
Festivals : Bregenzer Festspiele ; Ravenna Festival ; Saint Margarethen Festival...

- **Projets récents et futurs**

Le rôle-titre de *Tosca* au Korea National Opera (Seoul) ; Cio-Cio-San





(*Madama Butterfly*) au Staatsoper de Berlin, à la Monnaie & au Seattle Opera

- **Discographie sélective**

DVD : *La Bohème* avec l'opéra de Bregenz ; *La Clemenza di Tito* (Mozart) ; *Turandot*, mis en scène par Chen Kaige ; *Dialogues des Carmélites* & *Madama Butterfly* avec le Staatsoper de Hambourg

- **Pour en savoir plus**

www.zemskygreen.com

www.voulgaridou.com





AMANDA ECHALAZ

Soprano sud-africaine
Cio-Cio-San

- **Moment-clé de sa carrière**

Le concours BBC Cardiff Singer of the World en 2005 qui la fait remarquer des grandes scènes lyriques

- **Rôles majeurs**

Kir (création de *The Minotaur*, Harrison Birtwistle) ; le rôle-titre de *Tosca* (Puccini) ; Elisabetta (*Don Carlos*, Verdi) ; Maddalena (*Andrea Chénier*, Giordano) ; Liù (*Turandot*, Puccini) ; Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*, Puccini) ; Amelia (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ; Lucia (création de *The Exterminating Angel*, Thomas Ades) ; Tatyana (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Alice Ford (*Falstaff*, Verdi) ; les rôles-titres de *Manon Lescaut* (Puccini), *Salome* (Strauss) & *Jenůfa* (Janáček) ; Fiordiligi (*Così fan tutte*) & Donna Elvira (*Don Giovanni*) de Mozart...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Covent Garden (Londres) ; Opera Holland Park ; Salzburg Landestheater ; Staatsoper Berlin ; Opéra national du Rhin ; English National Opera (Londres) ; La Fenice (Venise) ; Santa Fe Opera ; Lyric Opera of Chicago ; MET (New York) ; Canadian Opera Company (Toronto) ; Teatro Comunale di Bologna ; La Monnaie ; Sydney Opera House ; Semperoper (Dresde)...
Festivals : Bregenz, Salzbourg...

- **Pour la Monnaie**

Les rôles-titres de *Salome* (Strauss) en 2012 et *Manon Lescaut* (Puccini) en 2013

- **Projets récents et futurs**

Le rôle-titre de *Tosca* au Semperoper de Dresde ; Lucia (*The Exterminating Angel*) à Covent Garden...

- **Pour en savoir plus**

www.zemskygreen.com

www.amandaechalaz.com





NING LIANG

Mezzo-soprano chinoise
Suzuki

- **Formation**

Masters of Music à la Julliard School de New York ; membre de l'American Opera Center

- **Moment-clé de sa carrière**

Son rôle dans le film *Madame Butterfly* de Frédéric Mitterand en 1995
Aujourd'hui, doyenne et professeur de la Music and Dance School, Overseer University (Chine)

- **Rôles majeurs**

Mozart : Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Idamante (*Idomeneo*), Sesto (*La Clemenza di Tito*)
Rossini : Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Arsace (*Semiramide*), Malcolm Groem (*La Donna del Lago*) ; Isabella (*L'Italiana in Algeri*) ; le rôle-titre de *Tancredi*
Verdi : Maddalena (*Rigoletto*), Azucena (*Il Trovatore*) ; Preziosila (*La Forza del Destino*) & Dame Quickly (*Falstaff*)
Mais aussi : Romeo (*I Capuletti e I Montecchi*) & Adalgisa (*Norma*) de Bellini ; Jenny (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) ; Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*) & Octavian (*Der Rosenkavalier*) de Strauss ; Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) ; Charlotte (*Werther*, Massenet) ; Magareta (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; Siebel (*Faust*, Gounod) ; Magdalene (*Die Meistersinger*) & Erda (*Das Rheingold*) de Wagner ; Octavia (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ; Sesto (*Giulio Cesare*) & le rôle-titre de *Serse* de Haendel ; Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck) ; Giovanna (*Anna Bolena*), Maffio Orsina (*Lucrezia Borgia*) & Leonora di Gusman (*La Favorita*) de Donizetti ; Mescalina (*Le Grand Macabre*, Ligeti)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Staatsoper (Hambourg) ; Staatsoper (Vienne) ; La Scala (Milan) ; Met (New York) ; Staatsoper & Deutsche Oper Berlin ; Semperoper (Dresde) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; La Monnaie ; les opéras de Francfort, Stuttgart, Amsterdam, Marseille, Bologne, Helsinki, Tel Aviv, Washington, Philadelphia, Toronto...
Festivals : Wiener Festwochen ; Bregenzer Festspiele ; Schleswig-Holstein Music Festival, Savonlinna Music Festival ; Dresde ; Ludwigsburg ; Bad Kissingen ; Athènes ; Rheingau...





- **Pour la Monnaie**

Mescalina (*Le Grand Macabre*) & Juno / Ino (*Semele*, Haendel) en 2009

- **Projets récents et futurs**

Der Rosenkavalier avec le NCPA Beijing en Chine ; *Das Lied von der Erde* de Mahler en concert à Hong Kong et Vienne ;
Récital au Minlan Grand Theater à Xiamen en China

- **Récompenses**

Entre autres : Metropolitan National Council Competition ; Rosa Ponselle International Vocal Competition ; Luciano Pavarotti Competition

- **Discographie sélective**

CD : *Mélodies* de Giacomo Meyerbeer ; *Romanza e Canzonette* de Giuseppe Verdi ; *Symphonie n°2* et *n°8* de Mahler

- **Pour en savoir plus**

www.mengino.com

www.lombardoassociates.org





QIULIN ZHANG

Contralto chinoise

Suzuki

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à la Schola Cantorum et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

Son installation en France en 1995

- **Rôles majeurs**

Maddalena (*Rigoletto*, Verdi) ; Sextus (*La Clemenza di Tito*, Mozart) ; Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) ; Ute (*Die lustigen Nibelungen*, O. Strauss) ; La Mère (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) ; Rossweise & Schwertleite (*Die Walküre*, Wagner) ; Erda (*Der Ring des Nibelungen*, Wagner) ; Ulrica (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ; Filipievna (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Azucena (*Il Trovatore*, Verdi) ; La Cieca (*La Gioconda*, Ponchielli) ; *Solaris* (Detlev Glanert)

- **Salles lyriques et symphoniques**

National Opera House (Dublin) ; São Carlos (Lisbonne) ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Théâtre du Châtelet & Opéra Bastille (Paris) ; Opéra de Massy ; Opéra de Pékin ; Opéra de Marseille ; Oper Köln ; Royal Albert Hall (Londres) ; Palais de l'Escurial (Madrid) ; les opéras de Rennes, Saint-Etienne, Caen, Avignon, Munich...
Festivals : Hong-Kong Festival, The Proms...

- **Concerts**

Das Lied von der Erde (Mahler) avec l'Orchestre de Paris & l'Orchestre de Lille ; *Elias* (Mendelssohn) & *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre de Marseille ; *Des Knaben Wunderhorn* (Mahler) avec la Philharmonie de Lorraine ; *Wesendonck lieder* (Wagner) avec l'Orchestre Lamoureux de Paris ; *Messa da Requiem* de Verdi avec l'Orchestre de Besançon ; *Poème de l'Amour et de la Mer* (Chausson) & *Alt-Rhapsodie* (Brahms) avec l'Orchestre National des Pays de la Loire ; *Requiem* de Reger au Festival Radio France de Montpellier...

- **Projets récents et futurs**

Suzuki (*Madama Butterfly*) au Reisopera & au Festival d'Avenches





(Suisse) avec l'Opéra de Lausanne ; création mondiale de *Dream of the Red Chamber* (Bright Sheng) au San Francisco Opera & au Festival de Hong Kong...

- **Récompenses**

Grand Prix du Concours international de Marmande...

- **Pour en savoir plus**

www.musicaglotz.com





MARTA BERETTA

Alto italienne

Kate Pinkerton

- **Formation**

Études de violon au Conservatoire Giuseppe Verdi de Côme ; études de chant au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan auprès de Bianca Maria Casoni

- **Fil rouge de sa carrière**

Membre des Chœurs de la Monnaie depuis 2002

- **À la Monnaie**

Rôles solistes : l'un des Vier Edelknaben (*Tannhäuser*, Wagner) ; Une jeune fille (*Hélène aux Enfers*, d'après Offenbach) ; Une jeune fille catholique (*Les Huguenots*, Meyerbeer) ; Telka (*Jenůfa*, Janáček) ; Amazone (*Penthesilea*, Dusapin)

Très nombreux opéras et concerts

- **Récompenses**

Finaliste au concours international de chant E. Caruso 2003

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





MARCELO PUENTE

Ténor argentin

Pinkerton

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire de Córdoba et au Teatro Colón de Buenos Aires avec Renato Sassola ; membre de l'Opernstudio du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf

- **Fil rouge de sa carrière**

Une voix de ténor lirico spinto qui lui autorise les grands rôles verdiens et pucciniens

- **Rôles majeurs**

Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Cavaradossi (*Tosca*), Calaf (*Turandot*) de Puccini ; le rôle-titre de *Don Carlos*, Riccardo (*Un Ballo in maschera*), Macduff (*Macbeth*), Cassio (*Otello*) & Manrico (*Il Trovatore*) de Verdi ; Don José (*Carmen*, Bizet) ; Turridu (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni) ; Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Deutsche Oper (Berlin) ; Staatsoper Stuttgart ; Opéra National de Prague ; Teatro Colón (Buenos Aires) ; Palau de les Arts Reina Sofia (Valence) ; Covent Garden (Londres) ; Staatsoper Hamburg ; Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) ; Michigan Opera Theater ; les opéras de Montevideo, Lucques, Pise, Ravenne, Livourne, Lima, Toulon, Leipzig, Gothenburg...

Festivals : Festival International Savonlinna (Finlande) ; Saint Margarethen Festival...

- **Projets récents et futurs**

Don José (*Carmen*) au Michigan Opera Theatre (Detroit) ; Pinkerton (*Madama Butterfly*) au New National Theatre à Tokyo, à Covent Garden à Londres & au Staatsoper de Hambourg ; Cavaradossi (*Tosca*) au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf

- **Récompenses**

International Award for young singers des Jeunesses Musicales Deutschland en 2003 ; finaliste de la Plácido Domingo International Competition of Singing Operalia en 2007





- Pour en savoir plus
www.zemskygreen.com





LEONARDO CAIMI

Ténor italien

F. B. Pinkerton

- **Formation**

Études de composition & clarinette au Conservatorio Fausto Torrefranca de Vibo Valentia ; études de chant & de philosophie au Corelli Conservatorio & à l'Université de Messine

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts triomphants dans le rôle-titre de *Don Carlo* de Verdi au Deutsche Oper de Berlin en 2015

- **Rôles majeurs**

Verdi : Fenton (*Falstaff*), Alfredo (*La Traviata*), Riccardo (*Un Ballo in maschera*), le rôle-titre de *Don Carlo* & Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*)

Puccini : Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*La Bohème*), Ruggero (*La Rondine*), Chevalier des Grioux (*Manon Lescaut*)

Mais aussi : Nemorino (*L'Elisir d'amore*, Donizetti) ; créations mondiales de Valerio (*Il ritorno di Don Calandrino*, Cimarosa) & Errico Settebellizze (*Napoli Milionaria*, Nino Rota) ; Don José (*Carmen*, Bizet) ; Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Teatro dell'Opera (Rome) ; La Scala (Milan) ; Teatro Carlo Felice (Gènes) ; National Center for the Performing Arts (Beijing) ; Michigan Opera Theatre (Detroit) ; Philharmonie de Paris ; Deutsche Oper (Berlin) ; les opéras de Busseto, Bari, Sienne, Catane, Pise, Bergame, Cagliari, Messine, Trieste, Luca, Ravenne, Lecce, Sassari, Bordeaux ... Festivals : Salzburger Festspiele

- **Concerts**

Petite Messe Solennelle de Rossini & *Messa di Gloria* de Mascagni...

- **Pour la Monnaie**

Maurizio (*Adriana Lecouvreur*), version concert de 2016

- **Projets récents et futurs**

Alfredo (*La Traviata*) au Deutsche Oper Berlin ; Calaf (*Turandot*, Puccini) à l'Oper Leipzig ; Maurizio (*Adriana Lecouvreur*) au Teatro Colón (Buenos Aires) ; Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) à l'Opernhaus Frankfurt





- **Prix et récompenses**

Lauréat du Concorso Internazionale per Cantanti Toti Dal Monte di Treviso & du Voci Verdiane « Città di Busseto » ; Best Tenor Award de l'I.S.O. Deutschlandsberg

- **Pour en savoir plus**

www.oia-brentano.com

www.leonardocaimi.it





ARIS ARGIRIS

Baryton grec

Sharpless

- **Formation**

Études à Athènes avec Kostas Paskalis, Frangiskos Voutsinos et Despina Calafati ; Hochschule für Musik und Theater de Munich

- **Moment-clé de sa carrière**

Lauréat en 1999 de la bourse Maria-Callas qui lui ouvre les portes des master classes de Daphne Evangelatos à la Hochschule für Musik und Theater de Munich

- **Rôles majeurs**

Répertoire italien : Renato (*Un Ballo in maschera*), Count di Luna (*Il Trovatore*), Rodrigo & Marchese di Posa (*Don Carlo*), Germont (*La Traviata*), Francesco (*I Masnadieri*), Paolo (*Simon Boccanegra*), Amonasro (*Aida*), Iago (*Otello*) & le rôle-titre de *Rigoletto* de Verdi ; Marcello (*La Bohème*), Scarpia (*Tosca*), Lescaut (*Manon Lescaut*) & Sharpless (*Madama Butterfly*) de Puccini ; Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) & Dandini (*La Cenerentola*) de Rossini ; Lord Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*) & Belcore (*L'Elisir d'amore*) de Donizetti...

Mais aussi : Nardo (*La Finta Giardiniera*), Guglielmo (*Così fan tutte*) & le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart ; Lindorf / Coppélius / Docteur Miracle / Dapertutto (*Les Contes d'Hoffmann*) d'Offenbach ; Ramiro (*L'Heure espagnole*) de Ravel ; Valentin (*Faust*) de Gounod ; Fritz / Frank (*Die Tote Stadt*) & Der Herrscher (*Das Wunder der Heliane*) de Korngold ; Escamillo (*Carmen*) de Bizet ; Jochanaan (*Salome*) de Strauss ; Figaro (*La mère coupable*) de Milhaud ; Orest (*Iphigénie auf Tauris*) de Gluck...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Mikhailovsky Theatre (Saint-Pétersbourg) ; Theater an der Wien ; Theater Bonn ; Teatro Colón (Buenos Aires) ; Staatsoper Berlin ; Oper Frankfurt ; Konzert Theater Bern ; Komische Oper Berlin ; La Monnaie ; Aalto Musiktheater (Essen) ; San Diego Opera ; Teatro Verdi (Trieste) ; Theater St Gallen ; Semperoper (Dresde) ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Theater Freiburg ; Opéra de Montréal ; Staatsoper Hamburg ; Theaterakademie (Munich)...

Festivals : Arènes de Vérone ; Festival d'Athènes ; Internationale Gluck Opern-Festspiele ; Savonlinna Festival...

- **Concerts**

Kindertotenlieder (Mahler) avec l'Israel Philharmonic dirigé par Zubin





Mehta...

- **Pour la Monnaie**

Marcello (*La Bohème*) en 2010 ; Lescaut (*Manon Lescaut*) en 2013 ; Belcore (*L'Elisir d'amore*) en 2015

- **Projets récents et futurs**

Amonasro (*Aida*) au Staatstheater de Munich et à l'Opéra national grec (Athènes) ; Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) au Semperoper (Dresde) ; Paolo (*Simon Boccanegra*) au Théâtre de la Ville de Luxembourg

- **Discographie sélective**

CD : *Ariadne - Dithyrambos & Holoferne's aria* (Siegfried Matthus)
Film: *Carmen*, d'après la production 2010 de Francesca Zambello à la Royal Opera House Covent Garden

- **Récompenses**

Lauréat de l'International Singing Competition Schloss Rheinsberg 2002...

- **Pour en savoir plus**

www.arisargiris.com

www.channellarts.com





RICCARDO BOTTA

Ténor grec
Sharpless

- **Formation**

Études de chant avec son père, ainsi qu'auprès de Giuseppe Taddei & Enza Ferrari

- **Moment-clé de sa carrière**

Étroite collaboration avec le Théâtre de St Gallen, où il a chanté le rôle titre dans *Il Mondo della Luna* (Haydn), Camillo de Roussilion (*Die Lustige Witwe*, Lehár), Hauptmann (*Wozzeck*, Alban Berg), Alfred (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Guillot de Morfontaine (*Manon*, Massenet), Steuermann (*Der fliegende Holländer*, Wagner) et Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*, R. Strauss)

- **Rôles majeurs**

Rossini : Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Baldassarre (*Ciro in Babilonia*), Florville (*Il signor Bruschino*), Cavalier Belfiore (*Il Viaggio a Reims*), *Ermione*

Mozart : Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino & Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*)

Mais aussi : Nemorino (*L'Elisir d'amore*) & Ernesto (*Don Pasquale*) de Donizetti ; Fenton, Bardolph & Cajus (*Falstaff*, Verdi) ; *I Pagliacci* (Leoncavallo) ; Il Messengero (*Aida*, Verdi) ; Goro (*Madama Butterfly*, Puccini)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Teatro alla Scala à Milan, De Nationale Opera à Amsterdam, Opernhaus Zürich, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi à Trieste, Teatro La Fenice à Venise, Semperoper Dresde, Canadian Opera Company, Teatro di Sao Carlos à Lisbonne, Teatro Comunale di Bologna, Stadtheater Stuttgart, Glyndebourne Festival, Opéra de Lausanne, Concertgebouw Amsterdam, Teatr Wielki Opera Narodowa, La Monnaie

- **Projets récents et futurs**

Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*) au Opera & Ballet Vlaanderen, *I Pagliacci* au Deutsche Oper (Berlin), *Ermione* à Pesaro, Monostatos (*Die Zauberflöte*) à St. Gallen, Il Messengero (*Aida*) au Fondazione Arena di Verona et Bardolph (*Falstaff*) au Teatro alla Scala et à Stockholm, Cajus (*Falstaff*) au Bayerische Staatsoper à Munich.





ALDO HEO

Baryton sud-coréen
Il Principe Yamadori
Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à la Korean National University auprès de Hee-Joon Yang ;
membre du centre de perfectionnement Plácido Domingo au Palau de Les
Arts Reina Sofía (Valence) en 2011

- **Rôles majeurs**

Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) ; Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*,
Rossini) ; Belcore (*L'Elisir d'amore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*) &
Malatesta (*Don Pasquale*) de Donizetti ; Escamillo & Morales (*Carmen*,
Bizet) ; Germont (*La Traviata*, Verdi) ; Taddeo & Haly (*L'Italiana in
Algeri*, Rossini) ; Tchernikovski (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Aeneas
(*Dido and Aeneas*, Purcell) ; Sciarrone (*Tosca*, Puccini) ; Il Marito (*Amelia
al Ballo*, Menotti) ; Ben (*The Telephone*, Menotti) ; Marcello & Shaunard
(*La Bohème*, Puccini) ; Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Palau de Les Arts Reina Sofía (Valence) ; Opéra de Monte-Carlo ; Teatro
Filarmonico di Verona ; tournée au Japon avec l'Opéra national
Hongrois ; La Monnaie...

- **Concerts et récitals**

Concerts et récitals en Corée du sud, Japon, Chine, Italie, Belgique,
Espagne...
Cantate BWV 80 de Bach ; *Requiem* de Fauré ; *Ein deutsches Requiem* de
Brahms...

- **Projets récents et futurs**

Sciarrone (*Tosca*) à l'Opéra de Monte-Carlo ; Il Principe Yamadori
(*Madama Butterfly*) à la Monnaie...

- **Pour en savoir plus**

www.ia-ac.com





MIKHAIL KOLELISHVILI

Basse russe

Lo zio Bonzo

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire de Tbilissi ; membre de l'Académie puis soliste du Théâtre Mariinski depuis 2009

- **Fil rouge de sa carrière**

Les grands rôles de basse russe qui le conduisent aujourd'hui sur les grandes scènes internationales

- **Rôles majeurs**

Répertoire russe : Konchak (*Le Prince Igor*, Borodine) ; Varlaam (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Mendoza (*Les Fiançailles au couvent*) et Le Roi de Trèfle (*L'Amour des Trois oranges*) de Prokofiev ; le roi René (*Iolanta*, Tchaïkovski) ; le rôle-titre du *Tsar Saltan & Skuratov (La Fiancée du Tsar)* de Rimski-Korsakov ; le Prêtre (*Lady Macbeth de Mzensk*, Chostakovitch)

Autres répertoires : Leporello & Il Commendatore (*Don Giovanni*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) & Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) de Mozart ; Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*), Banco (*Macbeth*) & Sparafucile (*Rigoletto*) de Verdi ; le rôle-titre de *Don Quixote* (Kienzl) ; Zuniga (*Carmen*, Bizet)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre Mariinski (Saint-Pétersbourg) ; Opéra de Mexico ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Opéra Comique (Paris) ; Opéra de Dallas ; Chorégies d'Orange ; Edmonton Opera ; Opéra de Toulon ; MET (New York) ; Opéra de Paris...

- **Concerts**

Symphonie n° 13 « Babi Yar » de Chostakovitch avec le Cincinnati Symphony Orchestra dirigé par James Conlon

- **Projets récents et futurs**

Sparafucile (*Rigoletto*) pour l'Israeli Opera à Tel Aviv & au Théâtre Mariinski ; Tom (*Un Ballo in maschera*, Verdi) au Théâtre Mariinsky ; Lo zio Bonzo (*Madama Butterfly*, Puccini)

- **Récompenses**





Premier prix de l'Elena Obraztsova Competition 2003 ; Finaliste de la BBC Cardiff Singer of the World Competition 2005 ; Grand Prix Prince Rainier III du Monte-Carlo Voice Masters 2008

- **Pour en savoir plus**
www.askonasholt.co.uk
www.mariinsky.ru





WIARD WITHOLT

Baryton hollandais

Il commissario & L'Ufficiale

- **Formation**

Études au Conservatoire d'Amsterdam ; Opera Studio Nederlands en 2005-06 & Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en 2008

- **Moment-clé de sa carrière**

Membre de l'ensemble de l'Anhaltisches Theater de Dessau de 2009 à 2015

- **Rôles majeurs**

Maximilian (*Candide*, Bernstein) ; Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; Pietro (*La Muette de Portici*, Auber) ; Silvano (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ; Frère Léon (*Saint-François d'Assise*, Messiaen) ; Il Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss II) ; Schemariah (création mondiale de *Hiob*, Zeisl & Duzynski) ; rôle-titre de *Don Giovanni* (Mozart) ; Bote (création mondiale de *Penthesilea*, Dusapin) ; Lui (*Passion*, Dusapin)
Mais encore : Le Dancaïre & Moralès (*Carmen*, Bizet) ; Bobinet (*La vie Parisienne*, Offenbach) ; Melisso (*Alcina*, Haendel) ; Maestro (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Donizetti) ; Demetrius (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Testo (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Monteverdi), L'Horloge et le Chat (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel) ; Lescaut (*Manon*, Massenet)

- **Salles lyriques et symphoniques**

La Monnaie ; Anhaltisches Theater (Dessau) ; Teatro Real (Madrid) ; Opéra Royal de Wallonie (Liège) ; Opéra national du Rhin ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Opéra d'Amsterdam ; Festival de Sydney...

- **Concerts**

Lieder eines fahrenden Gesellen (Mahler) à l'Opéra National de Paris et avec le Brussels Philharmonic à Flagey ; *Johannes-Passion* (Bach), au Festival Schleswig-Holstein ; *Ein deutsches Requiem* de Brahms à l'opéra de Lille et à Bozar ; *La Naissance de David de Sassoun* (Garbis Aprikian) avec l'Orchestre du Gulbenkian à l'Opéra comique...

- **Pour la Monnaie**

Un berger (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) en 2008 ; Bote (création mondiale de *Penthesilea*, Dusapin) en 2015





- **Projets récents et futurs**

Lieder eines fahrenden Gesellen (Mahler) à l'Opéra de Leipzig ; Don Alvaro (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) à Amsterdam ; *Der Kaiser von Atlantis* (Viktor Ullmann) & *Tristan und Isolde* (Wagner)

- **Récompenses**

Lauréat du Concours Cristina Deutekom ; BBC Cardiff singer of the World 2007 pour les Pays-Bas

- **Pour en savoir plus**

www.arien-artists.com

www.wiardwitholt.nl





RENÉ LARYEA

Basse canadienne

Yakuside

- **Formation**

Études de chant au Conservatoire de Montreal & à la Manhattan School of Music de New York

- **Fil rouge de sa carrière**

Membre des Chœurs de la Monnaie depuis 1999

- **À la Monnaie**

Rôles solistes : entre autres, Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart) en tournée à Tokyo ; Khrouchtchev (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Ein Steuermann (*Tristan und Isolde*, Wagner) ; Un voisin (*L'Ange de feu*, Prokofiev) ; Un gondolier / Hotel guest (*Death in Venice*, Britten) ; Un thébain (*Œdipe*, Enescu)

Très nombreux opéras et concerts

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ROSA BRANDÃO
Soprano brésilienne
Zia di Cio-Cio-San

- **Formation**

Études de chant auprès de Vanda Oiticica, Christiane Gruselle & Malcolm King

- **Fil rouge de sa carrière**

Membre des Chœurs de la Monnaie depuis 1981

- **À la Monnaie**

Rôles solistes : entre autres, Eine Frau (*Wozzeck*, Berg) ; Una donna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Newspaper seller (*Death in Venice*, Britten) ; Une domestique (*Cendrillon*, Massenet)
Très nombreux opéras et concerts

- **Concerts et récitals**

Salle Malibran à la Monnaie ; tournée au Brésil et USA – Carnegie Hall et Auditorium des Nations Unies à New York et Miami en Floride – Lausanne et Rome

- **Discographie sélective**

CD : *La Pazzia Senile* (Banchieri) avec l'ensemble Albalonga & *La Missa Brevis* (Chris Christoffels) sous la direction de Soren Nils Eichberg.

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ADRIENNE VISSER

Soprano néo-zélandaise

Cugina & Madre di Cio-Cio-San

- **Formation**

Études de piano, flûte traversière et théorie de la musique en Nouvelle-Zélande ; études de chant aux Pays-Bas, auprès de Wout Oosterkamp, Bep Ogterop, Marianne Blok & Jan Polak ;

- **Fil rouge de sa carrière**

Membre du chœur du Concertgebouworkest, du Bachkoor Holland et du Nederlands Theaterkoor

Membre des Chœurs de la Monnaie depuis 2000

- **À la Monnaie**

Rôles solistes : English lady (*Death in Venice*, Britten) ; Deuxième fille catholique (*Les Huguenots*, Meyerbeer) ;

Très nombreux opéras et concerts

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>

