

# LES HUGUENOTS

Giacomo Meyerbeer

LA MONNAIE/DE MUNT

PRODUCTION / PRODUCTIE

La Monnaie / De Munt (2011)

COPRODUCTION / COPRODUCTIE

Opéra national du Rhin (2012)

12 & 26 JUIN / JUNI 2022 15:00  
15, 18, 21, 23 & 29 JUIN / JUNI 2022 18:00  
2 JUILLET / JULI 2022 18:00  
LA MONNAIE / DE MUNT

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions  
avec le soutien de Taxshelter.be et ING  
avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique /  
In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions  
met de steun van Taxshelter.be en ING  
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

# LES HUGUENOTS

Opéra en cinq actes

Livret d'Eugène Scribe & Émile Deschamps

Musique de Giacomo Meyerbeer

Création / Creatie Académie Royale de Musique (Salle Le Peletier), Paris, 29.2.1836

Direction musicale / Muzikale leiding	EVELINO PIDÒ
Mise en scène / Regie	OLIVIER PY
Reprise de la mise en scène & chorégraphie / Herneming van de regie & choreografie	DANIEL IZZO
Décors & costumes / Decor & kostuums	PIERRE-ANDRÉ WEITZ
Éclairages / Belichting	BERTRAND KILLY
Chef des chœurs / Koorleider	EMMANUEL TRENQUE
Marguerite de Valois	LENNEKE RUITEN
Valentine	KARINE DESHAYES
Urbain	AMBROISINE BRÉ
Raoul de Nangis	ENEA SCALA
Comte de Saint-Bris	NICOLAS CAVALLIER
Comte de Nevers	VITTORIO PRATO
De Retz	YOANN DUBRUQUE
Marcel	ALEXANDER VINOGRADOV
Cossé	PIERRE DERHET (MM Laureate)
Tavannes	VALENTIN THILL
Thoré	PATRICK BOLLEIRE
Méru	JEAN-LUC BALLESTRA
Dame d'honneur	BLANDINE COULON (MM Soloist)
Bohémienne	IORELLA HINCAPIÉ
Une coryphée & Bohémienne	MARGAUX DE VALENSART (MM Laureate)
Maurevert & 3 <sup>e</sup> moine	LUCA DALL'AMICO
Bois-Rosé & 1 <sup>er</sup> moine	MAXIME MELNIK (MM Laureate)
Un moine et un coryphée	EMMANUEL JUNK (MM Soloist)
Un valet, un étudiant catholique et un coryphée	ALAIN-PIERRE WINGELINCKX
Deux jeunes filles catholiques	ALESSIA BERARDI, MARTA BERETTA
Un archer du guet	RENÉ LARYEA
Un coryphée	PASCAL MACOU

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE /

SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT

Konzertmeister ERIC ROBBERECHT

ACADÉMIE DES CHŒURS DE LA MONNAIE s.l.d. de /

KOORACADEMIE VAN DE MUNT o.l.v.

BENOÎT GIAUX

Durée du spectacle: 4h45 (2 entractes inclus) /  
Duur van de voorstelling: 4u45 (2 pauzes inbegrepen)

Édition revue / Herzien uitgave  
Ricordi

Streaming sur lamonnaie.be / Streaming op demunt.be  
Sept - Oct/Okt 2022  
Diffusion radio sur Musiq'3 / Radio-uitzending op Klara  
3.9.2022

Danseurs / Dansers

**Laura Ruiz Tamayo, Irene Madrid Recio, Florencia Papaleo Yaccuzzi,  
Xavier Gocel, Luca Arrigoni, Tomas Danielis**

Artistes de complément / Figuranten

**Frédéric Schalck** (le Pape), **Jacqueline Bollen** (Catherine de Médicis)

Assistant musical / Muziekassistent **Stefano Rabaglia**

Études linguistiques / Taalcoach **Ouri Bronchti**

Chefs de chant / Repetitoren **Thomas Palmer, Jorge Gimenez**

Assistante externe aux costumes / Externe kostuumassistente **Nathalie Bègue**

Assistante interne à la mise en scène et Abendspielleitung /

Interne regieassistente & Abendspielleitung **Marielle Kahn**

Assistant interne aux décors / Interne decorassistent **Christophe Gspann**

Assistante interne aux costumes / Interne kostuumassistente **Nicole Bauer**

Régisseur de production / Productie-inspiciënt **Laurent Le Bec**

Assistante à la régie de production / Assistente productie-inspiciënte **Laura Rodriguez**

Régisseurs de scène / Toneelinspiciënten **Franco Vena, Andy Claus** (stagiaire / stagiair)

Directrice des services techniques et des Ateliers /

Directrice technische diensten en Ateliers **Charmaine Goodchild**

Responsable de la production technique / Technisch productieverantwoordelijke **Marc Dewit**

Responsable de la machinerie / Verantwoordelijke machinerie **John De Backer**

Responsable des éclairages / Verantwoordelijke belichting **Mathias Batsleer**

Responsable des accessoires / Verantwoordelijke rekvisieten **Niels Gryspeirt**

Responsable de l'habillage / Verantwoordelijke kleding **Zakia Aroug**

Responsable des maquillages, perruques et coiffures /

Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels **Hedwig Degelaen**

Responsable du son et de la vidéo / Verantwoordelijke geluid en video **Geert De Deken**

Responsable du son et de la vidéo pour la captation /

Verantwoordelijke geluid en video voor de opname **Jean-Luc Ongena**

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs, Vincent Flagel, Thomas Egle**

Régisseuse des chœurs / Koorinspiciënte **Candice Bibauw**

Directrice planning et production artistiques – Adjointe artistique du directeur général /  
Directrice artistieke planning en productie – Artistiek adjunct van de algemeen directeur

**Bettina Giese**

Responsable de la production artistique / Artistieke productieleiding

**Cécile Dufeu**

Assistante de production / Assistente productieleiding

**Lola De Laender**

Responsable des artistes de complément / Verantwoordelijke figuratie

**Damien Tresanini**

Responsable du planning artistique / Verantwoordelijke artistieke planning

**Jacques Peeters**

Responsable de l'administration artistique / Verantwoordelijke artistieke administratie

**Anja Luypaert**

Directeur dramaturgie, communication et publics /

Directeur dramaturgie, communicatie en publiek

**Vik Leyten**

Responsable dramaturgie / Verantwoordelijke dramaturgie

**Reinder Pols**

Dramaturge responsable du programme /

Dramaturg verantwoordelijk voor het programmaboek

**Sébastien Herbecq**

Biographies / Biografieën

**Carl Bötting**

Avec la collaboration de / Met de medewerking van

**Brigitte Brisbois, Katrine Simonart**

Traductions / Vertalingen

**Fabrice Detry, Koen Van Caekenberghe**

Directeur général – Intendant / Algemeen directeur – Intendant

**Peter de Caluwe**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE /  
SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT

Violon I / Viol I

Eric Robberecht

Nana Kawamura

Katchatour Almazian

Pierre Bonesire

Yuri Higashida

Patrick Merry

Frédéric Preusser

Fasli Kamberi

Céline Di Fabio

Roberto Soriano Guillén

Russalina Arnaoudova

Marianna Asrieva

Violon II / Viol II

Femke Sonnen

Maéva Laroque

Lubka Lingorska

Haruko Tanabe

Pascalie Ramanantsitohaina

Murielle Buis

Maia Frankowski

Hiroaki Nagase

Arisa Kobayashi

Minori Yamato

Alto / Altviool

Yves Cortvrint

Monika Młynarczyk

Huynjae Bae

Alan Woo

Dominique Lardin

Marc Van Craesbeeck

Yixun Liu

Miki Isako

Violoncelle / Cello

Georgi Anichenko

Corinna Lardin

Albert Brunello

Lidija Cvitkovic

Delphine Lacombe

Shiho Nishimura

Contrebasse / Contrabas

Ricardo Delgado

Jose Vilaplana Herruzo

Martin Rosso

Felipe Devincenzi

Flûte / Fluit

Matteo Delmonte

Bart Cromheeke

Emanuelle Blessig

Hautbois / Hobo

Luk Nielandt

Nieke Schouten

Clarinete / Klarinet

Antonio Capolupo

Lydia Rossignol

Ricardo Matarredona

Basson / Fagot

Alain Cremers

Gilles Cabodi

Karen Gevorkian

Raúl Viceiro Fernández

Cor / Hoorn

Kristina Mascher-Turner

Rogier Steel

Bert Vanderhoeft

Rozanne Descheemaeker

Trompette / Trompet

Manu Mellaerts

Steven Devolder

PierreLouis Marques

Corentin Duveau

Trombone

Bram Fournier

Geert De Vos

Dirk Vanmanshoven (Orchestra Academy)

Cimbasso

Stephan Vanaenrode

Timbales-Percussion / Pauken-Slagwerk

Pieter Mellaerts

Jonas D'Haese

Jonathan Beyers

Jarne Claesen

Jens De Pauw

Harpe / Harp

Agnès Clément

Emma Wauters

## MUSIQUE DE SCÈNE / TONEELMUZIEK

Viola d'amore

Yvain Delahousse

Clarinete basse / Basklarinet

Ricardo Matarredona

## MUSIQUE EN COULISSES / MUZIEK ACHTER HET TONEEL

Trompette / Trompet

Frank Ranallo

Fabio Martins

Cor / Hoorn

Jason Enuset

Trombone

Camilo Delgado Sánchez

Wim Bex

1. Conservatoire Royal de Bruxelles
2. Koninklijk Conservatorium Brussel
3. Conservatoire royal de Liège
4. Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur



**CHŒURS DE LA MONNAIE /  
KOOR VAN DE MUNT**

Soprani I

Lieve Jacobs  
Annelies Kerstens  
Manon Poskin  
Alessia Berardi  
Emiljana Palushaj

Adélaïde Supiot (Chorus Academy)<sup>1</sup>  
Raquel Del Pino Herranz (Chorus Academy)<sup>2</sup>

Soprani II

Nathalie Perin  
Nathalie Van de Voorde  
Adrienne Visser  
Bianca Van Puyvelde  
Annelies Buyskens  
Ekaterina Anapolskaya

France Colaux (Chorus Academy)<sup>3</sup>

Alti I

Marta Beretta  
Joëlle Delaval  
Marie Vivot  
Florine God  
Hélène Faux  
Marie Magrofuoco (Chorus Academy)<sup>4</sup>  
Leïla Attigui (Chorus Academy)<sup>4</sup>

Alti II

Chantal Collins  
Maria Pop  
Beata Morawska  
Jane Bertelsen  
Birgitte Bønding  
Sylvie Pons

Tenori I

Luc de Meulenaere  
John Manning  
Hee Jung Seo  
Tiemin Wang  
Alain-Pierre Wingelinckx  
Geoffrey Degives  
Andrew Glover

Tenori II

Hwanjoo Chung  
Carlos Martinez  
Taeksung Kwon  
Luis Aguilar  
Bruno Floriduz  
Manuel Murabito  
Giovanni Iovino  
Jean-Marc Galoche

Baritoni

Bernard Giovani  
Andrzej Janulek  
Damien Parmentier  
Bernard Villiers  
Joris Stroobants  
Bruno Schraen-Vanpeperstraete  
Paidi O Dubhain

Bassi

Aldo De Vernati  
René Laryea  
Pascal Macou  
Marcel Schmitz  
Florent Huchet  
Kurt Gysen  
Kevin Neville

## **DÉPARTEMENTS MUSICAUX / MUZIEKDEPARTEMENTEN**

Directeur musical /  
Muziekdirecteur

**Alain Altinoglu**

Adjointe du directeur musical et  
administratrice de l'orchestre /  
Adjunct van de muziekdirecteur en  
orkestmanager

**Ingrid De Backer**

Responsable des études musicales &  
Responsable artistique Orchestra Academy /  
Verantwoordelijke muziekstudies & Artistiek  
verantwoordelijke Orchestra Academy

**Ouri Bronchti**

Assistante de l'administratrice de l'orchestre /  
Assistente van de orkestmanager

**Chantal Vanroy**

Secrétaire de l'administratrice de  
l'orchestre et du directeur musical /  
Secretaresse van de orkestmanager  
en van de muziekdirecteur

**Alexandra Dufour**

Coordinatrice de l'Orchestra Academy /  
Coördinatrice van de Orchestra Academy

**Marie Goffette**

Régisseurs d'orchestre /  
Orkestinspiciënten

**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,  
Vincent Flagel, Thomas Egle**

Administrateur des chœurs /  
Koormanager

**Pieter Hulst, Candice Bibauw (a.i.)**

Assistants de l'administrateur des chœurs /  
Assistentes van de koormanager

**Dorothée Dassy**

Responsable artistique de la Chorus  
Academy / Artistiek verantwoordelijke  
van de Chorus Academy

**Benoît Giaux**

Manager MM Academy et des Chœurs  
d'enfants et de jeunes / Manager MM  
Academy en van de Kinder- en jeugdkoren  
**Véronique Van Hees**

Responsable de la bibliothèque musicale /  
Verantwoordelijke muziekbibliotheek

**Milton Van Wyk**

Collaborateurs / Medewerkers

**Panagiota Giannaka, Stijn Vanderhoeft,  
Sone Mikaelian**

## **SURTITRAGE / BOVENTITELING**

Réalisation / Realisatie

**Jo Heyvaert**

Avec / Met

**Brigitte Brisbois, Sébastien Herbecq,  
Marie Mergeay, Émilie Syssau, Reinder Pols**  
Conduite / Bediening  
**Jo Heyvaert, Sigrid Keunen**

## ÉQUIPE TECHNIQUE / TECHNISCH TEAM

Directrice des services techniques et  
des Ateliers / Directrice technische diensten  
en Ateliers **Charmaine Goodchild**

Directeur technique adjoint /  
Adjunct technisch directeur

**Frankie Goethals**

Responsables de la production technique /  
Technisch productieverantwoordelijken

**Cécile Bickart, Cécile Bourguet, Marc Dewit**

Secrétaires de direction /

Directiesecretaresses

**Aurély Schram, Lut Vander Trappen**

Régisseur principal /

Hoofdinspiciënt

**Thomas Desmed**

Régisseurs de scène / Toneelinspiciënten

**Laurent Le Bec, Laura Rodriguez,**

**Morgane Lambinet**

Chef de service machinerie /

Diensthooft machinerie

**Marcel Maus**

Chef adjoint / Adjunct diensthooft

**Jesse Janssens**

Machinistes / Machinisten

**Laetitia Badou, Olivier Ballez,**

**Pia Burin des Roziers, Roger Challenor,**

**John De Backer, Bénéla Desauguste,**

**Louis Drijvers, Sacha Fooy, Axel Geeroms,**

**Jacopo Fusco, Julie Gessemeter,**

**Patrick Gourle, Dirk Heeren, Kevin Jarek,**

**Yashine Jaunoo, Benjamin Martinez,**

**Clive Mitchell, Axel Moreau, Jean-Marc**

**Peeters, Nicolas Poels, Simon Ravelingien,**

**Léo Rumpf, Michel Stevens,**  
**Siegfried Truyens, Théophile Vallée,**  
**Martin Veys, Philippe Vizy**

Chef de service éclairage & projections  
vidéo / Diensthooft belichting &  
videoprojecties **NN**

Chef adjoint / Adjunct diensthooft  
**Koen Raes**

Techniciens éclairages /  
Belichtingstechnici

**Rafaël Castro, Wouter De Groot,**

**Simon De Vos, Theo Goemaere,**

**Sophie Geoffroy, Fawzi Khalifa,**

**Mathieu Lesage, Jean-Baptiste Pacucci,**

**Nicolas Rivière, Nathalie Thys,**

**Paul Toussaint, Baptiste Wattier**

Cheffe de service accessoires /

Diensthooft rekwisieten

**Isabelle Courbet**

Responsable atelier accessoires /

Verantwoordelijke rekwisietenatelier

**David Bodson**

Accessoiristes atelier accessoires /

Rekwisiteurs rekwisietenatelier

**Edouard Clavé, Théo Mauroy,**

**Jelle Vandemeulebroecke**

Accessoiristes / Rekwisiteurs

**Elodie Huré, Edwin Lahousse,**

**Jean-Marc Van de Weghe**

Accessoiriste achats /

Rekwisiteur aankopen

**Anne-Lise Martin**

Chef des captations et des projets

audiovisuels / Hoofdt opnamen en

audivisuele projecten

**Jo Nicolaï**

Cheffe de service son et vidéo /  
Diensthooft geluid en video

**Lucie Tiriau**

Techniciens son & audiovisuel /  
Technici geluid & audiovisuel

**Karl Ancia, Nicolas Charloreaux,  
Niels De Schutter, Nadia Gotto,  
Patrick Leboucher, Vivien Mertz,  
Jean-Baptiste Pacucci, Philippe Paque,  
Simon Van Rompay**

Cheffe de service coiffures,  
maquillages & perruques /  
Diensthooft kap, grime & pruiken

**Luigia Villani**

Maquilleurs, perruquiers & coiffeurs /  
Grimeurs, pruikenmakers & kappers

**Siska Bouwen, Cyril Buttignol,  
Steve Callut, Luana Caquias, Tiuku Deplus,  
Emilie De Roo, Kim Glineur, Sandra Fanizza,  
Nathalie Leemans, Geneviève Mahaux,  
Nastasia Marninof-Petkoff, Colette Menet,  
Bénédicte Pesser, Katja Piepenstock,  
Cindy Planckaert, Katrien Poels,  
Axel Potoms, Marie Ramé, Olga Tikhonova,  
Leyla Van Hassel**

Cheffe de service habillage /  
Diensthooft kleding

**Malika Assam**

Habilleurs / Kleeders

**Julie Beca, Hélène Becavin,  
Amel Bendenia, Amandine Brun,  
Martine Brunin, Violetta Cruz Pecaric,  
Rui Da Silva Santos Barros,  
Jean-Louis Hentiens, Claire-Lise Lieutenant,  
Pauline Miguet, Isabau Monpiou,  
Lucia Palladino, Hans Peter Ploner,**

**Gabrille Ritz, Ali Souley,  
Julie Janin (stagiaire),  
Julien Muller (stagiaire / stagiair)**

Responsable bureau d'études /  
Verantwoordelijke studiebureau  
**Jean Marcouiller**

Bureau d'études / Studiebureau  
**Benoit Lange, Alessandro Licata,  
Anaïs Lopez, Maroussia Vaes**

Chef ateliers décors /  
Hoofd decorateliere

**Etienne Andréys**

Secrétariat / Secretariaat

**Serge Bollinne, Caroline Wagner (a.i.)**

Chef menuisier / Hoofdschrijnwerker  
**Yohan Dagbert**

Menuisiers / Schrijnwerkers

**Bernhard Fischer, Leonid Sigarevski,  
Ludovic Vandevelde, Julien Vergieu,  
Jessy Emonts-Pool, Leonard Stefano**

Chef ferronnier / Hoofdsmid

**Kevin Martins Garceran**

Ferronniers / Smeden

**Giovanni Barbagallo,  
Giuseppe Lauricella,  
Aykut Ozcelik, Michaël Sampoux,  
Christophe Wuyts**

Peintres / Schilders

**Monir Achnak, Jérôme Birti,  
Axelle Demichelli, Grégory Larroy,  
Joseph Minet, Nathalie Salamero,  
Peter Tuytaerts**

Responsable sculpture /  
Verantwoordelijke beeldhouwwerk

**Marius Deldelcu**

Sculpteurs / Beeldhouwers

**Thierry Springael, Silvia Santoro**

Responsable atelier tapisserie /  
Verantwoordelijke stoffeeratelier

**Arnould D'Haese**

Tapissiers / Bekleders

**Lionel Couvrant, Carlos Concha Henriquez**

Cheffe ateliers costumes /  
Hoofd kostuumateliers

**Regine Becker**

Assistentes costumes /  
Kostuumassistentes

**Marion Lansmanne, Arabelle Poels**

Secrétaire / Secrétaire

**Elke Coolens**

Cheffe atelier dames /  
Hoofd damesatelier

**Gabriela Wanzek**

Sous-chef atelier dames /

Onderchef damesatelier

**Patricia Vander Stappen**

Couturiers ateliers dames /  
Kleermakers damesatelier

**Kristina Akrapovic,**

**Bárbara Alarcón de Biessmann,**

**Hélène Bernard, Isabelle Cantillana,**

**Ségolène Chamero, Marine Daloz,**

**Miyasa Deveci, Lydie Lambert,**

**Rachida Makwala Banonki, Grazia Mazza,**

**Fabienne Menet, Guilhem Mineau,**

**Christine Piquin, Nathalie Rustico,**

**Maria Spada, Giulia Tissi**

Chef atelier hommes /  
Hoofd herenatelier

**Bert Menzel**

Sous-chef atelier hommes /

Onderchef herenatelier

**Blandine Maunoury**

Couturiers atelier hommes /

Kleermakers herenatelier

**Carine Anciaux, Fatma Ayhan,**

**Denis Boudart, Nicolas Capiot,**

**Xavier Gigot, Léa Gouy, Nalan Kosar,**

**Yuliya Kokhan, Christophe Martelleur,**

**Florence Neefs, Maya Shipu Procès,**

**Angelique Piron (stagiaire)**

Cheffe cordonnier /  
Hoofd schoenmaker

**Marie De Ryck**

Cordonniers / Schoenmakers

**Els Petrus, Antonio Sittinieri,**

**Petra Van Dorpe**

**Bénévole / Vrijwilliger**

**Isabel Wolfs**

Teinturerie / Ververij

**Liliane Abrahams**

Chef atelier chapeaux et décoration  
costumes / Hoofd hoedenatelier en  
kostuumdecoratie

**Jérôme Lambert**

Collaboratrices ateliers chapeaux et  
décoration costumes / Medewerksters  
hoedenatelier en kostuumdecoratie

**Mäilis Hottos, Natalia Linzenmaier**

Cheffe réserve de costumes /  
Hoofd kostuumreserve

**Maud Veder**

Réserve de costumes /  
Kostuumreserve

**Bertille Gibourdel**

Bénévole à la réserve de costumes /  
Vrijwilligster in de kostuumreserve

**Annie Santucci**

Stock tissu / Stoffenreserve

**Ludivine Hubin**

Chef de service logistique /  
Diensthooft logistiek

**Romain Leclercq**

Collaborateurs logistique /  
Medewerkers logistiek

**Sebastiano Accaputo,**

**Nordine Badaoui Jahmi, Olivier Brassine,**

**Giuseppe Butera, Salvatore Butera,**

**Romain Desponts, Mathias Dupont,**

**Pascal Fisset, Mathieu Franquin,**

**Pietro Martorana, Abdelhak Trimini Langeri**

Décors et costumes réalisés dans les  
Ateliers de la Monnaie / Decor en kostuums  
vervaardigd in de Ateliers van de Munt

Fabrication armures / Realisatie harnassen

Médiév'art (Daniel Bourgues),

Miramont de Guyenne, France

# Biographies / Biografieën



## EVELINO PIDÒ

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Après des études musicales au Conservatoire de Turin, Evelino Pidò a affiné sa formation de chef d'orchestre à la Wiener Akademie. Considéré comme un grand spécialiste des répertoires français et italien, il a été récompensé en 2012 par le Prix Bellini d'Oro pour son expertise du répertoire bellinien.

Parmi les grands moments récents de sa carrière, citons *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Rossini) au Rossini Opera Festival à Pesaro, *Don Pasquale* (Donizetti) et *Il Turco in Italia* (Rossini) au Royal Opera House Covent Garden à Londres, où il a précédemment dirigé *La bohème* (Puccini) et *La Fille du régiment* (Donizetti), *I puritani* (Bellini) au Teatro Real de Madrid, *Zelmira* (Rossini) à l'Opéra national de Lyon, *Anna Bolena*

et *Don Pasquale* (Donizetti) au Wiener Staatsoper, *La traviata* (Verdi) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Rigoletto* (Verdi) au Théâtre Bolchoï à Moscou, *La traviata* (Verdi) au Teatro Colón à Buenos Aires, *Tosca* (Puccini) et *Don Pasquale* à l'Opéra national de Paris, *La Wally* (Catalani) au Grand Théâtre de Genève et *Simon Boccanegra* (Verdi) avec Plácido Domingo au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence.

Evelino Pidò a fait ses débuts à la Monnaie en 2012, avec *Otello, ossia il moro di Venezia* (Rossini), une version de concert qui fut suivie de *Roméo et Juliette* (Gounod) en 2013, *Guillaume Tell* (Rossini) en 2014, *Adriana Lecouvreur* (Cilea) en 2016, le diptyque *Cavalleria rusticana* (Mascagni) et *Pagliacci* (Leoncavallo) en 2018 et *Robert le diable* (Meyerbeer) en 2019.

Sa discographie comprend entre autres *L'elisir d'amore* (Donizetti) avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Lyon, et des ouvertures de Rossini avec le Royal Philharmonic Orchestra. Son enregistrement de *La sonnambula* (Bellini) avec Natalie Dessay a été récompensé d'un Diapason d'or. La saison prochaine, il se rendra à Buenos

Aires pour *L'elisir d'amore* et à Londres pour *La bohème*.

NL Na muziekstudies aan het conservatorium van Turijn voltooid Evelino Pidò zijn opleiding tot dirigent aan de Wiener Akademie. Hij wordt beschouwd als een van de grote specialisten van de Franse en Italiaanse muziek en werd in 2012 onderscheiden met de Bellini d'Oro voor zijn interpretaties van Bellini's muziek.

Als hoogtepunten vermelden we *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Rossini) voor het Rossini Opera Festival in Pesaro, *Don Pasquale* (Donizetti) en *Il Turco in Italia* (Rossini) in het Royal Opera House Covent Garden te Londen, waar hij eerder *La bohème* (Puccini) en *La Fille du régiment* (Donizetti) dirigeerde, *I puritani* (Bellini) in het Teatro Real te Madrid, *Zelmira* (Rossini) in de Opéra national de Lyon, *Anna Bolena* en *Don Pasquale* (Donizetti) in de Wiener Staatsoper, *La traviata* (Verdi) in het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, *Rigoletto* (Verdi) in het Bolsjojtheater van Moskou, *La traviata* (Verdi) in het Teatro Colón in Buenos Aires, *Tosca* (Puccini) en *Don Pasquale* in de Opéra national de Paris, *La Wally* (Catalani) in het Grand Théâtre de Genève en *Simon Boccanegra* (Verdi) in het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia met Plácido Domingo.

Evelino Pidò maakte zijn Muntdebuut in 2012 met een concertante uitvoering van *Otello, ossia il moro di Venezia* (Rossini), gevolgd door *Roméo et Juliette* (Gounod)

in 2013, *Guillaume Tell* (Rossini) in 2014, *Adriana Lecouvreur* (Cilea) in 2016, de diptiek *Cavalleria rusticana* (Mascagni) & *Pagliacci* (Leoncavallo) in 2018 en *Robert le diable* (Meyerbeer) in 2019.

Zijn discografie bevat onder meer Donizetti's *L'elisir d'amore* met het orkest en koor van de Opéra de Lyon, Rossini-overtures met het Royal Philharmonic Orchestra en een opname van Bellini's *La sonnambula* met Natalie Dessay, die met een Diapason d'or is bekroond.

Volgend seizoen reist hij naar Buenos Aires voor *L'elisir d'amore* en naar Londen voor *La bohème*.

---





## OLIVIER PY

Mise en scène / Regie

FR Olivier Py a étudié les arts et techniques du théâtre à Lyon avant d'entrer au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, tout en s'intéressant à la théologie. Il fonde sa propre compagnie en 1988, l'année de sa première pièce, *Des Oranges et des ongles*. En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon avec son spectacle *La Servante*. En 1997, il prend la direction du Centre dramatique national d'Orléans, qu'il quitte en 2007 pour diriger l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2013, il est le directeur du Festival d'Avignon.

Artiste engagé, il met en scène de nombreuses pièces à caractère politique, ou encore des textes personnels. Il se consacre aussi à la mise en scène d'opéra, travaillant notamment au Grand Théâtre de Genève (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Tristan und Isolde* et *Tannhäuser* de Wagner, *Lulu* de Berg, *Manon de Massenet*); à l'Opéra de Lyon (*Curlew River* de Britten, *Carmen* de Bizet); à Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy); à l'Opéra national de Paris (*The Rake's*

*Progress* de Stravinsky, *Mathis der Maler* de Hindemith, *Alceste* de Gluck, *Aida* de Verdi); au Festival d'Aix-en-Provence (*Idomeneo* de Mozart); au Liceu de Barcelone (*Lulu* de Berg); au Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod). Il s'attèle aussi à *Il trovatore* (Verdi) au Bayerische Staatsoper, *La forza del destino* (Verdi) à l'Oper Köln, *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *Pénélope* (Fauré) et *Salome* (Strauss) à l'Opéra national du Rhin, *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Theater an der Wien, *Macbeth* (Verdi) à l'Opéra de Bâle. À la Monnaie, il a mis en scène cette production des *Huguenots* (Meyerbeer), *Hamlet* (Thomas), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) et *La Gioconda* (Ponchielli). Il reviendra la saison prochaine pour une nouvelle production de *Henry VIII* (Saint-Saëns).

Parmi ses projets à venir, mentionnons les reprises de *Dialogues des Carmélites* au San Francisco Opera et de *Manon* au Grand Teatre del Liceu à Barcelone, ainsi qu'une nouvelle production du *Rossignol* (Stravinsky) / *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées.

NL Olivier Py studeerde theaterkunsten en -technieken in Lyon en vervolgens aan het Parijse Conservatoire national supérieur d'art dramatique, terwijl hij ook theologie studeerde. Hij stichtte zijn eigen gezelschap in 1988, het jaar waarin zijn eerste stuk, *Des Oranges et des ongles*, in première ging. In 1995 zorgde hij voor sensatie op het Festival d'Avignon met zijn

voorstelling *La Servante*. In 1997 werd hij directeur van het Centre dramatique national d'Orléans dat hij in 2007 verliet om directeur te worden van het Odéon-Théâtre de l'Europe. Sedert 2013 leidt Olivier Py het Festival d'Avignon. Als geëngageerd kunstenaar regisseerde hij tal van stukken met een politieke inslag of eigen teksten. Sinds meer dan twintig jaar wijdt hij zich ook aan de regie van opera's. Zo werkte hij onder meer voor het Grand Théâtre de Genève (Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*, Berlioz' *La Damnation de Faust*, Wagners *Tristan und Isolde* en *Tannhäuser*, Bergs *Lulu* en Massenets *Manon*), de Opéra de Lyon (Brittens *Curlew River* en Bizets *Carmen*), Moskou (Debussy's *Pelléas et Mélisande*), de Opéra national de Paris (Stravinsky's *The Rake's Progress*, Hindemiths *Mathis der Maler*, Glucks *Alceste* en Verdi's *Aida*), het Festival d'Aix-en-Provence (Mozarts *Idomeneo*), het Gran Teatre del Liceu in Barcelona (Bergs *Lulu*) en de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam (Gounods *Roméo et Juliette*). Hij regisseerde *Il trovatore* (Verdi) in de Bayerische Staatsoper, *La forza del destino* (Verdi) in de Oper Köln, *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *Pénélope* (Fauré) en *Salome* (Strauss) in de Opéra national du Rhin, *Der fliegende Holländer* (Wagner) in het Theater an der Wien en *Macbeth* (Verdi) in de opera van Basel. In de Munt regisseerde hij naast deze productie van *Les Huguenots* (Meyerbeer) ook reeds *Hamlet* (Thomas), *Dialogues*

*des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) en *La Gioconda* (Ponchielli). Volgend seizoen regisseert hij bij ons een nieuwe productie van *Henry VIII* (Saint-Saëns).

Als toekomstige projecten vermelden we de hernemingen van *Dialogues des Carmélites* in de San Francisco Opera en van *Manon* in het Grand Teatre del Liceu te Barcelona, evenals een nieuwe productie van *Le Rossignol* (Stravinsky) / *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées.

---



## DANIEL IZZO

Reprise de la mise en scène et chorégraphie /  
Herneming van de regie in choreografie

FR Le chorégraphe et metteur en scène Daniel Izzo commence des études de chant à l'âge de 17 ans, mais c'est en tant que danseur qu'il entame sa carrière lorsqu'il intègre la troupe de ballet de l'Opéra de Marseille en 1984. Il rejoindra ensuite celle du Théâtre du Capitole de Toulouse de 1991 à 1994. Au cours des dix années suivantes, il participe à de nombreuses productions lyriques et chorégraphiques un peu partout en France. Il devient par ailleurs choriste et se produit aux Chorégies d'Orange ainsi que dans plusieurs opérettes au Théâtre de l'Odéon à Marseille.

Parallèlement, il travaille comme régisseur de scène aux Opéras de Marseille, de Monte-Carlo et de Paris. En 2007, il collabore pour la première fois avec Olivier Py, qui l'invite ensuite à devenir son assistant pour *Lulu* (Berg) au Grand Théâtre de Genève en 2010 et pour *Les Huguenots* (Meyerbeer) à la Monnaie en 2011.

Depuis lors, il a collaboré à de nombreuses mises en scène d'Olivier Py: *Carmen*

(Bizet), la création mondiale de *Claude* (Thierry Escaich) et *La Juive* (Halévy) à Lyon, *Aida* (Verdi) à Paris, *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) à Paris, Bruxelles, Bologne et Toulouse, *Pénélope* (Fauré) et *Salome* (Strauss) à Strasbourg, *Manon* (Massenet) à Genève, Bordeaux et Paris, *La traviata* (Verdi) à Malmö, *Lohengrin* (Wagner) et *La Gioconda* (Ponchielli) à la Monnaie, *Wozzeck* (Berg) à Athènes, *La Dame de pique* (Tchaïkovski) à Nice, Toulon et Avignon, et la double production alliant *La Voix humaine* (Poulenc) et *Point d'orgue* (Thierry Escaich) à Paris.

Il a également assisté Charles Roubaud dans *Aida* au Stade de France en 2010 et dans *Turandot* (Puccini) aux Chorégies d'Orange; Andrei Șerban dans *L'Italiana in Algeri* (Rossini) et Damiano Michieletto dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) à l'Opéra national de Paris; et Isabelle Partiot dans *Adriana Lecouvreur* (Cilea) au Théâtre Mariinski à Saint-Pétersbourg. La saison prochaine, Daniel Izzo s'occupera de la reprise de *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de San Francisco et de la chorégraphie dans *Manon* au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, deux productions mises en scène par Olivier Py.

NL De Franse choreograaf en regisseur Daniel Izzo begon met zangstudies toen hij 17 was, maar startte zijn carrière in 1984 als danser bij het balletgezelschap van de Opéra de Marseille. Van 1991 tot 1994 danste hij bij het Théâtre du Capitole in Toulouse. Het volgende decennium was hij te zien in diverse opera- en dansproducties

in Frankrijk. Vervolgens zong hij als koorlid voor de Chorégies d'Orange en in diverse operettes in het Théâtre de l'Odéon in Marseille.

Daarnaast was Daniel Izzo actief als toneelinspiciënt in de operahuizen van Marseille, Monaco en Parijs. In 2007 werkte hij in Parijs voor het eerst samen met Olivier Py, die hem nadien als assistent vroeg voor Bergs *Lulu* in het Grand Théâtre de Genève in 2010 en voor Meyerbeers *Les Huguenots* in de Munt in 2011.

Sindsdien verleende hij zijn medewerking aan Olivier Py's enceneringen van *Carmen* (Bizet), de wereldcreatie van *Claude* (Thierry Escaich) en *La Juive* (Halévy) in Lyon, *Aida* (Verdi) in Parijs, *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) in Parijs, Brussel, Bologna en Toulouse, *Pénélope* (Fauré) en *Salome* (Strauss) in Straatsburg, *Manon* (Massenet) in Genève, Bordeaux en Parijs, *La traviata* (Verdi) in Malmö, *Lohengrin* (Wagner) en *La Gioconda* (Ponchielli) in de Munt, *Wozzeck* (Berg) in Athene, *Schoppenvrouw* (Tsjajkovski) in Nice, Toulon en Avignon, en de dubbelproductie van *La Voix humaine* (Poulenc) en *Point d'orgue* (Thierry Escaich) in Parijs.

Daarnaast assisteerde hij Charles Roubaud voor *Aida* in het Stade de France en voor *Turandot* (Puccini) op de Chorégies d'Orange, Andrei Șerban voor *L'Italiana in Algeri* (Rossini) en Damiano Michieletto voor *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) in de Opéra de Paris, alsook Isabelle Partiot voor *Adriana Lecouvreur*

(Cilea) in het Mariinski-theater van Sint-Petersburg.

Volgend seizoen staat Daniel Izzo in voor de herneming van *Dialogues des Carmélites* in de San Francisco Opera en is hij als choreograaf van *Manon* in het Gran Teatre del Liceu te Barcelona, beide in een regie van Olivier Py.

---

## PIERRE-ANDRÉ WEITZ

Décors et costumes / Decor en kostuums

FR Pierre-André Weitz a étudié la trompette et le saxophone avant de commencer des études d'architecture et d'entrer au Conservatoire de Strasbourg dans la section chant lyrique. Il réalise sa première scénographie, *George Dandin ou le Mari confondu* (Molière), au Théâtre du Peuple de Bussang. Pendant cette période, il est choriste à l'Opéra national du Rhin. Après l'obtention d'un diplôme en architecture, il entame une étroite collaboration avec Olivier Py, avec qui il travaille au Grand Théâtre de Genève, à l'Angers Nantes Opéra, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra national de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, au Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam, à l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra national du Rhin et au Teatro alla Scala de Milan. À la Monnaie, il a signé la scénographie des *Huguenots* (Meyerbeer), de *Hamlet* (Thomas), de *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), de *Lohengrin* (Wagner) et de *La Gioconda* (Ponchielli).

Pierre-André Weitz conçoit aussi des décors pour d'autres metteurs en scène, parmi lesquels Ivan Alexandre pour *Armide* (Gluck) au Wiener Staatsoper. Il mène en parallèle une carrière de metteur en scène. Après *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* de Hervé, il a présenté récemment *Vlan dans l'œil* du même compositeur français du XIX<sup>e</sup> siècle au Théâtre du Châtelet à Paris. La saison prochaine, il reprend avec Olivier Py la production de *Dialogues des Carmélites* au San Francisco Opera et de *Manon* (Massenet) au Gran Teatre del Liceu à Barcelone. Ils proposeront également une nouvelle production du *Rossignol* (Stravinsky) / *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Ils reviendront ensuite ensemble à la Monnaie pour *Henry VIII* (Saint-Saëns). Pierre-André Weitz enseigne la scénographie à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Mulhouse et à Strasbourg.

NL Pierre-André Weitz studeerde trompet en saxofoon alvorens een studie architectuur aan te vatten en aan het conservatorium van Straatsburg operazang te gaan studeren. Hij realiseerde zijn eerste scenografie in het Théâtre du Peuple van Bussang met Molières *George Dandin ou le Mari confondu*. In die periode was hij ook koorlid in de Opéra national du Rhin. Nadat hij zijn diploma architectuur had behaald, startte hij een nauwe samenwerking met Olivier Py, onder meer

voor het Grand Théâtre de Genève, de Angers Nantes Opéra, het Edinburgh Festival, de Opéra national de Lyon, het Festival d'Aix-en-Provence, de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, de Opéra national de Paris, de Bayerische en de Berliner Staatsoper, de Opéra national du Rhin en het Teatro alla Scala te Milaan. In de Munt werkte hij mee aan *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Hamlet* (Thomas), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) en aan *La Gioconda* (Ponchielli). Pierre-André Weitz ontwerpt ook voor andere regisseurs – bijvoorbeeld de decors en kostuums van Ivan Alexandres *Armide* (Gluck) in de Wiener Staatsoper – en bouwt daarnaast zelf aan een carrière als regisseur. Na *Les Chevaliers de la Table ronde* en *Mam'zelle Nitouche* van Hervé, presenteerde hij recent van dezelfde 19<sup>de</sup>-eeuwse Franse componist *Vlan dans l'œil* in het Théâtre du Châtelet te Parijs. Volgend seizoen neemt hij samen met Olivier Py de productie van *Dialogues des Carmélites* in de San Francisco Opera en die van *Manon* (Massenet) in het Gran Teatre del Liceu te Barcelona, en brengt hij een nieuwe productie van *Le Rossignol* (Stravinsky) / *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs. Daarna komen ze samen opnieuw naar de Munt voor *Henry VIII* van Saint-Saëns. Pierre-André Weitz doceert scenografie aan de Haute école des arts du Rhin (HEAR) in Mulhouse en Strasbourg.

## BERTRAND KILLY

Éclairages / Belichting

FR Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy: celles avec Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, il découvre l'opéra et le théâtre musical et collabore au *Grand Mystère de la Passion*, à *Die Zauberflöte* (Mozart), au *Château de Barbe-Bleue* (Bartók), à *Racine/Qu'un corps défiguré* et à *La Marche de Radetzky* (Koering). Avec François Tanguy, il participe à *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* et *Fragments forains*.

Il travaille avec Olivier Py depuis 2000. Il a conçu les lumières de plusieurs de ses mises en scène de théâtre et d'opéra, parmi lesquelles cette production des *Huguenots* (Meyerbeer), *Hamlet* (Thomas), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) et *La Gioconda* (Ponchielli) à la Monnaie, mais également au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Paris, au Theater an der Wien, au Festival d'Édimbourg, à Lyon, Nantes, Cologne, Munich, Strasbourg, Amsterdam et Copenhague.

Parmi ses collaborations récentes, citons *Dame de pique* (Tchaïkovski) à l'Opéra Grand Avignon, *Lohengrin* (Wagner) et *La Juive* (Halévy) pour Opera Australia à Melbourne, *Thaïs* (Massenet) au Teatro alla Scala à Milan, *Il trovatore* (Verdi) au Bayerische Staatsoper et *L'Amour vainqueur* (Olivier Py) à l'Opéra de Lausanne.

Il signe aussi les lumières pour Ivan Alexandre (*Orfeo ed Euridice* et *Armide* de Gluck), Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle*, Bizet), ainsi que Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* et *Vlan dans l'œil*, trois œuvres du compositeur français du XIX<sup>e</sup> siècle, Hervé).

La saison prochaine, il assistera Olivier Py pour *Dialogues des Carmélites* au San Francisco Opera, la double production *Le Rossignol* (Stravinsky) / *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées, *Manon* au Gran Teatre del Liceu à Barcelone et *Henry VIII* (Saint-Saëns) à la Monnaie.

NL Drie ontmoetingen hebben de carrière van Bertrand Killy bepaald: met Pierre Barrat, François Tanguy en Olivier Py. Met Pierre Barrat ontdekte hij de opera en het muziektheater en werkte hij mee aan *Le Grand mystère de la passion*, *Die Zauberflöte* (Mozart), *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók), *Le Racine / Qu'un corps défiguré* en *La Marche de Radetzky* (Koering). Met François Tanguy werkte hij aan *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* en *Fragments Forains*.

Sedert 2000 werkt hij samen met Olivier Py. Hij ontwierp de belichting voor meerdere van diens opera- en theaterregies, waaronder *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Hamlet* (Thomas), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) en *La Gioconda* (Ponchielli) in de Munt, maar ook voor producties in het

Grand Théâtre de Genève, in de Opéra de Paris, in het Theater an der Wien, voor het Edinburgh Festival en in München, Amsterdam, Kopenhagen, Lyon, Nantes, Keulen en Straatsburg.

Als recente samenwerkingen vermelden we *Schoppenvrouw* (Tsjaikovski) in de Opéra Grand Avignon, *Lohengrin* (Wagner) en *La Juive* (Halévy) voor Opera Australia in Melbourne, *Thaïs* (Massenet) in het Teatro alla Scala te Milaan, *Il trovatore* (Verdi) in de Bayerische Staatsoper en *L'Amour vainqueur* (Olivier Py) in de Opéra de Lausanne.

Hij ontwierp ook de belichting voor producties van Ivan Alexandre (*Orfeo ed Euridice* en *Armide* van Gluck), Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle*, Bizet) en Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* en *Vlan dans l'œil*, alle drie van de 19<sup>de</sup>-eeuwse Franse componist Hervé).

Volgend seizoen assisteert hij Olivier Py voor *Dialogues des Carmélites* in de San Francisco Opera, de dubbelproductie *Le Rossignol* (Stravinsky) / *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées, *Manon* in het Gran Teatre del Liceu te Barcelona en voor *Henry VIII* (Saint-Saëns) in de Munt.

---



## EMMANUEL TRENQUE

Chef des Chœurs

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR Titulaire du Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de direction de chœurs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Emmanuel Trenque étudie le piano, l'accompagnement et le chant au Conservatoire de Toulouse. En 2000, il est nommé chef de chœur de l'Ensemble Vocal de l'Institut de Musique Sacrée de Toulouse. En 2003, il est engagé comme chef de chant stagiaire à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Il remporte en 2004 le Prix Bösendorfer (récompensant le meilleur chef de chant) à la Belvédère Singing Competition à Vienne. En septembre 2005, il est engagé comme chef du chœur de l'Opéra de Tours; il y restera dix saisons pendant lesquelles il dirigera régulièrement l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Depuis 2009, il est régulièrement engagé aux Chorégies d'Orange, comme coordinateur choral et assistant à la direction musicale. Il dirige et prépare également le chœur du Théâtre des Champs-Élysées et de l'Opéra de Massy

en qualité de chef de chœur invité. Il collabore avec Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Jean-Yves Ossonce, Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Evelino Pidò, Jean-Claude Casadesus, Paolo Arrivabeni, Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Nader Abbassi, Alexander Joel, Daniele Rustioni et Roberto Rizzi Brignoli. Depuis septembre 2015, Emmanuel Trenque est le chef de chœur de l'Opéra de Marseille. Parallèlement, il dirige régulièrement des productions lyriques au Théâtre de l'Odéon et des concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Il est aussi le directeur musical du Chœur Philharmonique de Martigues et chargé d'ateliers voix pour l'Institut de la Maladie d'Alzheimer. Emmanuel Trenque est titulaire de la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales, membre de la Société française des Chefs de Chœur et membre de l'Institut français d'Art choral.

NL Emmanuel Trenque behaalde zijn hoger diploma koördirectie aan het Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en studeerde ook piano, begeleiding en zang aan het Conservatoire de Toulouse. In 2000 werd hij benoemd tot dirigent van het Ensemble Vocal de l'Institut de Musique Sacrée de Toulouse. In 2003 werd hij stagiair-repetitor bij het Atelier lyrique van de Opéra national de Paris. Het jaar daarop, in 2004, won hij de Bösendorferprijs (een onderscheiding voor

de beste repetitor) op de International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Wenen. In september 2005 werd hij koördirigent van de Opéra de Tours; hij bleef er tien seizoenen, waarin hij ook regelmatig het Orchestre Symphonique Région Centre-Tours dirigeerde. Sinds 2009 werkt hij als koorcoördinator en assistent-dirigent vaak voor de Chorégies d'Orange. Als gastdirigent verzorgt hij zowel de voorbereiding als de leiding van de koren in het Théâtre des Champs-Élysées en de Opéra de Massy. Hij werkt samen met dirigenten als Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Jean-Yves Ossonce, Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Evelino Pidò, Jean-Claude Casadesus, Paolo Arrivabeni, Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Nader Abbassi, Alexander Joel, Daniele Rustioni en Roberto Rizzi Brignoli. Sinds september 2015 is Emmanuel Trenque de koördirigent van de Opéra de Marseille. Daarnaast dirigeert hij regelmatig operaproducties in het Théâtre de l'Odéon en concerten van het Orchestre Philharmonique de Marseille. Hij is ook muziekdirecteur van het Chœur Philharmonique de Martigues en staat er ook in voor de zangworkshops in het Alzheimer-instituut. Emmanuel Trenque ontving de eremedaille van de Sociétés Musicales et Chorales, is lid van de Société française des Chefs de Chœur en van het Institut français d'Art choral.

---





## LENNEKE RUITEN

Marguerite de Valois

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La soprano néerlandaise Lenneke Ruiten a étudié le chant au Conservatoire royal de La Haye auprès de Meinard Kraak, et à la Bayerische Theaterakademie de Munich. Elle est remarquée lors du Concours international de chant de Bois-le-Duc où elle remporte les Premier prix, Prix de la presse et Prix du public. Après ses débuts applaudis à la Monnaie, en Ophélie (*Hamlet*, Thomas), elle s'engage dans une carrière internationale, avec une prédilection pour les rôles mozartiens. De retour à la Monnaie, elle y interprète Aspasia (*Mitridate*, Mozart), Foxie/Bystrouška (*Foxie! La Petite Renarde rusée*, Janáček), Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) et y fait ses débuts en Fiordiligi (*Così fan tutte*) et en Donna Elvira (*Don Giovanni*) dans la production *Trilogia Mozart Da Ponte*. La saison dernière, elle a incarné sur notre scène Madame Herz (*Der Schauspieldirektor*, Mozart) et Matilde dans *The Queen and her Favourite* (un florilège des grands airs d'*Elisabetta, regina d'Inghilterra* de Rossini).

Parmi ses récentes prestations, citons *Der Tod (Das Floß der Medusa*, Henze) au Nationale Opera & Ballet à Amsterdam; un triptyque composé de *Die sieben Todsünden*, *Mahagonny Songspiel* (Weill) et *Pierrot lunaire* (Schoenberg) à l'Opéra national du Rhin; le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) à l'Opéra de Lausanne; Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) et Giunia au Teatro alla Scala à Milan; Fiordiligi au Festival d'Aix-en-Provence, Gilda (*Rigoletto*, Verdi) ainsi que Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) au Staatsoper de Stuttgart; et Donna Anna (*Don Giovanni*) aux Salzburger Festspiele. En concert, on a notamment pu l'entendre aux côtés d'orchestres renommés sous la direction de chefs tels que Zubin Mehta, Emmanuelle Haïm, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Christian Thielemann, Iván Fischer, Ton Koopman et Jérémie Rhorer. Elle se produit en récital avec les pianistes Thom Janssen au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall à Londres, à la Kaisersaal de Francfort, au Palais de l'Athénée à Genève, ainsi que pour les Brooklyn Friends of Chamber Music. Elle est régulièrement invitée à l'Internationaal Lied Festival Zeist aux Pays-Bas. Sa discographie comprend des enregistrements d'airs de concert de Mozart, des cantates de Bach, *Carmina Burana* (Orff) et des mélodies françaises. La saison prochaine, elle reviendra à la

Monnaie pour *Bastarda*, une production autour des « opéras Tudor » de Donizetti.

NL De Nederlandse sopraan Lenneke Ruiten studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Meinard Kraak en aan de Bayerische Theaterakademie in München. Ze liet zich al snel opmerken met de Eerste prijs, de Persprijs en de Publieksprijs op het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch.

Na haar opgemerkte Muntdebuut als Ophélie (*Hamlet*, Thomas) bouwde ze een indrukwekkende internationale carrière uit, vooral als Mozartvertolkster, en ging ze ook in de Munt op haar elan verder met vertolkingen van Aspasia (*Mitridate*, Mozart), Foxie/Bystrouška (*Foxie! Het sluwe Vosje*, Janáček), Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) en roldebuten als Fiordiligi (*Così fan tutte*) en als Donna Elvira (*Don Giovanni*) in onze *Trilogia Mozart Da Ponte*. Vorig seizoen zong ze in de Munt nog Madame Herz (*Der Schauspieldirektor*, Mozart) en Matilde in *The Queen and her Favourite* (een project met hoogtepunten uit Rossini's *Elisabetta, regina d'Inghilterra*).

Andere recente hoogtepunten zijn Der Tod in Henzes *Das Floß der Medusa* in de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, een triptiek met *Die sieben Todsünden*, *Mahagonny Songspiel* (Weill) en *Pierrot Lunaire* (Schoenberg) in de Opéra national du Rhin, Lucia (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) in de Opéra de Lausanne, Konstanze (*Die Entführung*

*aus dem Serail*, Mozart) en Giunia in het Teatro alla Scala te Milaan, Fiordiligi op het Festival d'Aix-en-Provence, Gilda (*Rigoletto*, Verdi) en Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) in de Staatsoper Stuttgart en Donna Anna (*Don Giovanni*) voor de Salzburger Festspiele.

Als concertsoliste was Lenneke Ruiten reeds te horen met gerenommeerde orkesten onder leiding van dirigenten als Zubin Mehta, Emmanuelle Haïm, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Christian Thielemann, Iván Fischer, Ton Koopman en Jérémie Rhorer.

Lenneke Ruiten is eveneens een begenadigd liedzangeres. Samen met pianist Thom Janssen gaf ze reeds recitals in het Concertgebouw Amsterdam, de Londense Wigmore Hall, de Kaisersaal te Frankfurt, het Palais de l'Athénée in Genève en voor de Brooklyn Friends of Chamber Music. Ze is regelmatig te gast op het Internationaal Lied Festival Zeist in Nederland.

Haar discografie bevat opnamen van concertaria's van Mozart, cantates van Bach, Orffs *Carmina Burana* en Franse mélodies.

Volgend seizoen is ze opnieuw te gast in de Munt voor *Bastarda*, een project rond de Tudor-opera's van Donizetti.

---



## KARINE DESHAYES

Valentine

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après des études musicales auprès de Mireille Alcantara et riche des conseils de Régine Crespin, la mezzo-soprano française Karine Deshayes rejoint l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les scènes françaises notoires.

Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens de Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*), les rôles rossiniens d'Angelina (*La Cenerentola*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) et Elena (*La donna del lago*), mais aussi dans le rôle-titre de *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), en Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini), Charlotte (*Werther*, Massenet) ainsi que lors de ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* (Bizet). Elle aborde également les rôles-titres d'*Armida* (Rossini) à l'Opéra de Montpellier, de *Semiramide* (Rossini) à l'Opéra de Saint-Étienne et d'*Alceste* (Gluck) à l'Opéra de Lyon.

Karine Deshayes se produit également sur les grandes scènes internationales,

parmi lesquelles les Salzburger Festspiele (*Die Zauberflöte*, Mozart), le Teatro Real de Madrid (Adalgisa, *Norma* de Bellini), le Gran Teatre del Liceu à Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon*, Massenet), le Metropolitan Opera à New York (Siebel, *Faust* de Gounod ; Isolier, *Le Comte Ory* de Rossini ; Nicklausse, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ; Stephano, *Roméo et Juliette* de Gounod) et l'Opéra de San Francisco (Angelina).

Parmi ses apparitions récentes et futures, citons Elena et Giovanna Seymour (*Anna Bolena*, Donizetti) à Zurich, Balkis (*La Reine de Saba*, Gounod) et Sélika (*L'Africaine*, Meyerbeer) à Marseille, le rôle-titre d'*Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Rossini) au Rossini Opera Festival de Pesaro, Angelina à Madrid et Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) à Montpellier, le rôle-titre de *Norma* (Bellini) à Aix-en-Provence, la Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à Toulouse et Médée (*Thésée*, Lully) à Paris.

Karine Deshayes s'est produite en récital à la Monnaie en 2017 avant d'y faire ses débuts lyriques en Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). En mai dernier, elle était de nouveau sur notre scène pour un récital avec l'Ensemble Contraste. En 2016, Karine Deshayes est nommée Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique, et ce pour la seconde fois. Son dernier enregistrement, *Une amoureuse flamme*, consacré aux airs d'opéra français, a été récemment récompensé d'un « Diamant » d'*Opéra Magazine*.

NL De Franse mezzosopraan Karine Deshayes studeerde zang bij Mireille Alcantara en liet zich coachen door Régine Crespin. Nadat ze lid was geworden van het ensemble van de Opéra de Lyon, werd ze op alle grote Franse operapodia uitgenodigd.

In de Opéra de Paris vertolkte ze met groot succes de Mozartrollen Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*) en Donna Elvira (*Don Giovanni*), de Rossinirollen Angelina (*La Cenerentola*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) en Elena (*La donna del lago*), maar verder ook de rollen van Poppea (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini), Charlotte (*Werther*, Massenet) en haar debuut in de titelrol van *Carmen* (Bizet). Verder vertolkte ze de titelrollen van *Armida* (Rossini) in de Opéra de Montpellier, *Semiramide* (Rossini) in de Opéra de Saint-Étienne en *Alceste* (Gluck) in de Opéra de Lyon. Karine Deshayes is ook te gast op de belangrijkste internationale podia: de Salzburger Festspiele (*Die Zauberflöte*, Mozart), het Teatro Real in Madrid (Adalgisa, *Norma* van Bellini), het Gran Teatre del Liceu in Barcelona (titelrol in *Cendrillon*, Massenet), de Metropolitan Opera van New York – Siebel (*Faust*, Gounod), Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) en Stéphano (*Roméo et Juliette*, Gounod) – en de San Francisco Opera (Angelina).

Recente en toekomstige vertolkingen zijn onder meer Elena en Giovanna Seymour

(*Anna Bolena*, Donizetti) in Zürich, Balkis (*La Reine de Saba*, Gounod) en Sélika (*LAfricaine*, Meyerbeer) in Marseille, Elisabetta (*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) op het Rossini Opera Festival van Pesaro, Angelina in Madrid, Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) in Montpellier, de titelrol van *Norma* (Bellini) in Aix-en-Provence, Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in Toulouse en Médée (*Thésée*, Lully) in Parijs.

Karine Deshayes verzorgde in 2017 reeds een recital in de Munt en maakte er hetzelfde seizoen haar scenische debuut als Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). In mei jongstleden stond ze nog op de scène van de Munt voor een recital met het Ensemble Contraste.

In 2006 werd Karine Deshayes voor de tweede keer Artiste lyrique de l'année bij de uitreiking van de Victoires de la Musique. Haar recentste cd, *Une amoureuse flamme*, met Franse opera-aria's werd bekroond met een Diamant van Opéra Magazine.

---



## AMBROISINE BRÉ

Urbain

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /

Munt- en roldebuut

FR La mezzo-soprano française

Ambroisine Bré a étudié la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe d'Yves Sotin. En 2017, elle remporte le Quatrième prix aux Mozart de l'Opéra, et le Grand Prix de duo chant-piano avec la pianiste Qiaochu Li au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger.

Ambroisine a également été Révélation classique de l'Adami en 2017, lauréate de la Fondation Royaumont puis finaliste du Concours Voix Nouvelles 2018, et « révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique Classique en 2019.

Elle a connu des débuts fulgurants, et travaillé avec des chefs tels que Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón ou Thomas Hengelbrock ; elle a déjà été invitée sur les prestigieuses scènes de Vienne, Prague, Luxembourg, Berlin, Paris ainsi qu'aux Festivals de Deauville,

La Chaise-Dieu, Beaune, Menton et au Festival de Radio France.

Parmi les rôles majeurs qu'elle a chantés, retenons Lazuli (*L'Étoile*, Chabrier), Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart), Flora (*La traviata*, Verdi), Mercédès (*Carmen*, Bizet), Dorothée (*Cendrillon*, Massenet), Melanto (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi) et Galathée (*Acis et Galathée*, Lully).

La saison dernière, elle a chanté le rôle-titre de *Psyché* (Lully) avec Les Talens Lyriques à Vienne et Versailles, et incarné La Mère, La Libellule et La Tasse chinoise (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel) à Lille ainsi que Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) à Strasbourg.

En 2022-23, elle chantera la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux Invalides et incarnera Malika (*Lakmé*, Delibes) à l'Opéra Comique de Paris et à Strasbourg ; elle donnera une série de récitals en France et en Europe, et prendra part à plusieurs concerts, avec Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique ou encore Le Concert de la Loge.

Début 2022, Ambroisine Bré, accompagnée de jeunes musiciens français, a enregistré son premier CD, rassemblant des œuvres de dix-sept compositeurs autour du mythe grec de Psyché.

NL De Franse mezzosopraan Ambroisine Bré studeerde muziek aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en nadien aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Parijs

bij Yves Sotin. In 2017 won ze vier prijzen bij de ‘Mozart de l’Opéra’ en ook de Grand Prix de duo chant-piano met pianiste Qiaochu Li op het Concours international de chant-piano Nadia Boulanger et Lili Boulanger. Ze werd in 2017 ook Révélation classique van het Adami, was laureate van de Fondation Royaumont, finaliste van de wedstrijd Voix Nouvelles 2018 en werd in 2019 genomineerd als ‘révélation artiste lyrique’ bij de Victoires de la Musique Classique. Haar carrière kende een snelle start. Ze werkte met dirigenten als Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón, Thomas Hengelbrock en ze was reeds te gast op de prestigieuze podia van Wenen, Praag, Luxemburg, Berlijn, Parijs en op de festivals van Deauville, Chaise Dieu, Beaune, Menton en het Festival de Radio France.

Als belangrijkste rolvertolkingen vermelden we Lazuli (*L’Étoile*, Chabrier), Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart), Flora (*La traviata*, Verdi), Mercédès (*Carmen*, Bizet), Dorothee (*Cendrillon*, Massenet), Melanto (*Il ritorno d’Ulisse in patria*, Monteverdi) en Galathée (*Acis et Galathée*, Lully).

Vorig seizoen zong ze in Wenen en Versailles de titelrol in *Psyché* (Lully) met Les Talens Lyriques, de rollen van La Mère, La Libellule en la Tasse Chinoise (*L’Enfant et les Sortilèges*, Ravel) in Rijsel en de rol van Dorabella (*Così fan tutte*,

Mozart) in Straatsburg.

In 2022-23 zingt ze de *Petite Messe solennelle* van Rossini in Les Invalides te Parijs, vertolkt ze Malika (*Lakmé*, Delibes) in de Opéra Comique van Parijs en in Straatsburg, geeft ze recitals in Frankrijk en Europa, en concerteert ze met onder meer Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge. Ambroisine Bré bracht eerder dit jaar haar eerste solo-cd uit, waarin ze werk van 17 componisten verzamelt rond de Griekse mythe van Psyche en begeleid wordt door jonge Franse musici.

---



## ENEA SCALA

Raoul de Nangis

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après des études en langues classiques, le ténor italien Enea Scala se forme au chant au Conservatoire de Bologne avant de se perfectionner auprès de Fernando Cordeiro Opa.

Depuis ses débuts à Bologne en 2006, il est très sollicité comme interprète du bel canto italien et se produit sur les grandes scènes internationales, de Moscou à Barcelone, de Palerme à Toronto, sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset ou Paolo Carignani, et de metteurs en scène comme Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney ou Graham Vick.

Dans le répertoire du bel canto, il affectionne autant Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) et Donizetti (*Don Pasquale*, *Leisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* et *Le Duc d'Albe*) que Rossini : il a d'abord participé à des productions de *L'Italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* et *Il viaggio*

*a Reims*, interprétant ensuite les rôles d'Arnoldo et Ruodi (*Guillaume Tell*), puis ceux de Rinaldo (*Armida*), Pilade et Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) et Rodrigo (*La donna del lago*). Enea Scala a abordé le répertoire français en incarnant notamment Léopold (*La Juive*, Halévy), ainsi que l'œuvre de Verdi en interprétant Fenton (*Falstaff*) à Marseille et Alfredo (*La traviata*) en Nouvelle-Zélande. Ces dernières saisons lui ont offert plusieurs prises de rôles : Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'opéra de Macerata, le rôle-titre d'*Otello* (Rossini) à l'Oper Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) aux Arènes de Vérone, ainsi que le rôle-titre de *Roberto Devereux* (Donizetti) au Teatro La Fenice à Venise. À la Monnaie, Enea Scala a chanté les rôles d'Argirio (*Tancredi*, Rossini), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Norfolk (*The Queen and her Favourite* d'après *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) et Fernando (*The King and his Favourite* d'après *La favorita*, Donizetti). Cette saison, il a fait ses débuts en Pollione (*Norma*, Bellini) et il reviendra la saison prochaine pour le projet *Bastarda* autour des « opéras Tudor » de Donizetti.

NL Na zijn opleiding Klassieke Talen studeerde de Italiaanse tenor Enea Scala zang aan het conservatorium van Bologna. Daarna vervulmaakte hij zich bij Fernando Cordeiro Opa.

Sinds zijn debuut in Bologna in 2006 ontwikkelde hij zich tot een bijzonder vertolker van het Italiaanse belcanto. Hij was te horen op de grote internationale podia van Moskou tot Barcelona en van Toronto tot Palermo, en hij werkte met dirigenten als Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Paolo Carignani en regisseurs als Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney en Graham Vick.

In het belcantorepertoire heeft hij naast Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) en Donizetti (van *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* tot *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* en *Le duc d'Albe*) een grote voorliefde voor Rossini. Nadat hij eerder al rolvertolkingen had in *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, en vervolgens de rollen vertolkte van Arnoldo en Ruodi in *Guillaume Tell*, zong hij recent die van Rinaldo (*Armida*), Pilade en Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) en Rodrigo (*La donna del lago*). Hij vertolkt tevens Franse opera's, met onder meer de rol van Léopold (*La Juive*, Halévy) en voegde daarnaast ook Verdi toe aan zijn repertoire met Fenton (*Falstaff*) in Marseille en Alfredo (*La traviata*) in Nieuw-Zeeland.

Enea Scala maakte de vorige seizoenen ook meerdere roldebuten: Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) in de Opéra de Marseille en aansluitend op het Macerata

Opera Festival, de titelrol in *Otello* (Rossini) in de Oper Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) in de Arena di Verona, en de titelrol van *Roberto Devereux* (Donizetti) in het Teatro La Fenice te Venetië.

In de Munt zong Enea Scala de rol van Argirio (*Tancredi*, Rossini), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Norfolk (*The Queen and her Favourite*, naar *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) en Fernando (*The King and his Favourite*, naar *La favorita*, Donizetti). Eerder dit seizoen maakte hij bij ons zijn roldebuut als Pollione (*Norma*, Bellini) en hij komt volgend seizoen terug voor het project *Bastarda* rond de 'Tudor'-opera's van Donizetti.

---





## NICOLAS CAVALLIER

Comte de Saint-Bris

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, le baryton-basse français Nicolas Cavallier fait ses débuts au Festival de Glyndebourne en Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) dans une mise en scène de Peter Sellars. En 1998, il reçoit le Grand Prix de la Critique Française en tant que Révélation Musicale de l'Année. Dès les débuts de sa carrière, qui le conduisent sur les scènes européennes majeures, il interprète régulièrement des grands rôles mozartiens (les rôles-titres de *Don Giovanni* et *Le nozze di Figaro*, et Don Alfonso dans *Così fan tutte*) et rossiniens (Selim dans *Il Turco in Italia* et Mustafa dans *L'Italiana in Algeri*). Il se dirige ensuite vers le grand répertoire français du XIX<sup>e</sup> siècle – Méphistophélès (*Faust*, Gounod), le rôle-titre de *Don Quichotte* (Massenet), Escamillo (*Carmen*, Bizet), Nilakantha (*Lakmé*, Delibes), Coppélius / Miracle / Dapertutto (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Berlioz) – et du XX<sup>e</sup> siècle – Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy). Il

aborde également Verdi (Philippe II dans *Don Carlos* et Zaccaria dans *Nabucco*) et Puccini (Scarpia dans *Tosca*). Il s'essaie également au répertoire allemand, avec les rôles du Holländer (*Der fliegende Holländer*, Wagner), de Heinrich der Vogler (*Lohengrin*, Wagner) et d'Orest (*Elektra*, Strauss).

Il fait ses débuts à la Monnaie en Don Claudio (*Béatrice et Bénédict*, Berlioz) et en Johann (*Werther*, Massenet) en version de concert ; il y revient en Selim et en Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc).

Plus récemment, il a incarné Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) et le Grand Prêtre / Un Vieillard hébreu (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) aux Chorégies d'Orange, Phorbas (*Edipe*, Enescu) à l'Opéra national de Paris, Der Holländer à l'Opéra de Massy, Marquis de la Force à l'Opernhaus Zürich, Don Alfonso à l'Opéra national du Rhin.

Nicolas Cavallier a participé à de nombreux enregistrements audios et vidéos, entre autres dans le rôle-titre de l'adaptation de *Le nozze di Figaro* par Eric-Emmanuel Schmitt, pour *Carmen* avec John Eliot Gardiner et pour *Les Contes d'Hoffmann* mis en scène par Olivier Py.

NL De Franse bas-bariton Nicolas Cavallier behaalde zijn diploma aan de Royal Academy of Music te Londen en maakte zijn debuut op het Glyndebourne Festival als Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) in een regie van Peter Sellars. Il

In 1998 kreeg hij de Grand Prix de la Critique Française als ‘Révélation Musicale de l’Année’.

Vanaf het begin van zijn carrière, die hem intussen naar alle grote Europese podia leidde, vertolkte hij regelmatig de grote Mozartpersonages (de titelrollen in *Don Giovanni* en *Le nozze di Figaro*, Don Alfonso in *Così fan tutte*) en Rossinirollen (Selim in *Il Turco in Italia* en Mustafa in *L’Italiana in Algeri*). Vervolgens richtte hij zich op het grote Franse 19<sup>de</sup>-eeuwse repertoire – Méphistophélès (*Faust*, Gounod), de titelrol in *Don Quichotte* (Massenet), Escamillo (*Carmen*, Bizet), Nilakantha (*Lakmé*, Delibes), Coppélius/Miracle / Dapertutto (*Les Contes d’Hoffmann*, Offenbach), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Berlioz) –, en op het 20<sup>ste</sup>-eeuwse repertoire met de rol van Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy). Hij richtte zijn pijlen ook op Verdi (Philippe II in *Don Carlos* en Zaccaria in *Nabucco*) en Puccini (Scarpia in *Tosca*) en maakte uitstapjes naar het Duitse repertoire met rollen als Holländer (*Der fliegende Holländer*, Wagner), Heinrich der Vogler (*Lohengrin*, Wagner) en Orest (*Elektra*, Strauss).

Hij debuteerde in de Munt als Don Claudio (*Béatrice et Bénédict*, Berlioz) en zong Johann in een concertante *Werther* (Massenet), gevolgd door de rollen van Selim en van Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). Recenter vertolkte hij Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) en le Grand Prêtre/un Vieillard hébreu (*Samson et*

*Dalila*, Saint-Saëns) op de Chorégies d’Orange, Phorbos (*Œdipe*, Enescu) in de Opéra national de Paris, Der Holländer in de Opéra de Massy, Marquis de la Force in het Opernhaus Zürich en Don Alfonso in de Opéra national du Rhin.

Nicolas Cavallier werkte mee aan diverse audio- en video-opnamen, onder meer in de titelrol van *Le nozze di Figaro* in een versie van Eric-Emmanuel Schmitt, en aan opnamen van *Carmen* met John Eliot Gardiner en van *Les Contes d’Hoffmann* in een regie van Olivier Py.

---



## VITTORIO PRATO

Comte de Nevers

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après des études de piano et de clavecin, le baryton italien Vittorio Prato se tourne vers le chant et suit notamment une formation à l'Accademia Rossiniana de Pesaro ainsi que des master classes auprès d'Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin et Sherman Lowe. Il remporte le Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Premio Mattia Battistini et la Sacred Music International Competition. Sa carrière internationale prend rapidement son envol, et il peut se prévaloir aujourd'hui d'engagements au Staatsoper de Berlin, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Comique à Paris, au Theater an der Wien, au Barbican à Londres, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Teatro Municipal de Santiago au Chili, au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence, au Teatro del Maggio Musicale Fiorentina, au Teatro Comunale di Bologna, au Teatro Verdi à Trieste et aux Festivals de Wexford, Montpellier, Beaune, Bad Kissingen et

Pesaro. Il a ainsi collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Riccardo Muti, William Christie, Christophe Rousset ou Christopher Hogwood et avec des metteurs en scène comme Andrea Yannis Kokkos, Antonio Latella, Pierluigi Pizzi, Adrian Noble et Damiano Michieletto.

Son répertoire s'étend de Monteverdi aux compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Il a interprété les rôles rossiniens tels que Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Slook (*La cambiale di matrimonio*) et Proscodimo (*Il Turco in Italia*); les rôles donizettiens de Belcore (*L'elisir d'amore*) et Malatesta (*Don Pasquale*); et ceux, mozartiens, d'Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), de Guglielmo (*Così fan tutte*) et de Don Giovanni; ou encore les rôles pucciniens de Marcello (*La bohème*) et Lescaut (*Manon Lescaut*); mais aussi Albert (*Werther*, Massenet), Germont (*La traviata*, Verdi) et Silvio (*I pagliacci*, Leoncavallo). La saison passée, il a prêté son concours à la Monnaie pour la production *The King and his Favourite*, un florilège des moments clés de *La favorita* (Donizetti). Après un premier enregistrement d'arias du bel canto en 2019, son deuxième CD soliste, consacré aux mélodies de Francesco Paolo Tosti, vient de paraître.

NL Na studies piano en klavecimbel legde de Italiaanse bariton Vittorio Prato zich met succes toe op zang. Hij volgde onder meer een opleiding aan de Accademia Rossiniana van Pesaro en masterclasses

bij Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin en Sherman Lowe. Hij won het Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Premio Mattia Battistini en de Sacred Music International Competition. Zijn internationale carrière nam snel een hoge vlucht en hij kan terugkijken op engagementen aan de Staatsoper Berlin, het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, de Opéra de Lyon, het Théâtre du Capitole in Toulouse, het Parijse Théâtre des Champs-Élysées en de Opéra Comique, het Theater an der Wien, de Barbican in Londen, het Grand Théâtre de Bordeaux, het Teatro Municipal de Santiago de Chile, het Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia, het Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, het Teatro Comunale di Bologna, het Teatro Verdi in Triest en de festivals van Wexford, Montpellier, Beaune, Bad Kissingen en Pesaro. Hij werkte samen met gerenommeerde dirigenten als Riccardo Muti, William Christie, Christophe Rousset, Christopher Hogwood en regisseurs als Yannis Kokkos, Antonio Latella, Pierluigi Pizzi, Adrian Noble en Damiano Michieletto. Zijn repertoire strekt zich uit van Monteverdi tot de twintigste eeuw: Rossini's Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Slook (*La cambiale di matrimonio*) en Prosdócimo (*Il Turco in Italia*), Donizetti's Belcore (*L'elisir d'amore*), Malatesta (*Don Pasquale*), Mozarts Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) en Don Giovanni, Puccini's Marcello (*La bohème*) en Lescaut (*Manon Lescaut*),

maar ook Albert (*Werther*; Massenet), Germont (*La traviata*, Verdi) en Silvio (*I pagliacci*, Leoncavallo).

Vorig seizoen, verleende hij in de Munt zijn medewerking aan het project *The King and his Favourite*, met hoogtepunten uit Donizetti's *La favorita*.

Na een eerste solo-cd met belcanto-aria's in 2019, verscheen recent zijn tweede solo-cd met liederen van Francesco Paolo Tosti.

---



## YOANN DUBRUQUE

De Retz

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le jeune baryton français Yoann Dubruque s'est formé au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. En 2015, il obtient son diplôme avec les félicitations du jury.

Dès 2017, il fait ses débuts dans le rôle-titre de *Don Giovanni* (Mozart), au festival Midsummer Mozartiade de Bruxelles. Quelques mois plus tard, il se produit à nouveau dans cet opéra, cette fois en Masetto, au Konzert Theater de Berne. En 2018, il fait ses débuts en Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à l'Opéra Grand Avignon et interprète Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell) à l'Opéra de Massy. Cette même année, il interprète à la Monnaie le rôle-titre lors de la création du community opera *Orfeo & Majnun*, qu'il reprend au Festival d'Aix-en-Provence et au Wiener Konzerthaus. En 2019, il revient sur notre scène en Schlémil (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach).

En parallèle, Yoann Dubruque incarne Horace (*Hamlet*, Thomas) à l'Opéra Comique de Paris, Borilée (*Les Boréades*, Rameau) à l'Opéra de Dijon.

Récemment, il était Moralès (*Carmen*, Bizet) au Festival de Sanxay ainsi qu'à l'Opéra de Bordeaux, Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet – en version de concert) à l'Opéra de Montpellier, Florestan (*Gala pour une salle vide*, Michel Fau) à l'Opéra Comique, les dieux Éole et Neptune (*Idoménée*, Campra) à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, et Starek (*Jenůfa*, Janáček) à l'Opéra de Rouen.

Depuis 2019, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra Comique à Paris. Yoann Dubruque a participé à l'enregistrement de deux albums avec le Palazzetto Bru Zane, *Ô mon bel inconnu* (Hahn) et *Maître Péronilla* (Offenbach).

NL De jonge Franse bariton Yoann Dubruque studeerde aan het Conservatoire de Bordeaux in de klas van Maryse Castets. Hij behaalde zijn diploma in 2015 met felicitaties van de jury. In 2017 ging zijn carrière van start met een eerste titelrol: in Mozarts *Don Giovanni* op het Midsummer Mozartiade festival van Brussel. Enkele maanden later vertolkte hij in dezelfde opera de rol van Masetto in het Konzert Theater Bern. In 2018 volgde nog meer Mozart met zijn roldebuut als Figaro (*Le nozze di Figaro*) in de Opéra Grand Avignon en vertolkte hij Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell) in de Opéra de Massy. Hetzelfde jaar vertolkte hij in de Munt de titelrol in onze community opera *Orfeo & Majnun*, een project waarmee hij vervolgens naar het Festival d'Aix-en-Provence en het

Wiener Konzerthaus reisde. Hij keerde er eind 2019 terug als Schlémil (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach).

Daarnaast was Yoann Dubruque te zien in vooraanstaande operahuizen onder meer als Horace (*Hamlet*, Thomas) in de Opéra Comique te Parijs en Borilée (*Les Boréades*, Rameau) in de Opéra de Dijon. Recent vertolkte hij Moralès (*Carmen*, Bizet) op het Festival de Sanxay en in de Opéra de Bordeaux, Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet – concertant) in de Opéra de Montpellier, Florestan (*Gala pour une salle vide*, Michel Fau) in de Opéra Comique, de goden Éole en Neptune (*Idoménée*, Campra) in de Opéra de Lille en in de Staatsoper Berlin, en ook Starek (*Jenůfa*, Janáček) in de Opéra de Rouen.

Sinds 2019 is hij ensemblelid van de Nouvelle Troupe Favart van de Opéra Comique in Parijs.

Yoann Dubruque verleende zijn medewerking aan de opname van twee cd's met het Palazzetto Bru Zane: *Ômon bel inconnu* (Hahn) en *Maitre Péronilla* (Offenbach).

---



## ALEXANDER VINOGRADOV

Marcel

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /  
Munt- en roldebuut

FR La basse russe Alexander Vinogradov a étudié au Conservatoire de Moscou. Dans le même temps, il fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Oroveso (*Norma*, Bellini) au Théâtre Bolchoï. Depuis, il est l'invité de prestigieux opéras en Europe et aux États-Unis. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre de renom comme Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko et Sir Antonio Pappano. Il a entre autres interprété son rôle fétiche Escamillo (*Carmen*, Bizet) au Metropolitan Opera à New York, au Royal Opera House Covent Garden à Londres, aux Opéras de Los Angeles et de Washington, au Teatro alla Scala à Milan, au Teatro La Fenice à Venise, à l'Opernhaus Zürich et au Bayerische Staatsoper à Munich. Parmi ses interprétations remarquables, citons Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Gounod) à Milan, Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) et Il Conte di

Walter (*Luisa Miller*, Verdi) à New York, Gremin (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) à Turin, Méphistophélès (*Faust*, Gounod) à Atlanta, Don Ruy Gomez de Silva (*Ernani*, Verdi) à Monte-Carlo et Marseille, Colline (*La bohème*, Puccini) à Londres, Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) et Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) à Berlin, Banco (*Macbeth*, Verdi), Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) et Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*, Verdi) à Hambourg, Polkan (*Le Coq d'or*, Rimski-Korsakov) à Madrid, Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, Berlioz) à Moscou, Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) à Buenos Aires, Los Angeles et Valence. Ses engagements récents et futurs comprennent *Carmen* et *Aïda* (Verdi) au Wiener Staatoper, la *Messa da Requiem* de Verdi au Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam, *Nabucco* (Verdi) au Staatsoper Hamburg, à l'Opernhaus Zürich et au Royal Opera House Covent Garden, *La Gioconda* (Ponchielli) pour les Chorégies d'Orange, *Don Giovanni* (Mozart) et *Luisa Miller* au Staatsoper Hamburg, *La sonnambula* (Bellini) au Teatro di San Carlo à Naples et *Turandot* (Puccini) au Bayerische Staatsoper à Munich.

NL De Russische bas Alexander Vinogradov studeerde aan het Conservatorium van Moskou en maakte nog tijdens zijn studies zijn operadebuut als Oroveso (*Norma*, Bellini) in het Bolsjojtheater. Sindsdien wordt hij uitgenodigd in de meest prestigieuze

operahuizen van Europa en de Verenigde Staten en werkte hij met gerenommeerde orkestleiders als Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valeri Gergiev, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Vasili Petrenko en Sir Antonio Pappano.

Zijn fetisjrol is Escamillo (*Carmen*, Bizet), die hij vertolkte in onder meer de Metropolitan Opera te New York, het Royal Opera House Covent Garden te Londen, de opera's van Los Angeles en Washington, het Teatro alla Scala te Milaan, het Teatro La Fenice te Venetië, het Opernhaus Zürich en de Bayerische Staatsoper te München.

Als hoogtepunten in zijn carrière vermelden we Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Gounod) in Milaan, Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) en Il Conte di Walter (*Luisa Miller*, Verdi) in New York, Gremin (Jevgeni *Onegin*, Tsjajkovski) in Turijn, Méphistophélès (*Faust*, Gounod) in Atlanta, Don Ruy Gomez de Silva (*Ernani*, Verdi) in Monte Carlo en Marseille, Colline (*La bohème*, Puccini) in Londen, Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) in Berlijn, Banco (*Macbeth*, Verdi), Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) en Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*, Verdi) in Hamburg, Polkan (*De gouden haan*, Rimski-Korsakov) in Madrid, Méphistophélès (*La damnation de Faust*, Berlioz) in Moskou, Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) in Buenos Aires, Los Angeles en Valencia.

Recente en toekomstige engagements zijn *Carmen* en *Aida* (Verdi) in de Wiener Staatoper, Verdi's *Messa da Requiem* voor de Nationale Opera & Ballet Amsterdam, *Nabucco* (Verdi) in de Staatsoper Hamburg, het Opernhaus Zürich en het Royal Opera House Covent Garden, *La Gioconda* (Ponchielli) voor de Chorégies d'Orange, *Don Giovanni* (Mozart) en *Luisa Miller* in de Staatsoper Hamburg, *La sonnambula* (Bellini) in het Teatro di San Carlo te Napels en *Turandot* (Puccini) in de Bayerische Staatsoper te München.

---



## PIERRE DERHET

Cossé

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le jeune ténor et MM Laureate belge Pierre Derhet commence ses études de chant en 2010 à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP) dans les classes de Françoise Viatour, Elise Gâbele et Benoît Giaux. Il perfectionne également sa technique lors de master classes avec Christophe Rousset, Marie-Nicole Lemieux, Roger Vignoles et José Van Dam. Il remporte différentes distinctions lors de concours nationaux tels que le Concours des nouveaux talents de l'art lyrique ou encore le Concours Jacques Dôme de Verviers.

Il a interprété Ferrando (*Così fan tutte*) et Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) au festival Midsummer Mozartiade à Bruxelles, Spirit (*Dido and Aeneas*, Purcell) sous la direction de Christophe Rousset, Spoletta (*Tosca*, Puccini) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Zweiter Priester / Erster geharnischter Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra de Lille, Coqsigrú (*Le Retour d'Ulysse*, Hervé) avec le Palazetto Bru Zane à Paris, Ferrando à l'Opéra de Nice et Piquillo (*La Périchole*,



Offenbach) à l'Opéra Grand Avignon. Récemment, il a incarné le rôle-titre de *Richard Cœur de lion* (Grétry), Mercure (*Platée*, Rameau) à l'Opéra Royal de Versailles, Laërte (*Hamlet*, Thomas) à l'Opéra Comique à Paris et le rôle-titre de *Fortunio* (Messager) à l'Opéra national de Lorraine à Nancy.

À la Monnaie, il s'est produit dans *Un ballo in maschera* (Verdi), *Alcina* (Haendel), *Capriccio* (Strauss), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) ainsi que dans la *Grande Messe des morts* de Berlioz sous la direction d'Alain Altinoglu et dans *Three Tales* de Steve Reich. Il a également chanté les rôles de Héraut et Maître de cérémonie dans une version de concert de *Robert le diable* (Meyerbeer) sous la direction d'Evelino Pidò, et incarné le Barbier et le Père dans *L'Homme de la Mancha* (Brel, De Cock, Mthombeni) au KVS, ainsi qu'Un Paysan et Palomides lors de la création mondiale de *Silence des Ombres* (Benjamin Attahir).

NL De jonge Belgische tenor en MM Laureate Pierre Derhet startte zijn zangstudies in 2010 aan het IMEP (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur) bij Françoise Viatour, Elise Gäbele en Benoît Giaux. Hij vervolmaakte zich tijdens masterclasses van Christophe Rousset, Marie-Nicole Lemieux, Roger Vignoles en José Van Dam, en behaalde diverse onderscheidingen op nationale wedstrijden zoals het Concours des nouveaux talents de l'art lyrique of het Concours Jacques Dôme in Verviers.

Hij vertolkte reeds Ferrando (*Così fan tutte*) en Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) op het Midsummer Mozartiade festival in Brussel, Spirit (*Dido and Aeneas*, Purcell) onder de leiding van Christophe Rousset, Spoletta (*Tosca*, Puccini) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Zweiter Priester/Erster geharnischter Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Opéra de Lille, Coqsigrù (*Le Retour d'Ulysse*, Hervé) met het Palazetto Bru Zane in Parijs, Ferrando in de Opéra de Nice en Piquillo (*La Pêrichole*, Offenbach) in de Opéra Grand Avignon. Recent zong hij de titelrol in *Richard coeur de lion* (Grétry) alsook Mercure (*Platée*, Rameau) in de Opéra Royal de Versailles, Laërte (*Hamlet*, Thomas) in de Opéra Comique te Parijs en de titelrol in *Fortunio* (Messager) in de Opéra national de Lorraine te Nancy.

In de Munt trad Pierre Derhet op in *Un ballo in maschera* (Verdi), *Alcina* (Handel), *Capriccio* (Strauss), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi), in Berlioz' *Grande Messe des morts* o.l.v. Alain Altinoglu en in Steve Reichs *Three Tales*. Hij was hier verder ook te horen als Héraut en Maître de cérémonie in een concertante versie van *Robert le diable* (Meyerbeer) onder leiding van Evelino Pidò, en hij zong ook de rollen van Barbier en le Père in *L'Homme de la Mancha* (Brel, De Cock, Mthombeni) in KVS en van Un Paysan en Palomides in de wereldcreatie van *Le Silence des Ombres* (Benjamin Attahir).

---



## VALENTIN THILL

Tavannes

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le ténor français Valentin Thill a étudié le chant lyrique au Conservatoire de musique et de danse Darius Milhaud à Aix-en-Provence, dans la classe de Patricia Schnell. Pendant ses études, il a remporté plusieurs prix : en 2016, il a gagné le Concours international de la mélodie de Gordes ; en 2018, le Festival d'Aix-en-Provence lui a décerné le Prix Gabriel Dussurget ; et en 2019, il a terminé deuxième au 52<sup>e</sup> Concours International de Chant de Toulouse. Il a suivi des master classes auprès de José Van Dam, Rolando Villazón, Helmut Deutsch et Patrizia Ciofi et s'est perfectionné en tant qu'artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam et Sophie Koch.

Ses premières expériences professionnelles incluent la création du rôle principal d'*IXIBAB: Le dessein des dieux* (Fabien Barcelo) au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, le rôle-titre de *Mavra* (Stravinsky) avec l'Orchestre de chambre du Conservatoire de Gand, et les rôles d'Arlequin et du Soldat dans les représen-

tations commémoratives de *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann) à Aix-en-Provence.

En octobre 2020, il a fait ses débuts à la Monnaie en Stefan Zweig lors de la création mondiale de *À l'extrême bord du monde* (Harold Noben). La même saison, il a fait ses débuts à l'Opéra de Toulon en Gastone (*La traviata*, Verdi) et au Théâtre du Capitole à Toulouse en Ein junger Diener (*Elektra*, Strauss) ; il a interprété Barbarigo dans une exécution en concert de *I due Foscari* (Verdi) au Festival d'Aix-en-Provence ; et il a chanté dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon placé sous la direction de Ben Glassberg.

Cette saison, il a fait ses débuts en Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) à Toulouse. Et cet été, il incarnera Roggiero (*Tancredi*, Rossini) au Festival International d'opéra baroque et romantique de Beaune sous la direction de Jérémie Rhorer.

NL De Franse tenor Valentin Thill studeerde operazang aan het Conservatoire de musique et de danse Darius Milhaud in Aix-en-Provence, in de klas van Patricia Schnell. Reeds tijdens zijn studies won hij verschillende onderscheidingen. In 2016 werd hij laureaat op het Concours International de la Mélodie de Gordes, in 2018 kreeg hij de Prijs Gabriel Dussurget op het Festival d'Aix-en-Provence, en in 2019 werd hij ondercheiden met de Tweede Prijs op het 52<sup>ste</sup> Concours International de Chant de Toulouse. Hij volgde masterclasses bij José Van Dam, Rolando Villazón, Helmut

Deutsch en Patrizia Ciofi en vervolmaakte zich als artist in residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij José Van Dam en Sophie Koch.

Als eerste professionele ervaringen vermelden we de creatie van de hoofdrol in Fabien Barcelo's *IXIBAB, le dessein des dieux* in het Théâtre du Jeu de Paume in Aix-en-Provence, de titelrol in Stravinsky's *Mavra* met het kamerorkest van het Conservatorium van Gent, en de rollen van Harlekijn en Soldaat in speciale herdenkingsuitvoeringen van Ullmanns *Der Kaiser von Atlantis* in Aix-en-Provence.

In oktober 2020 maakte hij zijn Muntdebuut als Stefan Zweig in de wereldcreatie *À l'extrême bord du monde* (Harold Noben). Datzelfde seizoen maakte hij zijn debuut in de Opéra de Toulon als Gastone (*La traviata*, Verdi), in het Théâtre du Capitole te Toulouse als Ein junger Diener (*Elektra*, Strauss), zong hij Barbarigo in een concertante uitvoering van *I due Foscari* (Verdi) op het Festival d'Aix-en-Provence en was hij te horen in Beethovens *Negende Symfonie* met het Orchestre National de Lyon onder leiding van Ben Glassberg.

Dit seizoen maakte hij zijn roldebuut als Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) in Toulouse en deze zomer zingt hij Roggiero (*Tancredi*, Rossini) op het Festival International d'opéra baroque et romantique de Beaune onder leiding van Jérémie Rhorer.

---



## PATRICK BOLLEIRE

Thoré

FR La basse belge Patrick Bolleire étudie le piano avant de se tourner vers le chant lyrique. Ingénieur de formation, il se consacre entièrement à la carrière de chanteur soliste depuis 2005. Il remporte la même année le Deuxième prix Opéra au Concours international de chant lyrique de Canari et plus tard au Concours International de Marmande.

Il intègre ensuite l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Après ses débuts sur la scène à Strasbourg, il est invité sur les grandes scènes européennes : il se produit sous la direction de chefs d'orchestre tels que Marc Albrecht, Alain Altinoglu, Daniele Callegari, Mikko Franck, Louis Langrée, Evelino Pidò, Alberto Zedda, et dans des mises en scènes de Robert Carsen, Stéphane Braunschweig, Klaus Michael Grüber, Ivo Van Hove, Laurent Pelly, Denis Podalydès et Olivier Py, entre autres.

Entre novembre 2010 et octobre 2011, il incarne Sarastro dans la production de *Die Zauberflöte* (Mozart) signée Peter Brook – cette création, récompensée par un Molière du meilleur spectacle de

théâtre musical 2011, a fait une tournée internationale.

Son répertoire comprend également les rôles suivants : Mephisto (*Faust*, Gounod), Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Gounod), Comte des Grieux (*Manon*, Massenet), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), Rocco (*Fidelio*, Beethoven), Daland (*Der fliegende Holländer*, Wagner)...

À la Monnaie, il a fait ses débuts dans les rôles du Roi (*Cendrillon*, Massenet), du Duc de Vérone (*Roméo et Juliette*, Gounod) et d'Un médecin (*Pelléas et Mélisande*, Debussy); il y a également chanté Alberti/Prêtre (*Robert le diable*, Meyerbeer).

Parmi ses engagements récents et à venir, citons *Faust* à l'Opéra de Québec; *Pelléas et Mélisande* à Lausanne, Lisbonne et Lille; *Roméo et Juliette* à l'Opéra Comique à Paris; Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) et Don Pedro (*L'Africaine*, Meyerbeer) à Marseille; Il Conte di Monterone (*Rigoletto*, Verdi) et Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège; ainsi que Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) à Saint-Étienne et Marseille.

NL De Belgische bas Patrick Bolleire studeerde piano alvorens op zang over te stappen. Na zijn ingenieursstudie besloot hij zich in 2005 volledig te wijden aan een carrière als solozanger. Nog datzelfde jaar behaalde hij de tweede prijs voor

opera op het Concours international de chant lyrique de Canari (Corsica) en later ook op het Concours International de Marmande.

Vervolgens werd hij ensemblelid van de Opéra Studio van de Opéra national du Rhin. Sinds zijn operadebuut in Straatsburg wordt hij uitgenodigd op de grote podia in Europa en zingt hij onder leiding van dirigenten als Marc Albrecht, Mikko Franck, Louis Langrée, Evelino Pidò, Alberto Zedda en in regies van onder meer Robert Carsen, Stéphane Braunschweig, Klaus Michael Grüber, Ivo Van Hove, Laurent Pelly, Denis Podalydès en Olivier Py.

Tijdens een internationale tournee tussen november 2010 en oktober 2011 zong hij de rol van Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) in een regie van Peter Brook – een productie die werd bekroond met een Molière voor de beste muziektheatervoorstelling 2011.

Daarnaast vertolkte Patrick Bolleire onder meer ook Mephisto (*Faust*, Gounod), Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Gounod), Comte des Grieux (*Manon*, Massenet), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), Rocco (*Fidelio*, Beethoven), en Daland (*Der fliegende Holländer*, Wagner).

In de Munt maakte hij zijn roldebuten als Le Roi (*Cendrillon*, Massenet), Le duc de Vérone (*Roméo et Juliette*, Gounod) en Un médecin (*Pelléas et Mélisande*, Debussy).. Hij zong er eveneens de rol van Alberti/

Prêtre (*Robert le diable*, Meyerbeer).  
Als recente en eerstkomende  
engagements vermelden we *Faust* in de  
Opéra de Québec, *Pelléas et Mélisande*  
in Lausanne, Lissabon en Rijsel, *Roméo  
et Juliette* in de Parijse Opéra Comique,  
Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*,  
Mozart) en Don Pedro (*L'Africaine*,  
Meyerbeer) in Marseille, Il Conte di  
Monterone (*Rigoletto*, Verdi) en Marquis  
de la Force (*Dialogues des Carmélites*,  
Poulenc) in de Opéra Royal de Wallonie-  
Liège en Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) in  
Saint-Etienne in Marseille.

---



## JEAN-LUC BALLESTRA

Méru

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après sa formation de trompette et  
de chant à Nice, le baryton français  
Jean-Luc Ballestra étudie au Centre  
national d'insertion professionnelle  
des artistes lyriques de Marseille. Élu  
« Révélation lyrique de l'Adami » en 2000,  
il est désigné « Révélation de l'Année » aux  
Victoires de la Musique Classique 2007.  
Il fait ses débuts à l'Opéra national de  
Paris dans *Dialogues des Carmélites*  
(Poulenc) en 2004 ; il y est régulièrement  
invité depuis lors. Il incarne Pantalon  
(*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev),  
Steuermann (*Tristan und Isolde*,  
Wagner), Silvano (*Un ballo in maschera*,  
Verdi), Cyprien (*Yvonne, princesse de  
Bourgogne*, Boesmans), Morales (*Carmen*,  
Bizet), Marco (*Gianni Schicchi*, Puccini),  
Ramiro (*L'Heure espagnole*, Ravel), Un  
capitaine grec / Un capitaine troyen (*Les  
Troyens*, Berlioz) et Schlémil (*Les Contes  
d'Hoffmann*, Offenbach).  
Il collabore régulièrement avec l'Opéra de  
Nice, où il est tour à tour Albert (*Werther*,  
Massenet), Lescaut (*Manon*, Massenet et  
*Manon Lescaut*, Puccini), Ruggiero (*La*

*Juive*, Halévy), Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Mars (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), Mercurio (*Roméo et Juliette*, Gounod), Ein Musiklehrer (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) et Ping (*Turandot*, Puccini).

Sur les scènes internationales, il interprète Johann (*Werther*) et Gubetta (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) à l'Opéra de Monte-Carlo, Escamillo (*Carmen*, Bizet) avec le Glyndebourne Touring Opera, Grégorio (*Roméo et Juliette*, Gounod) aux Salzburger Festspiele, Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Ramiro, L'Horloge comtoise / Le Chat (*L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges*, Ravel) au Teatro alla Scala à Milan, ainsi que Cecco del Vecchio (*Rienzi*, Wagner) et Giacomo (*Fra Diavolo*, Auber) à Rome.

À la Monnaie, il a incarné Cyprien, Il Marchese d'Obigny (*La traviata*, Verdi), Marullo (*Rigoletto*, Verdi) et a fait ses débuts en Ascanio Petrucci (*Lucrezia Borgia*, Donizetti), Leuthold (*Guillaume Tell*, Rossini) et Masetto (*Don Giovanni*, Mozart).

Parmi ses futurs rôles, mentionnons Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) à Metz, Gaveston (*La Dame blanche*, Boieldieu) à Limoges et Barone Douphol (*La traviata*) à Toulouse.

NL Na studies trompet en zang in Nice vervolgde de Franse bariton Jean-Luc Ballestra zijn opleiding aan het Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille. Hij werd

door Adami uitgeroepen tot operantdekking van het jaar 2000, en in 2007 tot ontdekking van het jaar bij de Victoires de la Musique Classique.

Hij maakte in 2004 zijn debuut in de Opéra national de Paris in *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) en wordt er sindsdien regelmatig uitgenodigd. Hij vertolkte er Pantalon (*De liefde voor de drie sinaasappelen*, Prokofjev), Steuermann (*Tristan und Isolde*, Wagner), Silvano (*Un ballo in maschera*, Verdi), Cyprien (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Boesmans), Morales (*Carmen*, Bizet), Marco (*Gianni Schicchi*, Puccini), Ramiro (*L'Heure espagnole*, Ravel), Un capitaine Grec / Un capitaine Troyen (*Les Troyens*, Berlioz) en Schlémil (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach).

Jean-Luc Ballestra is ook regelmatig te gast in de Opéra de Nice waar hij onder meer Albert (*Werther*, Massenet), Lescaut (*Manon*, Massenet en *Manon Lescaut*, Puccini), Ruggiero (*La Juive*, Halévy), Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Mars (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), Mercurio (*Roméo et Juliette*, Gounod), Ein Musiklehrer (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) en Ping (*Turandot*, Puccini) vertolkte.

Op internationale podia was hij te zien als Johann (*Werther*) en Gubetta (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) in de Opéra de Monte-Carlo, Escamillo (*Carmen*, Bizet) voor de Glyndebourne Touring Opera, Grégorio (*Roméo et Juliette*, Gounod) op de Salzburger Festspiele, Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo) in het Gran Teatre del

Liceu te Barcelona, Ramiro, L'Horloge comtoise/ Le Chat (*L'Heure espagnole* / *L'Enfant et les sortilèges*, Ravel) in het Teatro alla Scala van Milaan en als Cecco del Vecchio (*Rienzi*, Wagner) en Giacomo (*Fra Diavolo*, Auber) in Rome.

In de Munt zong hij reeds Cyprien, Il Marchese d'Obigny (*La traviata*, Verdi), Marullo (*Rigoletto*, Verdi) en maakte hij zijn roldebuten als Ascanio Petrucci (*Lucrezia Borgia*, Donizetti), Leuthold (*Guillaume Tell*, Rossini) en Masetto (*Don Giovanni*, Mozart).

Als toekomstige projecten vermelden we Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) in Metz, Gaveston (*La dame blanche*, Boieldieu) in Limoges en Barone Douphol (*La traviata*) in Toulouse.

---



## BLANDINE COULON

Dame d'honneur

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La mezzo-soprano Blandine Coulon développe très tôt sa passion pour le chant au sein des Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie. À l'âge de 12 ans, elle y chante le rôle de Cabin-Boy dans *The Golden Vanity* (Britten). Elle étudie ensuite auprès de Benoît Giaux et Elise Gäbele à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP), où elle obtient un master en 2019. Parallèlement, elle intègre la MM Academy de la Monnaie, d'abord comme choriste, et, depuis 2021, en tant que MM Soloist. Blandine se perfectionne aujourd'hui auprès d'Hélène Bernardy et Angélique Noldus.

Son répertoire se concentre essentiellement sur les rôles travestis et de jeunes filles, comme Despina (*Così fan tutte*, Mozart), qu'elle interprète au Studio Lyrique du Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 2020, ou la Reine des Elfes (*Le Dernier Sorcier*, Viardot) qu'elle a incarnée cette saison pour ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Elle a chanté sous la direction de grands chefs

tels qu'Alain Altinoglu, Hervé Niquet, Michel Plasson, Hartmut Haenchen, Speranza Scapucci, Kazushi Ono, et travaillé avec des metteurs en scène tels que Romeo Castellucci, Olivier Py et Jaco van Dormael.

Blandine Coulon est également sensible au répertoire de la mélodie, ainsi qu'à la musique ancienne. Elle a récemment rejoint le Chœur de Chambre de Namur et le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, et participe également au programme Génération Baroque de Martin Gester. À la Monnaie, elle s'est produite lors d'un Concertino dans un récital de mélodies américaines autour de la poésie d'Emily Dickinson ; elle y interprète en juin les rôles du Loir et du Criquet dans l'opéra pour enfants *Une Chanson pour la Lune* (Mathilde Wantenaar).

NL De mezzosopraan Blandine Coulon ontwikkelde haar passie voor zang al van kindsbeen af als lid van de kinder- en jeugdcores van de Munt. Op 12-jarige leeftijd zong zij er de rol van Cabin-Boy in *The Golden Vanity* (Britten). Daarna studeerde ze bij Benoît Giaux en Elise Gäbele aan het Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP), waar ze in 2019 haar masterdiploma behaalde. Tegelijkertijd trad zij toe tot de MM Academy van de Munt, eerst als koorlid en sinds 2021 als MM Soloist. Blandine Coulon vervolmaakt zich momenteel bij Héléne Bernardy en Angélique Noldus.

Haar repertoire richt zich vooral op

travestie- en meisjesrollen, zoals Despina (*Così fan tutte*, Mozart), een rol die ze in 2020 vertolkte in de Studio Lyrique van het Palais des Beaux-Arts in Charleroi, of de Elfenkoningin (*Le Dernier Sorcier*, Viardot), die ze dit seizoen vertolkte bij haar debuut in de Opéra Royal de Wallonie-Liège. Zij zong onder leiding van vermaarde dirigenten als Alain Altinoglu, Hervé Niquet, Michel Plasson, Hartmut Haenchen, Speranza Scapucci, Kazushi Ono, en werkte met regisseurs als Romeo Castellucci, Olivier Py en Jaco van Dormael.

Blandine Coulon heeft ook aandacht voor het liedrepertoire en voor oude muziek. Zij sloot zich onlangs aan bij het Chœur de Chambre de Namur en bij het Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, en neemt ook deel aan het programma Génération Baroque van Martin Gester.

In de Munt trad zij op tijdens onze Concertini-reeks in een recital met Amerikaanse liederen met de poëzie van Emily Dickinson als rode draad, en in juni zal zij er de rollen vertolken van de Slaapmuis en de Krekel in de kinderopera *Een lied voor de maan* (Mathilde Wantenaar).

---





## FIGURELLA HINCAPIÉ

Bohémienn

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /  
Munt- en roldebuut

FR La mezzo-soprano colombienne Fiorella Hincapié détient un bachelor de la Musikhochschule Lübeck, où elle a étudié auprès de Birgit Calm. Elle a remporté en 2016 le Possehl-Musikpreis et suivi diverses master classes, entre autres avec Franz Grundheber, Felicity Lott, Hellen Donath, Doris Soffel et Brigitte Fassbaender. Elle étudie actuellement à la Hochschule für Musik und Theater München auprès de Michelle Breedt. Elle a fait ses débuts lyriques dans les théâtres de Kiel et Lübeck, en Dryade (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), Maddalena/Modestina (*Il viaggio a Reims*, Rossini) et dans les rôles wagnériens de Waltraute (*Die Walküre*) et Mary (*Der fliegende Holländer*).

Affiliée à l'Opernstudio du Staatsoper Stuttgart de 2017 à 2019, elle y a étoffé son expérience de la scène en incarnant Beggar woman (*Death in Venice*, Britten), Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Deuxième servante (*Médée*, Cherubini), Zweite Dame et Dritte Dame

(*Die Zauberflöte*, Mozart), Klingsors Zauber mädchen (*Parsifal*, Wagner), Nicoletta/Smeraldina/Linetta (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev), Madame Pfeil (*Der Schauspieldirektor*, Mozart) et Second secretary to Mao (*Nixon in China*, Adams).

Fiorella Hincapié se produit aussi régulièrement en concert en Allemagne et au Danemark, et on a pu l'entendre récemment dans la partie d'alto du *Requiem* de Mozart.

NL De Colombiaanse mezzosopraan Fiorella Hincapié behaalde een bachelor-diploma aan de Musikhochschule Lübeck, waar ze studeerde bij Birgit Calm. Ze behaalde er in 2016 de Possehl-Musikpreis en volgde masterclasses bij onder meer Franz Grundheber, Felicity Lott, Hellen Donath, Doris Soffel en Brigitte Fassbaender. Momenteel studeert ze aan de Hochschule für Musik und Theater München bij Michelle Breedt. Ze vertolkte haar eerste operarollen in de theaters van Kiel en Lübeck: Dryade (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), Maddalena/Modestina (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en de Wagnerrollen Waltraute (*Die Walküre*) en Mary (*Der fliegende Holländer*).

Van 2017 tot 2019 was ze verbonden aan de Opernstudio van de Staatsoper Stuttgart en deed ze verdere podiumervaring op als Beggar woman (*Death in Venice*, Britten), Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Tweede servante (*Médée*, Cherubini), Tweede Dame en Driede Dame

(*Die Zauberflöte*, Mozart), Klingsors Zauber mädchen (*Parsifal*, Wagner), Nicoletta / Smeraldina / Linetta (*Liefde voor de drie sinaasappelen*, Prokofjev), Madame Pfeil (*Der Schauspieldirektor*, Mozart) en Second secretary to Mao (*Nixon in China*, Adams).

Fiorella Hincapié is ook regelmatig te horen als concertsoliste in Duitsland en Denemarken en zong recent nog de altpartij in Mozarts *Requiem*.

---



## MARGAUX DE VALENSART

Une coryphée, Bohémienne

Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La soprano belge Margaux de Valensart a étudié le chant à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP).

Elle poursuit sa formation à l'Opera Academy de Copenhague, où elle se perfectionne auprès de Helene Gjerris. Tout d'abord liée à l'Opera Academy, puis membre de l'ensemble du Théâtre royal danois, elle y fait ses débuts sur scène en Musetta (*La bohème*, Puccini), Contessa di Ceprano (*Rigoletto*, Verdi) et Blumenmädchen (*Parsifal*, Wagner). Elle y est aussi Frasquita (*Carmen*, Bizet) et Ilia (*Idomeneo*, Mozart), deux rôles qui lui valent en 2020 un Talent Prize aux Ârets Reumert, prix danois consacrant les prestations scéniques.

Margaux de Valensart est MM Laureate de la Monnaie et finaliste de la 38<sup>e</sup> International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

Récemment, elle a été Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Semperoper Dresden, Lax F lors de la création mon-

diale de *Circus Days and Nights* (Philip Glass) à l'Opéra de Malmö, Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*, Ullmann) au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et Contessa di Ceprano à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

À la Monnaie, Margaux de Valensart s'est produite lors de plusieurs Concertini, entre autres dans *La Voix humaine* (Poulenc), une œuvre qu'elle a également interprétée à l'Opéra de Malmö en mai, aux côtés du Malmö Operaorkester. Elle a aussi chanté en mars dernier lors du concert pour les familles *Mozart for Kids* comprenant des extraits de *Die Zauberflöte*.

NL De Belgische sopraan Margaux de Valensart studeerde zang aan het Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP). Vervolgens zette ze haar opleiding verder aan de Opera Academy in Kopenhagen, waar ze zich vervolmaakte bij Helene Gjerris. Vooreerst verbonden aan de Opera Academy en vervolgens als ensemblelid van Det Kongelige Teater, deed ze er podiumervaring op als Musetta (*La bohème*, Puccini), Contessa di Ceprano (*Rigoletto*, Verdi) en Blumenmädchen (*Parsifal*, Wagner). Haar vertolkingen aldaar van Frasquita (*Carmen*, Bizet) en Ilia (*Idomeneo*, Mozart) werden in 2020 bekroond met de Talent Prize van de Årets Reumert, de jaarlijkse Deense prijsuitreiking voor uitmuntendheid in theaterprestaties.

Margaux de Valensart is MM Laureate

van de Munt en was finaliste van de 38<sup>ste</sup> International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

Recent vertolkte ze Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Semperoper Dresden, Lax F (*Circus Days and Nights*, Philip Glass – wereldpremière) in de Malmö Opera, Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*, Ullmann) in het Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg en Contessa di Ceprano in de Opéra Royal de Wallonie-Liège. In de Munt verleende Margaux de Valensart haar medewerking aan diverse Concertini – met onder meer Poulencs *La Voix humaine*, een werk dat ze in mei ook vertolkte in de Malmö Opera met het Malmö Operaorkester – maar ook aan het familieconcert *Mozart for Kids* in maart jongstleden met fragmenten uit *Die Zauberflöte*.

---



## LUCA DALL'AMICO

Maurevert, Troisième moine

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR La basse italienne Luca Dall'Amico a étudié le trombone, l'orgue et la composition au Conservatoire de Vicence, sa ville natale, et à Genève auprès de Lionel Rogg, ainsi que le chant auprès de Sherman Lowe, Stefano Gibellato et Roberto Scandiuzzi.

En 2009, Riccardo Muti le choisit pour le rôle d'Agamemnon (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) au Teatro dell'Opera di Roma.

Il collabore par la suite régulièrement avec le maestro et chante de nombreux opéras de Verdi sous sa direction, dont *Macbeth*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Simon Boccanegra* et *Attila*; ainsi que les concerts *Le Vie dell'Amicizia* à Ravenna, Mirandola et Nairobi.

À son répertoire figurent les grands rôles mozartiens – le rôle-titre de *Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro et Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*) – mais aussi rossiniens – Selim (*Il Turco in Italia*), Mustafa (*L'Italiana in Algeri*), Alidoro (*La Cenerentola*) –, verdiens – Ramfis et Re (*Aida*), Procida

(*I vespri siciliani*), Ferrando (*Il trovatore*), Zaccaria (*Nabucco*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Banco (*Macbeth*) –, ou encore pucciniens – Timur (*Turandot*) et Colline (*La bohème*).

Il se produit dans les grandes maisons d'opéra italiennes, telles que le Teatro alla Scala à Milan, le Teatro La Fenice à Venise, Le Teatro di San Carlo à Naples, l'Arena di Verona, le Teatro Regio à Parme, le Teatro Donizetti à Bergame, ainsi qu'aux festivals Rossini à Pesaro, Puccini à Torre del Lago et Sferisterio à Macerata.

Hors d'Italie, il a chanté au Teatro Real de Madrid, aux Salzburger Festspiele, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Seoul Art Center, à la Nagoya Sawakamy Opera Foundation, au Bunka Kaikan à Tokyo, au Royal Opera House Muscat, à la Graz Opernhaus, au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, à l'Opéra national de Lituanie à Vilnius, à la Philharmonie de Cologne, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et au Théâtre de la Ville de Luxembourg.

En mars dernier, Luca Dall'Amico a fait ses débuts à la Monnaie dans le rôle de Betto di Signo (*Gianni Schicchi*, Puccini).

NL De Italiaanse bas Luca Dall'Amico studeerde trombone, orgel en compositie aan het Conservatorium van zijn geboortestad Vicenza en in Genève bij Lionel Rogg, alsook zang bij Sherman Lowe, Stefano Gibellato en Roberto Scandiuzzi.

In 2009 koos Riccardo Muti hem voor de rol van Agamemnon (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) in het Teatro dell'Opera di Roma. Sindsdien werkte hij regelmatig met de Italiaanse dirigent samen en zong hij onder diens leiding in talrijke Verdi-opera's, waaronder *Macbeth*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Simon Boccanegra* en *Attila*, alsook in de concerten van *Le Vie dell'Amicizia* in Ravenna, Mirandola en Nairobi.

Op zijn repertoire vinden we de grote rollen van Mozart: de titelrol in *Don Giovanni*, Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro en Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*); maar ook van Rossini: Selim (*Il Turco in Italia*), Mustafa (*L'Italiana in Algeri*), Alidoro (*La Cenerentola*); van Verdi: Ramfis en Il Re (*Aida*), Procida (*I vespri siciliani*), Ferrando (*Il trovatore*), Zaccaria (*Nabucco*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Banco (*Macbeth*); en van Puccini: Timur (*Turandot*) en Colline (*La bohème*).

Luca Dall'Amico trad op in de grote Italiaanse operahuizen, zoals het Teatro alla Scala in Milaan, het Teatro La Fenice in Venetië, het Teatro di San Carlo in Napels, de Arena di Verona, het Teatro Regio in Parma, het Teatro Donizetti in Bergamo, alsook op het Rossini Festival in Pesaro, het Puccini Festival in Torre del Lago en het Sferisterio Festival in Macerata.

Buiten Italië zong hij in het Teatro Real in Madrid, op de Salzburger Festspiele, in het Théâtre des Champs-Élysées in

Parijs, het Seoul Art Center, de Nagoya Sawakami Opera Foundation, het Bunka Kaikan in Tokio, het Royal Opera House in Muscat, het Graz Opernhaus, het Teatro Nacional de São Carlos in Lissabon, de Litouwse Nationale Opera in Vilnius, de Kölner Philharmonie, de Opéra Royal de Wallonie-Liège en het Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

In maart jongstleden maakte Luca Dall'Amico zijn Muntdebuut als Betto di Signo (*Gianni Schicchi*, Puccini).

---



## MAXIME MELNIK

Bois-Rosé, Premier moine

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR Le jeune ténor belge Maxime Melnik étudie à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie musicale (IMEP) à Namur, dans la classe d'Ana-Camelia Stefanescu et de Benoît Giaux. Ayant obtenu un master en chant, il complète sa formation en tant que membre de l'Académie des Chœurs de la Monnaie. Proclamé soliste puis lauréat de la MM Academy, il poursuit ses expériences scéniques dans les rôles de Ballerino (*L'opera seria*, Gassmann), du Majordome (*Capriccio*, Strauss), de Léoùds dans une version de concert de *Pénélope* (Fauré), d'Une voix derrière la scène (*De la maison des morts*, Janáček) et, en mars dernier, fait ses débuts en Venditore di canzonette (*Il tabarro*, Puccini).

Porté par son intérêt pour la musique ancienne et baroque, il devient en 2015 membre du Chœur de Chambre de Namur avec lequel il enregistre des œuvres polyphoniques de Roland de Lassus et de Jacques Arcadelt. Avec cet ensemble, il participe au cycle Haendel du Festival de Beaune, interprétant les rôles de Philistine

et de Messenger (*Samson*) et ceux de High Priest et de Witch of Endor (*Saul*). Lauréat de la Fondation Royaumont, il s'y perfectionne dans les répertoires baroques français, romain, vénitien et anglais. À l'issue de cette formation, il se produit en Bacco et Mercurio dans une version de concert de *La morte d'Orfeo* (Stefano Landi) au Festival de Royaumont. Il y participe également à une production d'*Acis and Galatea* (Haendel) mise en scène par Claus Guth.

Finaliste du Concours Voix Nouvelles en 2018, il fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en *Messaggero* (*Aida*, Verdi) et en Sir Hervey (*Anna Bolena*, Donizetti); il poursuit cette collaboration en 2020 avec les rôles verdiens du Comte de Lerme/Hérault royal (*Don Carlos*) et d'Abdallo (*Nabucco*).

La saison prochaine, il sera de retour sur la scène de la Monnaie pour *Dame de Pique* (Tchaïkovski) et *Der Rosenkavalier* (Strauss).

NL De jonge Belgische tenor Maxime Melnik studeerde zang aan het Institut supérieur de Musique et de Pédagogie musicale (IMEP) in Namen bij Ana-Camelia Stefanescu en Benoît Giaux. Nadat hij zijn master behaald had, werd hij lid van de Kooracademie van de Munt. Als Soloïst en vervolgens als Laureate van de MM Academy deed hij nadien podiumervaring op in de rollen van Ballerino (*L'opera seria*, Gassmann), Diener (*Capriccio*, Strauss), Léoùds (in een concertante uitvoering van *Pénélope*,

Fauré), Stem achter de scene (*Uit een dodenhuis*, Janáček) en, in maart jongstleden, Un venditore di canzonette (*Il tabarro*, Puccini).

Maxime Melnik is ook actief in de oude muziek en de barokmuziek en werd in 2015 lid van het Chœur de Chambre de Namur, waarmee hij polyfone werken van Orlandus Lassus en Jacques Arcadelt opnam. Met het Chœur de Chambre de Namur nam hij deel aan de Handeleyclus van het Festival de Beaune en hij vertolkte er de rollen van Philistine en Messenger (*Samson*) en High Priest en Witch of Endor (*Saul*). Als laureaat van de Fondation Royaumont specialiseerde hij er zich in het Franse, Romeinse, Venetiaanse en Engelse barokrepertoire. Dat resulteerde in concertante vertolkingen van Bacco en Mercurio in *La morte d'Orfeo* (Stefano Landi) op het Festival de Royaumont. Hij nam er eveneens deel aan een scenische voorstelling van *Acis and Galatea* (Handel) in een regie van Claus Guth.

Maxime Melnik was finalist van het Concours Voix Nouvelles 2018 en maakte dat jaar zijn debuut in de Opéra Royal de Wallonie-Liège in de rollen van Messaggero (*Aida*, Verdi) en Sir Hervej (*Anna Bolena*, Donizetti), een samenwerking die in 2020 werd verdergezet met de Verdirollen Comte de Lerme/Hérault royal (*Don Carlos*) en Abdallo (*Nabucco*).

Volgend seizoen keert hij terug naar de Munt voor *Schoppenvrouw* (Tsjaikovski) en *Der Rosenkavalier* (Strauss).



## EMMANUEL JUNK

Deuxième moine, Un coryphée  
Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR Né à Luxembourg, le baryton-basse Emmanuel Junk commence sa formation en chant à l'âge de 16 ans au Conservatoire de sa ville natale, où il est également membre du chœur d'enfants international Pueri Cantores. Il fait ses débuts à l'opéra dans le rôle-titre de *Brundibár* (Krása).

Il a récemment obtenu un master en chant lyrique à l'Institut supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP), où il a étudié dans les classes d'Ana-Camelia Stefanescu et de Benoît Giaux.

Durant ses études, il a incarné entre autres les rôles de Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Barbe-Bleue (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók) et le conseiller Lindorf / Coppélius / le docteur Miracle / le capitaine Dapertutto (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach). En 2017, il remporte le Prix spécial de la langue allemande au Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique de la commune d'Ans, puis est demi-finaliste au Concours International de Chant de Marmande. Depuis 2021, Emmanuel Junk est associé à

la MM Academy de la Monnaie en qualité de MM Soloist.

NL De in Luxemburg geboren bas-bariton Emmanuel Junk startte zijn zangopleiding op 16-jarige leeftijd aan het Conservatoire de la Ville de Luxembourg. In zijn geboortestad was hij lid van het internationale kinderkoor Pueri Cantores en maakte hij eveneens zijn operadebuut in de titelrol van *Brundibár* (Krása).

Hij behaalde recent zijn master operazang aan het Institut supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP), waar hij studeerde in de klas van Ana-Camelia Stefanescu en Benoît Giaux.

Tijdens zijn studies vertolkte hij onder meer Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Blauwbaard (*Hertog Blauwbaards burcht*, Bartók) en de vier booswichten (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach). In 2017 won hij de Prix spécial de la langue allemande op het Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique de la Commune d'Ans en was hij halve finalist op het Concours International de chant Nuits Lyriques de Marmande.

Als MM Soloist is Emmanuel Junk sinds 2021 verbonden aan de MM Academy van de Munt.

---



## ALAIN-PIERRE WINGELINCKX

Un valet, Un étudiant catholique,  
Un coryphée

FR Le ténor belge Alain-Pierre Wingelinckx a étudié le chant au Conservatoire de Gand, dans la classe de Zeger Vandersteene. Pendant ses études, il est entré à l'Opéra Studio de la Monnaie pour la production de *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev). Il s'est ensuite perfectionné avec Alexandra Parris-Stone. Dans le cadre du Laboratorio Voci in Musica de Rome, il a chanté le rôle de Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) au Teatro Argentina à Rome et au Teatro del Giglio à Lucques. Il s'est également produit dans de nombreux concerts, oratorios et diverses productions d'opéras et opéras bouffes en Belgique (notamment à Opera Ballet Vlaanderen), en France, en Suisse et en Espagne; retenons entre autres les rôles de Geharnischer/Zweiter Priester (*Die Zauberflöte*, Mozart) et Borsa (*Rigoletto*, Verdi).

Alain-Pierre Wingelinckx fait partie des Chœurs de la Monnaie depuis 1998. Sur notre scène, il a interprété notamment les rôles de Une Tante (*Yvonne, princesse*



de *Bourgogne*, Boesmans), Venditore di prugni (*La bohème*, Puccini), Un Thébain (Édipe, Enescu), Komár (*Foxie! La Petite Renarde rusée*, Janáček) et Usciére (*Lucrezia Borgia*, Donizetti).

NL De Belgische tenor Alain-Pierre Wingelinckx studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium van Gent bij Zeger Vandersteene. Tijdens zijn studie trad hij toe tot de Opera Studio van de Munt, voor de productie van *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev). Hij vervolmaakte zich vervolgens bij Alexandra Parris-Stone. In het kader van het Laboratorio Voci in Musica van Rome, zong hij de rol van Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in het Teatro Argentina te Rome en in het Teatro del Giglio te Lucca. Daarnaast was hij te horen in vele concerten, oratorio, opera- en opera buffa-producties in België (onder meer voor Opera Ballet Vlaanderen), Frankrijk, Zwitserland en Spanje. We vermelden de rollen van Geharnischer/Zweiter Priester (*Die Zauberflöte*, Mozart) en Borsa (*Rigoletto*, Verdi), naast vele andere. Sinds 1998 is hij lid van het Koor van de Munt en op onze scène zong hij ook rollen als Tante (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Boesmans), Venditore di prugni (*La bohème*, Puccini), Thébain (Édipe, Enescu), Komár (*Foxie! Het sluwe vosje*, Janáček) en Usciére (*Lucrezia Borgia*, Donizetti).

---



## ALESSIA THAIS BERARDI

Jeune fille catholique

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Née à Rome, la soprano Alessia Thais Berardi obtient une licence en musique et musicologie et se forme ensuite en chant au Conservatorio di Musica Santa Cecilia puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2010, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Depuis lors, elle a interprété les rôles mozartiens de Zerlina (*Don Giovanni*), Erste Dame et Papagena (*Die Zauberflöte*), Despina (*Così fan tutte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*); les rôles pucciniens de Lauretta (*Gianni Schicchi*) et Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*); le rôle verdien de Gilda (*Rigoletto*) ainsi que celui d'Elena (*Il cappello di paglia di Firenze*, Nino Rota). Elle a aussi chanté Frasquita (*Carmen*, Bizet) et Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*, Poulenc). Elle participe régulièrement à des concerts et récitals, se produisant sur des scènes internationales parmi lesquelles l'Opéra national de Paris, le Teatro San Carlo di Napoli, le Teatro Argentina di Roma, le Festival Puccini à Torre del

Lago, le Teatro Politeama Greco di Lecce ou encore la Philharmonie de Paris. Premier Prix du Cap Ferret Music Open 2021, Alessia Thais Berardi est membre fixe des Chœurs de la Monnaie depuis septembre de la même année.

NL De in Rome geboren sopraan Alessia Thais Berardi behaalde een diploma in de muziek en de musicologie en volgde daarop zanglessen aan het Conservatorio di Musica Santa Cecilia en het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. In 2010 maakte ze haar podiumdebuut als Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Sindsdien vertolkte zij de Mozartrollen Zerlina (*Don Giovanni*), Erste Dame en Papagena (*Die Zauberflöte*), Despina (*Così fan tutte*) en Susanna (*Le nozze di Figaro*), de Puccinirollen Lauretta (*Gianni Schicchi*) en Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), de rol van Gilda (*Rigoletto*, Verdi) en die van Elena (*Il cappello di paglia di Firenze*, Nino Rota), en ook nog Frasquita (*Carmen*, Bizet) en Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*, Poulenc). Regelmatig verleent ze haar medewerking aan concerten en recitals, en treedt ze op op internationale podia zoals de Opéra national de Paris, het Teatro San Carlo di Napoli, het Teatro Argentina di Roma, het Puccini Festival in Torre del Lago, het Teatro Politeama Greco di Lecce en de Philharmonie de Paris. Alessia Thais Berardi won de eerste prijs van de Cap Ferret Music Open 2021 en is sinds september van dat jaar vast lid van het Muntkoor.



## MARTA BERETTA

Jeune fille catholique

FR La mezzo-soprano italienne Marta Beretta commence ses études de musique à huit ans. Elle obtient un diplôme de violon au Conservatoire Giuseppe Verdi à Côme et un autre de chant au Conservatoire Giuseppe Verdi à Milan, où elle étudie auprès de Bianca Maria Casoni. Elle intègre ensuite l'Académie du Teatro alla Scala à Milan. Elle est finaliste du Concours Caruso à Milan. Elle participe à plusieurs master classes, avec Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Marco Berti, Fiorenza Cedolins et Barbara Frittoli. En 2002, elle intègre les Chœurs de la Monnaie, dont elle fait toujours partie aujourd'hui. Elle y interprète quelques rôles solos, dont Edelknabe (*Tannhäuser*, Wagner), Tetka (*Jenůfa*, Janáček), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) et, tout récemment, Seconda sorella cercatrice (*Suor Angelica*, Puccini). Elle a incarné pour d'autres compagnie en Belgique plusieurs rôles mozartiens – Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Sesto (*La clemenza di Tito*) – ainsi que Charlotte (*Werther*, Massenet) et le rôle-titre de *Carmen*

(Bizet). En 2016, elle a chanté le *Stabat Mater* de Rossini à l'Auditorium Giuseppe Verdi à Milan, sous la direction de Claus Peter Flor.

NL De Italiaanse mezzosopraan Marta Beretta begon haar muziekstudies op achtjarige leeftijd. Zij behaalde haar viooldiploma aan het Giuseppe Verdi Conservatorium in Como en haar zangdiploma aan het Giuseppe Verdi Conservatorium in Milaan, waar zij studeerde bij Bianca Maria Casoni.

Daarna ging zij naar de academie van het Teatro alla Scala in Milaan. Ze was finaliste van het Caruso-concours in Milaan. Zij nam deel aan verschillende masterclasses bij Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Marco Berti, Fiorenza Cedolins en Barbara Frittoli.

Sinds 2002 is zij lid van het Muntkoor. Bij ons vertolkte zij verschillende solorollen, waaronder Edelknabe (*Tannhäuser*, Wagner), Tetka (*Jenůfa*, Janáček), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly* (Puccini) en onlangs nog Seconda sorella cercatrice (*Suor Angelica*, Puccini).

Bij andere gezelschappen in België zong zij nog Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart), Charlotte (*Werther*, Massenet) en de titelrol in *Carmen* (Bizet). In 2016 zong ze het *Stabat Mater* van Rossini in het Giuseppe Verdi Auditorium te Milaan, onder leiding van Claus Peter Flor.

---



## RENÉ LARYEA

Un archer du guet

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR René Laryea, basse d'origine canadienne, a étudié le chant au Conservatoire de Montréal, sa ville natale, puis s'est spécialisé à la Manhattan School of Music de New York. En 1991, il entame une carrière freelance aux États-Unis, interprétant principalement le répertoire italien, mais aussi français, allemand et russe. René Laryea retourne au Canada en 1998 pour rejoindre la troupe de l'Opéra de Montréal. Il fait un passage aux Opéras de Marseille et de Montpellier, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange en qualité de soliste, avant d'entrer dans les Chœurs de la Monnaie à l'automne 1999.

En sa qualité de choriste, il a collaboré à de nombreux concerts et productions d'opéra à la Monnaie. Il y a également tenu plusieurs petits rôles solistes, notamment Soldat (*Le Roi Arthus*, Chausson), Kellner (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Priester/Geharnischter (*Die Zauberflöte*, Mozart), Khrouchtchev (*Boris Godounov*, Moussorgski), Ein Steuermann (*Tristan und Isolde*, Wagner), Un voisin (*L'Ange de feu*, Prokofiev), Gondolier & Hotel Guest

(*Death in Venice*, Britten), Un Thébain (*Edipe*, Enescu), Yakuside (*Madama Butterfly*, Puccini) et Un cantore (*La Gioconda*, Ponchielli).

NL De bas van Canadese origine René Laryea studeerde zang aan het conservatorium van zijn geboortestad Montréal en vervolmaakte zich daarna aan de Manhattan School of Music te New York. In 1991 begon hij als freelancer te werken in de Verenigde Staten. Hij legde zich vooral toe op het Italiaanse repertoire, naast het Franse, Duitse en Russische. In 1998 keerde René Laryea terug naar Canada waar hij ensemblelid werd van de Opéra de Montréal. Alvorens opgenomen te worden in het Koor van de Munt in de herfst van 1999 was hij als solist nog te gast in de operahuizen van Marseille en van Montpellier, evenals op de Chorégies d'Orange.

Als koorlid verleende René Laryea in de Munt zijn medewerking aan tal van operaproducties en concerten. Daarnaast vertolkte hij als solist ook verschillende bijrollen zoals Soldat in *Le Roi Arthur* (Chausson), Kellner in *Der Rosenkavalier* (Strauss), Priester/Geharnischter in *Die Zauberflöte* (Mozart), Chroesjtsjov in *Boris Godoenov* (Moessorgski), Ein Steuermann in *Tristan und Isolde* (Wagner), Buurman in *De Vuurengel* (Prokofjev), Gondolier/Hotel Guest in *Death in Venice* (Britten), Thébain in *Edipe* (Enescu), Yakuside in *Madama Butterfly* (Puccini) en Un cantore in *La Gioconda* (Ponchielli).



## PASCAL MACOU

Un coryphée

FR La basse belge Pascal Macou obtient les Premiers prix de chant, d'art lyrique et d'orgue au Conservatoire Royal de Mons. Il est membre de plusieurs ensembles vocaux et donne de nombreux concerts dans des programmes d'opéra ou d'oratorio.

En tant que membre du Chœur de la Monnaie, il a prêté sa collaboration à de nombreux concerts et productions d'opéra. Il a par ailleurs été soliste dans *Manfred* (Schumann), *Inquest of Love* (Harvey), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *L'Ange de feu* (Prokofjev), *Der Rosenkavalier* (Strauss), *Death in Venice* (Britten), et *Don Quichotte* (Massenet). Plus récemment, il a interprété les rôles du Diable et du Récitant (*L'Histoire du soldat*, Stravinsky), Un Thébain (*Edipe*, Enescu), Frère Jean (*Roméo et Juliette*, Gounod), ainsi que Le Hérault du roi (*Cendrillon*, Massenet).

Sa discographie comprend notamment des enregistrements d'*Iphigénie en Tauride* (Gluck), d'*Andromède* (Lekeu) et d'*Ecce Homo* (Michel). Pascal Macou enseigne l'orgue, le chant et le chant d'ensemble.

NL De Belgische bas Pascal Macou studeerde aan het Conservatoire Royal de Mons waar hij de eerste prijzen in zang, opera en orgel behaalde. Hij zong in verschillende vocale ensembles en verzorgde concerten met opera- en oratoriummuziek.

Als lid van het Muntkoor verleende hij zijn medewerking aan tal van operaproducties en concerten. Daarnaast was hij op onze scène ook als solist te horen in *Manfred* (Schumann), *Inquest of Love* (Harvey), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *De Vuurengel* (Prokofjev), *Der Rosenkavalier* (Strauss), *Death in Venice* (Britten) en *Don Quichotte* (Massenet). Recent vertolkte hij de rollen van Diable en Récitant (*Histoire du soldat*, Stravinsky), Thébain (Edipe, Enescu), Frère Jean (*Roméo et Juliette*, Gounod) en Le Hérault du roi (*Cendrillon*, Massenet).

In zijn discografie vinden we opnamen van *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Andromède* (Lekeu) en *Ecce Homo* (Michel).

Pascal Macou doceert orgel, zang en samenhang.

---



## BENOÎT GIAUX

Direction artistique de l'Académie des chœurs de la Monnaie / Artistieke leiding Kooracademie van de Munt

FR Après avoir obtenu un diplôme de piano et de pédagogie musicale à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur), Benoît Giaux a étudié le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire de Liège, puis s'est perfectionné auprès de Noëlle Barker à Londres. C'est avec Pierre Cao, à l'École Internationale de chant choral à Namur, qu'il entame sa formation en direction de chœur.

En tant que soliste, Benoît Giaux chante en Belgique et à l'étranger, notamment sous la direction de Jean Tubéry (La Fenice), Philippe Pierlot (Ricercar), Guy Van Waas (Les Agrémens), Paul Dombrecht (Il Fondamento), Florian Heyerick (Ex Tempore), Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises).

On a pu l'entendre à la Monnaie dans *Rappresentazione di anima et di corpo* (Cavaliere), à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans *Le Bourgeois gentilhomme* (Lully-Molière), au Festival de Wallonie en Polifemo (*Aci, Galateo e Polifemo*,

Haendel), à l'Opéra de Rennes en Apollo (*L'Orfeo*, Monteverdi), ainsi qu'au Festival de Sablé dans *Sémélé* (Marin Marais).

Il partage à présent sa carrière entre le chant soliste, l'enseignement du chant à l'IMEP et la direction de chœur. Il dirige les Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie ainsi que le Chœur de Chambre de l'IMEP. Il est également le directeur artistique de la MM Academy, le projet d'insertion professionnelle proposé par la Monnaie aux futurs professionnels du chant.

Benoît Giaux est par ailleurs l'une des chevilles ouvrières du chœur de jeunes BEvocal, une initiative qui veut offrir à des chanteurs âgés de 18 à 28 ans la chance de développer leurs talents dans le cadre d'une collaboration musicale entre les trois communautés linguistiques de Belgique.

NL Benoît Giaux behaalde zijn diploma piano en muziekpedagogiek aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) en studeerde nadien zang bij Greta De Reyghere aan het Conservatoire de Liège en bij Noëlle Barker in Londen. Hij begon zijn vorming als koorleider bij Pierre Cao aan de Naamse École internationale de chant choral. Als solist zong Benoît Giaux in België en daarbuiten onder leiding van dirigenten als Jean Tubéry (La Fenice), Philippe

Pierlot (Ricercar), Guy Van Waas (Les Agréments), Paul Dombrecht (Il Fondamento), Florian Heyerick (Ex Tempore) en Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises).

In de Munt was hij te horen in *Rappresentatione di anima e di corpo* (Cavaliere), in de Opéra Royal de Wallonie-Liège in *Le Bourgeois gentilhomme* (Lully-Molière), op het Festival de Wallonie als Polifemo (*Acì, Galateo e Polifemo*, Handel), in de Opéra de Rennes als Apollo (*L'Orfeo*, Monteverdi) en op het Festival de Sablé in *Sémélé* (Marin Marais).

Hij verdeelt zijn carrière tussen zijn werkzaamheden als solist, docent zang aan het IMEP en als koorleider van onder meer de Kinder- en jeugdkoren van de Munt en het Chœur de Chambre van het IMEP. Daarnaast is hij artistiek leider van de Kooracademie van de Munt, een project dat jonge zangers de kans biedt om tijdens hun studie professionele ervaring op te doen in het Muntkoor.

Benoît Giaux is ook een van de drijvende krachten achter het jongerenkoor BEvocal, een initiatief dat zangers (tussen 18 en 28 jaar) de kans wil bieden hun talenten te ontwikkelen in het kader van een muzikale samenwerking tussen de drie taalgemeenschappen van België.

---



Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie  
Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen

MM MAECENAS PLATINUM

M. François Casier, Groupe Bruxelles Lambert, M. et Mme Erol Kandiyoti,  
M. et Mme Alain Mallart, Mme Thésy Viret

MM MAECENAS GOLD

M. Daniel Thierry

MM MAECENAS SILVER

M. et Mme Didier de Callataÿ, Ch<sup>re</sup> Godefroid de Wouters,  
M. et Mme Hans Peter Gangsted, M. et Mme Laurent Legein,  
M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu, Les enfants de Mme Véronique Lhoist,  
M. et Mme Frédéric Samama, Mevr. Simonne Timmermans-De Rop,  
M. et Mme Bernard Vergnes, M. et Mme Antoine Winckler

MM MAECENAS

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux,  
M. Mehdi Bayat, M. et Mme Xavier Bedoret, Mme Marie Anne Carbonez,  
M. et Mme Marc Corbiau, Mme Marina de Brantes, Mme Lin Deletaille,  
Dhr. Tobias Desmet, M. et Mme Pieter Dreesmann, M. et Mme Rudy Dupont,  
M. Lionel Estève, M. François Gérard, Dhr. Frederick Gordts,  
C<sup>te</sup> Bernard Hemricourt de Grunne, M. Jean-Jacques Hervy,  
M. et Mme Gérald Hibert, M. et Mme Adnan Kandiyoti, C<sup>te</sup> et C<sup>esse</sup> Paul Lippens,  
Mme Daphne Lippitt, M. et Mme Clive Llewellyn, Mme Jean Machiels-Osterrieth,  
Mme Jessica Parser, M. et Mme Peers de Nieuwburgh, M. et Mme Michel Peterbroeck,  
Dhr. Arne Quinze, Mme Catherine Sabbe, M. Daniel Schellekens,  
M. et Mme Leonard Schrank, M. et Mme Hans C. Schwab,  
Dhr. Koen van den Broeck, Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool,  
Dhr. Don Verboven, Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt,  
M. et Mme Philémon Wachtelaer, Dhr. en Mevr. Victor Zwart

Et d'autres MM Maecenas anonymes /  
En andere anonieme MM Maecenas