

RECITAL

VÉRONIQUE GENS
& I GIÀRDINI

NUITS



LA MONNAIE / DE MUNT

Durée du récital: env. 1h15 (pas d'entracte)
Duur van het recital: ca. 1u15 (geen pauze)

Éditions musicales / Muziekuitgave
PALAZZETTO BRU ZANE

RECITAL

VÉRONIQUE GENS & I GIARDINI

Soprano / Sopraan **VÉRONIQUE GENS**

I GIARDINI

Violon / Viool **SHUICHI OKADA**
Violon / Viool **HÉLÈNE MARÉCHAUX**
Alto / Altviool **LÉA HENNINO**
Violoncelle / Cello **PAULINE BUET**
Piano **DAVID VIOLI**

PRODUCTION / PRODUCTIE

Bru Zane France

COPRODUCTION / COPRODUCTIE

La Monnaie / De Munt

17 JUIN / JUNI 2022
LA MONNAIE / DE MUNT

PROGRAMME PROGRAMMA

CRÉPUSCULE. NUIT D'AMOUR

GUILLAUME LEKEU (1870-1894)

- Nocturne, extr. de / uit *Trois poèmes* (Guillaume Lekeu), (1892)

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

- L'Île inconnue, extr. de / uit *Les Nuits d'été* (Théophile Gautier),
op.7/6, (1840-1841)*

RÊVE. NUIT D'AILLEURS

FERNAND DE LA TOMBELLE (1854-1928)

- Orientale, op.22 (1888)

(arr. pour quintette à clavier / bew. voor klavierkwintet)*

JULES MASSENET (1842-1912)

- Nuit d'Espagne (Louis Gallet), (1872)*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

- Désir de l'Orient (Camille Saint-Saëns), (1871)*

CAUCHEMAR. NUIT D'ANGOISSE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Quintette n°1 en ré mineur pour piano et cordes, op.89 (1903-1906)

- I. Molto moderato

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

- Chanson perpétuelle (Charles Cros), op.37 (1898)

GUY ROPARTZ (1864-1955)

- Ceux qui, parmi les morts d'amour, extr. de / uit *Quatre Poèmes*
(d'après / naar *Lyrisches Intermezzo* de / van Heinrich Heine), (1899)*

L' AUBE. NUIT DE FÊTE

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Quintette n°1 en ré mineur pour piano et cordes, op.7 (1868)

- III. Molto vivace

LOUIS GUGLIELMI (DIT LOUIGUY) (1916-1991)

- La Vie en rose (Édith Piaf), (1945)*

REYNALDO HAHN (1875-1947)

- La dernière valse, extr. de / uit *Une revue*
(Maurice Donnay & Henri Duvernois), (1926)

* Arrangements musicaux / Muzikale bewerkingen ALEXANDRE DRATWICKI



BIOGRAPHIES BIOGRAFIEËN



VÉRONIQUE GENS

Soprano / Sopraan

FR Après avoir été durant une décennie une interprète majeure du répertoire baroque, la soprano française Véronique Gens est devenue – depuis sa prestation en Donna Elvira (*Don Giovanni*) au Festival d'Aix-en-Provence en 1998, qui lui a assuré une réputation internationale – l'une des interprètes les plus renommées d'héroïnes mozartiennes: La Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Vitellia (*La clemenza di Tito*) et Fiordiligi (*Così fan tutte*). Son répertoire comprend aussi les grandes figures des tragédies lyriques, tels les rôles-titres d'*Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide* et *Alceste* (Gluck), ainsi que les rôles d'Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner), Hélène (*La Belle Hélène*, Offenbach), Alice Ford (*Falstaff*, Verdi), Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár) et Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc).

Véronique Gens a fait ses débuts à la Monnaie en Donna Elvira, avant d'y incarner ses rôles de prédilection dans *Iphigénie en Aulide*, *La clemenza di Tito* et *Dialogues des Carmélites*; en 2001, elle y a pris part à *Alceste* en version de concert, et elle a également présenté deux récitals sur notre scène.

Ses engagements récents et futurs incluent des représentations d'*Armide* (Gluck) à l'Opéra Comique à Paris et *Dialogues des Carmélites* au Bayerische Staatsoper à Munich. Elle se produit en concert dans *Hulda* (Franck) avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège à Liège et à Paris, *Les Nuits d'été* (Berlioz) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo à Grenade, *Faust et Hélène* (Lili Boulanger) avec Les Siècles au Festival d'Édimbourg, et donne divers programmes de récital à Paris, Lyon et Reims.

Sa discographie comprend plus de 80 CD et DVD, souvent récompensés. Son album *Néère* a reçu un Gramophone Award en 2016 dans la catégorie « Solo Vocal », et l'album *Visions* a été couronné d'un International Classic Music Award et d'un International Opera Award en 2018.

Véronique Gens a été nommée « Chanteuse de l'année » aux Victoires de la Musique 1999. La France lui a décerné les titres de Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres ainsi que de Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

- NL Nadat ze zowat een decennium lang een toonaangevende vertolkster was van barokmuziek, is de Franse sopraan Véronique Gens sinds haar internationale doorbraak met de vertolking van Donna Elvira (*Don Giovanni*) op het Festival d'Aix-en-Provence in 1998, uitgegroeid tot een van de meest vermaarde Mozartstemmen van onze tijd. Vandaag bevat haar repertoire naast de belangrijkste Mozartrollen – Donna Elvira, La Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Vitellia (*La clemenza di Tito*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) – ook de grote tragische heldinnen in *Alceste* en de beide *Iphigénies* van Gluck, maar eveneens Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner), Hélène (*La Belle Hélène*, Offenbach), Alice Ford (*Falstaff*, Verdi), Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár) en Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc).

Véronique Gens maakte haar Muntdebuut als Donna Elvira, waarna ze haar lievelingsrollen vertolkte in *Iphigénie en Aulide*, *La clemenza di Tito* en *Dialogues des Carmélites*. In 2001 werkte ze in de Munt mee aan een concertante opvoering van *Alceste* en nadien verzorgde ze ook nog twee recitals.

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we onder meer *Armide* (Gluck) in de Parijse Opéra Comique en *Dialogues des Carmélites* in de Bayerische Staatsoper te München. Als concertsoliste zingt ze *Hulda* (Franck) met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège in Luik en in Parijs, *Les Nuits d'été* (Berlioz) met het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo in Granada, *Faust et Hélène* (Lili Boulanger) met Les Siècles op het Edinburgh International Festival en daarnaast brengt ze diverse recitalprogramma's in Parijs, Lyon en Reims.

Haar discografie telt meer dan 80 cd's en dvd's, waarvan vele met prijzen werden onderscheiden. Haar cd *Néère* werd bekroond met de Gramophone Award 2016 in de categorie Solo Vocal en haar cd *Visions* won een International Classic Music Award en een International Opera Award in 2018.

Véronique Gens werd uitgeroepen tot zangeres van het jaar bij de Victoires de la Musique 1999. De Franse regering verleende haar de titel van Commandeur in de Ordre des Arts et des Lettres en van Chevalier in de Ordre de la Légion d'Honneur.



I GIARDINI

Direction artistique / Artistieke leiding **PAULINE BUET & DAVID VIOLI**

FR I Giardini est né en 2012 sous l'impulsion de ses deux directeurs artistiques, la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi. Ce collectif de jeunes artistes s'inspire de la variété des sonorités de différents répertoires et compositeurs afin de créer un univers musical unique privilégiant une ouverture permanente aux autres points de vue et formes d'expression. Fauré, Bonis, La Tombelle, Chausson, Schumann, Hersant, Bonardi... autant de compositeurs emblématiques ou à découvrir qui sont au cœur de leur démarche.

I Giardini s'est produit sur les grandes scènes françaises (Musée d'Orsay et Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, Arsenal de Metz, Théâtre Auditorium de Poitiers, Opéra de Lille, Festival de Royaumont, Variations Classiques d'Annecy) et sur les scènes internationales. Ses dernières tournées l'ont notamment mené au Canada (Salle Bourgie et Festival Classica à Montréal), en Chine (National Centre for the Performing Arts et Forbidden City Concert Hall à Pékin, Oriental Art Center à Shanghai), en Allemagne (Beethovenfest Bonn, Internationales Musikfestival Heidelberger Frühling) et en Italie (Bologna Festival, Palazzetto Bru Zane à Venise). Ses enregistrements ont été salués par la critique nationale et internationale ; le CD *Nuits*, avec Véronique Gens, a été nommé aux Victoires de



la Musique 2021 dans la catégorie Enregistrement de l'année et a reçu un Choc Classica et un Diapason d'Or.

La saison passée a été marquée par la sortie de *Bleu*, un album en partenariat avec le musée Yves Saint Laurent de Marrakech, et par la création mondiale de *The Wheel*, une commande d'I Giardini à la compositrice américaine Caroline Shaw.

NL Het ensemble I Giardini werd opgericht in 2012 onder impuls van zijn twee artistieke directeurs: celliste Pauline Buet en pianist David Violi. Dit collectief van jonge artiesten laat zich inspireren door de klankrijkdom van verschillende repertoires en componisten om een bijzonder muzikaal universum te creëren waarbij openheid naar andere interpretaties en uitdrukkingsvormen centraal staat. Fauré, Bonis, La Tombelle, Chausson, Schumann, Hersant, Bonardi... dit gezelschap van zowel bekende als onbekende componisten is emblematisch voor hun aanpak.

I Giardini was te gast op gerenommeerde Franse podia (Musée d'Orsay en Théâtre des Bouffes du Nord in Parijs, Arsenal in Metz, Théâtre Auditorium de Poitiers, Opéra de Lille, Festival de Royaumont, Variations Classiques d'Annecy) en in internationale concerthuizen. Hun recentste tournee deed onder meer Canada (de Salle Bourgie en het Festival Classica in Montréal), China (National Centre for the Performing Arts en Forbidden City Concert Hall in Beijing, Oriental Art Center in Shanghai), Duitsland (Beethovenfest Bonn, Internationale Musikfestival Heidelberger Frühling) en Italië (Bologna Festival, Palazzetto Bru Zane in Venetië) aan.

Hun opnamen worden gelauwerd door de nationale en de internationale pers. *Nuits*, hun album in samenwerking met Véronique Gens, werd genomineerd op de Victoires de la Musique 2021 in de categorie Opname van het jaar, nadat het eerder werd bekroond met een Choc van het magazine *Classica* en met een Diapason d'Or.

Vorig seizoen verscheen hun nieuwste cd, *Bleu*, in samenwerking met het Musée Yves Saint Laurent in Marrakech, en realiseerden ze de wereldcreatie van *The Wheel*, een opdrachtwerk van I Giardini aan de Amerikaanse componiste Caroline Shaw.



TEXTES CHANTÉS GEZONGEN TEKSTEN

GUILLAUME LEKEU

Nocturne

Des prés lointains d'azur sombre
où fleurissent les étoiles,
descend, lente et précieuse, la caresse d'un long voile
d'argent pâli dans le velours de l'ombre.

Aux branches des bouleaux, des sorbiers et des pins,
la tenture suspend ses longs plis de mystère
où dort le sommeil des chemins
et l'oublieuse paix du rêve et de la terre.

L'air frais et pur, dans les feuillées,
Laisse mourir un lent soupir
Si doux qu'il semble le désir
Des défuntes vierges aimées

Cherchant l'invisible joyau
Que va berçant, près du ruisseau,
La chanson murmurante et douce.
De l'onde rieuse en la mousse...

La lune resplendit comme une agrafe d'or!
et, parfumant la plaine heureuse,
la bruyère s'endort
dans l'ombre lumineuse.

Nocturne. Vanuit de verre, diepblauwe weiden waar de sterren bloeien, daalt langzaam een lange, bleekzilveren sluier neer. In de mysterieuze plooien ervan sluimert de vredige vergetelheid van de droom en de aarde. In de zuivere lucht weerklinkt een trage zucht – als het zachte verlangen van gestorven maagden... De maan schittert als een gouden anker en de geurende heide slaapt in.

HECTOR BERLIOZ

L'Île inconnue

Dites, la jeune belle,
Où voulez-vous aller ?
La voile enfle son aile,
La brise va souffler !

L'aviron est d'ivoire,
Le pavillon de moire,
Le gouvernail d'or fin ;
J'ai pour lest une orange,
Pour voile, une aile d'ange ;
Pour mousse un séraphin.

Dites, la jeune belle,
Où voulez-vous aller ?
La voile enfle son aile,
La brise va souffler !

Est-ce dans la Baltique ?
Dans la mer Pacifique,
Dans l'Île de Java ?
Ou bien est-ce en Norvège,
Cueillir la fleur de neige,
Ou la fleur d'Angsoka ?

Dites, la jeune belle,
Où voulez-vous aller ?

Menez-moi, dit la belle,
À la rive fidèle
Où l'on aime toujours.
Cette rive, ma chère,
On ne la connaît guère,
Au pays des amours.

Où voulez-vous aller ?
La brise va souffler !

Het onbekende eiland. “Zeg, mooi meisje, waar wil je heen?
*De wind steekt op, het zeil staat bol. Mijn schip is van ivoor
en goud, de vleugel van een engel is mijn zeil, een serafijn
mijn bootsjongen. Zeg me, waar wil je heen? Naar de Baltische
Zee, naar de Stille Zuidzee, naar het eiland Java of naar
Noorwegen om de sneeuwbloem te plukken – of de bloem
van Angsoka?” En dan zegt het meisje: “Breng mij naar de
trouwe plek waar men steeds verliefd blijft, want in het land
van de liefde vindt men die zo zelden...”*

JULES MASSENET

Nuit d'Espagne

L'air est embaumé,
La nuit est sereine
Et mon âme est pleine
De pensers joyeux ;
Ô bien-aimée,
Viens ! ô bien-aimée,
Voici l'instant de l'amour !

Dans les bois profonds,
Où les fleurs s'endorment,
Où chantent les sources ;
Vite enfuyons-nous, enfuyons-nous !
Vois, la lune est claire
Et nous sourit dans le ciel...

Les yeux indiscrets ne sont plus à craindre.
Viens, ô bien-aimée,
La nuit protège ton front rougissant !
La nuit est sereine, apaise mon cœur !
Viens ! ô bien-aimée,
La nuit est sereine, apaise mon cœur !
C'est l'heure d'amour ! C'est l'heure !

Dans le sombre azur,
Les blondes étoiles
Écartent leurs voiles
Pour te voir passer,

Ô bien-aimée!
Viens, ô bien-aimée,
Voici l'instant de l'amour!

J'ai vu s'entrouvrir
Ton rideau de gaze.
Tu m'entends, cruelle,
Et tu ne viens pas, tu ne viens pas!
Vois, la route est sombre
Sous les rameaux enlacés!

Cueille en leur splendeur
Tes jeunes années,
Viens! Car l'heure est brève,
Un jour effeuille les fleurs du printemps!
La nuit est sereine, apaise mon cœur!
Viens! ô bien-aimée,
La nuit est sereine, apaise mon cœur!
C'est l'heure d'amour! C'est l'heure!

***Spaanse nacht.** De lucht is geparfumeerd, de nacht is kalm en mijn ziel is vol vrolijke gedachten. Kom, mijn beminde, dit is het moment van de liefde. Laat ons vluchten in de diepe wouden. Kom, breng mijn hart tot rust. Ach, je hoort me en je komt niet! Kom toch, pluk de vruchten van je jeugd. Want de tijd is kort en de bloemen van de lente verwelken snel. Dit is het uur van de liefde!*

CAMILLE SAINT-SAËNS

Désir de l'Orient

Là-bas, dans un ciel de turquoise,
Brille un soleil d'or ;
Là-bas, sur la terre chinoise,
L'art fleurit encor.
Là-bas, dans la brise embaumée,
Les chants amoureux
S'éteignent, comme d'une almée
Les yeux langoureux.

Dans les eaux du Bosphore
Les blancs minarets
Regardent leurs longs cous d'amphore
Parmi les cyprès.
Là-bas, la sultane enivrée
De parfums amers
Mêle à sa chevelure ambrée
La perle des mers.

Mais, ici, ciel morose
Et nuit sans réveil !
Sur sa tige languit la rose
Rêvant du soleil !
Ah ! que ne puis-je à tire-d'aile,
Orient sacré,
Atteindre ton azur fidèle,
Ton beau ciel nacré !

Verlangen naar de Oriënt. Daar schittert in een turkooizen hemel een gouden zon. Daar verstommen in de geurende bries de verliefde gezangen, zoals de smachtende ogen van een oosterse danseres. Maar hier is enkel sombere lucht, nacht zonder ontwaken. Kon ik maar vliegensvlug de paarlemoeren hemel der Oriënt bereiken!

ERNEST CHAUSSON

Chanson perpétuelle

Bois frissonnants, ciel étoilé,
Mon bien-aimé s'en est allé,
Emportant mon cœur désolé!

Vents, que vos plaintives rumeurs,
Que vos chants, rossignols charmeurs,
Aillent lui dire que je meurs!

Le premier soir qu'il vint ici
Mon âme fut à sa merci.
De fierté je n'eus plus souci.

Mes regards étaient pleins d'aveux.
Il me prit dans ses bras nerveux
Et me baisa près des cheveux.

J'en eus un grand frémissement ;
Et puis, je ne sais plus comment,
Il est devenu mon amant.

Je lui disais : « Tu m'aimeras
Aussi longtemps que tu pourras ! »
Je ne dormais bien qu'en ses bras.

Mais lui, sentant son cœur éteint,
S'en est allé l'autre matin,
Sans moi, dans un pays lointain.

Puisque je n'ai plus mon ami,
Je mourrai dans l'étang, parmi
Les fleurs, sous le flot endormi.

Sur le bord arrêtée, au vent
Je dirai son nom, en rêvant
Que là je l'attendis souvent.

Et comme en un linceul doré,
Dans mes cheveux défaits, au gré
Du vent je m'abandonnerai.

Les bonheurs passés verseront
Leur douce lueur sur mon front ;
Et les joncs verts m'enlaceront.

Et mon sein croira, frémissant
Sous l'enlacement caressant,
Subir l'étreinte de l'absent.

***Eeuwig lied.** Ruisend woud, sterrenhemel, mijn liefste is
ervandoor en nam mijn ontroostbare hart met zich mee.
Klagende winden en lieflijke nachtegalen, ga hem zeggen dat
ik sterf. Zodra ik hem zag, was ik verloren. Hij nam me in
zijn armen en kuste mijn hoofd. "Hou van me zolang je kan",
zei ik hem. Maar op een ochtend ging hij heen, zonder mij,
naar een land ver weg. Aan de oever van het meer vertrouw
ik zijn naam toe aan de wind. En huiverend waant mijn hart
zich in de liefkozende bries door de afwezige omhelsd.*

GUY ROPARTZ

Ceux qui, parmi les morts d'amour

Ceux qui, parmi les morts d'amour,
Ont péri par le suicide
Sont enterrés au carrefour
Là s'épanouit et réside

Une fleur bleue étrange fleur
Aussi rare que sa couleur
Aucun nom ne l'a désignée
C'est la fleur de l'âme damnée !

Pendant la nuit au carrefour
Je soupire dans le silence
Au clair de lune se balance
La fleur des damnés de l'amour !

*Wie temidden van de uit liefde gestorvenen zelfmoord
pleegde, wordt begraven op het kruispunt, waar een vreemde,
blauwe bloem bloeit – de bloem der verdoemde zielen. Daar
zucht ik 's nachts in stilte, terwijl deze bloem in het maanlicht
wiegt – de bloem der verdoemde liefdes.*

MARCEL LOUIGUY

La Vie en rose

Des yeux qui font baisser les miens
Un rire qui se perd sur sa bouche
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'appartiens.

Quand il me prend dans ses bras
Qu'il me parle tout bas
Je vois la vie en rose
Il me dit des mots d'amour
Des mots de tous les jours
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Dont je connais la cause
C'est lui pour moi
Moi pour lui dans la vie
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat.

Des nuits d'amour à plus finir
Un grand bonheur qui prend sa place
Des ennuis, des chagrins s'effacent
Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
Qu'il me parle tout bas
Je vois la vie en rose
Il me dit des mots d'amour
Des mots de tous les jours
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Dont je connais la cause
C'est toi pour moi
Moi pour toi dans ma vie
Tu me l'as dit, m'as juré pour la vie.

Et dès que je t'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat.

***Door een roze bril.** Wanneer de man aan wie ik toebehoor
mij in zijn armen neemt, komt het leven me rooskleurig voor:
Zijn liefdeswoordjes doen me iets en zodra ik hem zie, voel
ik mijn hart kloppen. Liefdesnachten zonder einde, een groot
geluk in mijn hart en het verdriet vervaagt. Hij voor mij,
ik voor hem – dat heeft hij me voor het leven gezworen.*

REYNALDO HAHN

La dernière valse

Les feuilles tombent, c'est l'automne,
Tu pars, tout est fini!
Écoute le vent monotone
Dans la forêt sans nid.
Dans sa tristesse la nature
Révèle à ma raison
Que l'amour est une aventure
Qui dure une saison.

Mais ce soir valsons ensemble,
C'est pour la dernière fois.
Presse encor ma main qui tremble,
Que j'entende encor ta voix.
Et si tu vois des larmes
Qui brillent dans mes yeux,
Peut-être alors mes yeux
Auront des charmes délicieux.

Pour m'étourdir dans ma détresse,
Valsons comme aux beaux jours
Quand tu jurais à ta maîtresse
De l'adorer toujours.
Valsons, valsons, ton bras me serre
Bien fort contre ton cœur ;
Et je pense : « Était-il sincère,
Ou bien toujours menteur ? »

Dernier baiser, dernière étreinte,
Tu pars ! Voici le jour !
Une étoile est éteinte
Dans le ciel de l'amour.
Cruel, cruel, tu vois les larmes
Qui coulent de mes yeux !
Mais les larmes
N'ont plus de charmes
Pour les cœurs oublieux.

***Laatste wals.** De bladeren vallen, het is herfst en jij vertrekt, alles is voorbij... De natuur toont mij dat het liefdesavontuur slechts één seizoen duurt. Maar vanavond walsen we nog samen – zoals in de mooie dagen, toen jij je minnares eeuwige liefde beloofde. Een laatste kus, een laatste omhelzing. Je ziet mijn tranen, wreedaard, maar ze weten een onverschillig hart niet meer te raken.*





Régisseuse de production / Productie-inspiciënte

MORGANE LAMBINET

Responsable de la production artistique / Artistieke productieleiding

JACQUES PEETERS

Dramaturge responsable du programme /

Dramaturge verantwoordelijk voor het programmaboek

MARIE MERGEAY

Biographies / Biografieën

CARL BÖTING

Avec la collaboration de / Met de medewerking van

BRIGITTE BRISBOIS, SÉBASTIEN HERBECQ,

GEERTRUI LIBBRECHT, REINDER POLS, MAXIME SCHOUPPE,

KATRINE SIMONART, ÉMILIE SYSSAU

Conception graphique / Grafische vormgeving

SOMETHING ELS

d'après la charte graphique de / naar het grafisch charter van

BASE DESIGN

Photographie de couverture / Coverfoto

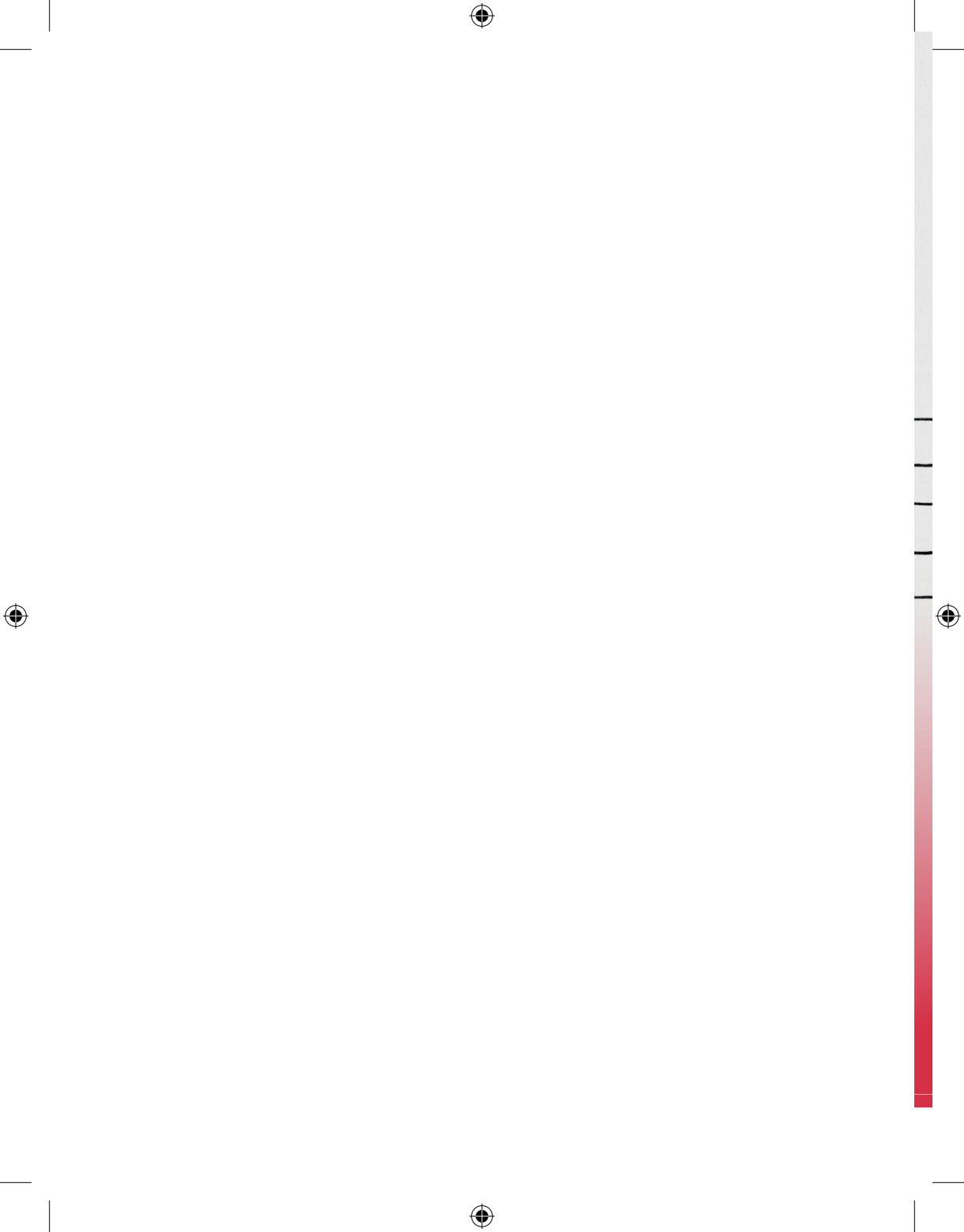
© **SANDRINE EXPILLY**

Éditeur responsable / Verantwoordelijk uitgever

PETER DE CALUWE

Bruxelles / Brussel 2022







CHANGEZ D'AIRS

CHANGEZ D'AIRS



(c'est à votre portée

Musiq3 soutient

Le Théâtre Royal de la Monnaie

Retrouvez les meilleurs moments sur notre antenne, dans la *Soirée Opéra* de Nicolas Blamont, **le samedi à 20h.**

Ne manquez pas votre rendez-vous Opéra, **chaque jeudi à 11h30** dans *La Touche Opéra* de Camille De Rijck.

Toute la programmation sur www.musiq3.be.



OPERA
DE MUNT
LA MONNAIE

Dream 
your way
back to
the opera

Abonneren? Makkelijker dan ooit!
S'abonner n'a jamais été aussi facile!

SEASON 22/23