

# LA MONNAIE DE MUNT

Rapport d'activités /  
Jaarverslag 2022

**CONSEIL D'ADMINISTRATION /  
RAAD VAN BESTUUR**

Président / Voorzitter

**Philippe Delusinne**

Vice-Président / Ondervoorzitter

**Hadewig De Corte**

Administrateurs / Bestuurders

**Jean-Edouard Carbonnelle**

**Virginie Cordier**

**Roland Cracco**

**Lutgarte De Poorter**

**Yves Kreins**

**Francis Maes**

**Laurette Onkelinx** (jusqu'au /  
tot en met 31.8.2022)

**Cathy Min Jung** (à partir du / vanaf 1.9.2022)

**Sébastien Van Belleghem**

**Jutte van der Werff ten Bosch**

**Luc Van Gorp**

**Leen Vandecruys**

Commissaires du Gouvernement /  
Regeringscommissarissen

**Marc Boeykens**

**Damien Van Eyll**

Délégué du Ministre du budget /

Afgevaardigde van de Minister van Begroting

**Robin Dhaene**

**COMITÉ DE DIRECTION /  
DIRECTIECOMITÉ**

Intendant

Directeur général & artistique /

Algemeen & artistiek directeur

**Peter de Caluwe**

Directeur musical / Muziekdirecteur

**Alain Altinoglu**

Directrice financière / Financieel directrice

**Agathe Chamboredon**

Directrice planning & production artistiques /

Directrice artistieke planning & productie

**Bettina Giese**

Directeur dramaturgie, publics & marketing /

Directeur dramaturgie, publiek & marketing

**Vik Leyten**

Directrice technique / Technisch directrice

**Charmaine Goodchild**

Directeur personnel & organisation /

Directeur personeel & organisatie

**Eddy Ballaux**

LA MONNAIE EST SUBVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT FÉDÉRAL  
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU TAX SHELTER /  
DE MUNT WORDT GESUBSIDIEERD DOOR DE FEDERALE STAAT  
EN GENIET DE STEUN VAN DE TAX SHELTER

La Monnaie est également soutenue par la Loterie Nationale, la Ville de Bruxelles,  
MM Corporate Club, MM Business Partners, MM Maecenas & MM Patrons. /  
De Munt wordt ook gesteund door de Nationale Loterij, de Stad Brussel,  
MM Corporate Club, MM Business Partners, MM Maecenas & MM Patrons.

# SOMMAIRE / INHOUDSTAFEL

<b>I. ACTIVITÉS ARTISTIQUES / ARTISTIEKE ACTIVITEITEN</b>	<b>07</b>
<hr/>	
1. PRODUCTIONS / PRODUCTIES	09
Opéra / Opera	09
Concert	09
Récital / Recital	09
Troika Dance Projects	09
Concertini	10
2. STREAMINGS	14
3. VIE MUSICALE / MUZIEKLEVEN	21
<b>II. PUBLICS &amp; COMMUNICATION / PUBLIEK &amp; COMMUNICATIE</b>	<b>25</b>
<hr/>	
1. PUBLICS / PUBLIEK	27
MM Tickets	30
Ancrage social: Un pont entre deux mondes / Sociale verankering: Een brug tussen twee werelden	32
2. COMMUNICATION / COMMUNICATIE	35
Presse & médias / Pers & media	35
Site internet & réseaux sociaux / Website & sociale media	39
3. PR & DEVELOPMENT	41
<b>III. FINANCES &amp; RESSOURCES HUMAINES / FINANCIËN &amp; TEWERKSTELLING</b>	<b>47</b>
<hr/>	
1. FINANCES / FINANCIËN	49
2. RESSOURCES HUMAINES / HUMAN RESOURCES	53
3. TECHNIQUES / TECHNIEK & FACILITY MANAGEMENT	61

# I. ACTIVITÉS ARTISTIQUES / ARTISTIEKE ACTIVITEITEN

# 1. Productions / Producties

## 9 OPÉRAS / OPERA'S

---

**Il trittico**, Giacomo Puccini  
**Is this the End?#2 – Here's the Woman!**,  
Jean-Luc Fafchamps  
**Requiem**, Wolfgang Amadeus Mozart  
**Parsifal**, Richard Wagner  
**Les Huguenots**, Giacomo Meyerbeer  
**Une chanson pour la lune /**  
**Een lied voor de maan**, Mathilde Wantenaar  
**Pikovaya Dama**, Pyotr Il'yich Tchaikovsky  
**Der Rosenkavalier**, Richard Strauss  
**On purge bébé!**, Philippe Boesmans

## 9 CONCERTS / CONCERTEN

---

**Boesmans, Grétry, Benoît, Debussy,**  
**Bizet**, Alain Altinoglu  
**Chabrier, Boesmans, Chausson,**  
Sylvain Cambreling  
**Mozart for Kids**, Alain Altinoglu  
**Grétry, Van Maldere, Mozart**, Alain Altinoglu  
**Noben, Strauss, Franck**, Alain Altinoglu  
**Massenet, Strauss, Prokofiev**, Kazushi Ono  
**Schubert**, Sir Antonio Pappano  
**Reyer, Franck, Berlioz**, Alain Altinoglu  
**Schubert, Zender**, Sir Antonio Pappano

## 7 RÉCITALS / RECITALS

---

**Mark Padmore & Simon Lepper**  
**Nicky Spence & Dylan Perez**  
**Karine Deshayes & Ensemble Contraste**  
**Véronique Gens & I Giardini**  
**Stéphane Degout, Marielou Jacquard,**  
**Roger Germser & Alain Planès**  
**Werner Van Mechelen, Tineke Van Ingelgem &**  
**Sylvie Decramer**  
**Ian Bostridge & Sir Antonio Pappano**

## 13 TROIKA DANCE PROJECTS

---

**I Silenti**, Fabrizio Cassol, Tcha Limberger,  
Lisaboa Houbrechts  
**Lamenta**, Koen Augustijnen,  
Rosalba Torres Guerrero  
**Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan,**  
Lisbeth Gruwez & Maarten Van  
Cauwenberghe / Voetvolk  
**Uwrubba**, Ali & Hèdi Thabet  
**Pasionaria**, Marcus Morau, La Veronal  
**Vlaemsch**, Sidi Larbi Cherkaoui &  
Hans Op de Beeck / Eastman  
**The Mystery Sonatas,**  
Anne Teresa de Keersmaecker,  
Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti  
**En Atendant**, Anne Teresa de Keersmaecker /  
Rosas

Closing Party, Wooshing Machine,  
Cie Maura Pacagnella &  
Alessandro Bernardeschi  
Punkt, Bahar Temiz  
Mailles, Dorotée Munyaneza  
Giselle, François Gremaud &  
Samantha Van Wissen  
Flourishing Hell, Renata Piotrowska

## 31 CONCERTINI

**JAN 7 2022 – Grand / Grote Foyer**  
CÉSAR FRANCK Sonate en la majeur pour  
violon (violoncelle) et piano (1886)  
CLAUDE DEBUSSY Sonate en ré mineur pour  
violoncelle et piano (1915)  
Aleksandr Khramouchin (vc), Eliane Reyes (pf)

**JAN 21 2022 – Grand / Grote Foyer**  
GEORGES BIZET Suite de « Carmen », pour  
quintette à vent (arr. Bill Holcombe)  
PAUL TAFFANEL Quintette pour instruments  
à vent (1876)  
Quintette à vent de la Monnaie /  
Blaaskwintet van de Munt

**JAN 28 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Œuvres de / Werken van  
LUIGI MAURIZIO TEDESCHI,  
BOHUSLAV MARTINU,  
CAMILLE SAINT-SAËNS,  
JOSEPH CANTELOUBE,  
BENJAMIN BRITTEN  
Noémi Tiercet (vl), Yves Cortvrint (vla),  
Agnès Clément (hp)

**FÉV / FEB 4 2022 – Grand / Grote Foyer**  
GEORGES BIZET Jeux d'enfants (1871)  
EMMANUEL CHABRIER Cortège burlesque  
(1781) & Bourrée fantasque (1891)  
MAURICE RAVEL Rapsodie espagnole (1907)  
Emmanuelle Turbelin (pf) & Julie Delbart (pf)

**FÉV / FEB 11 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Œuvres de / Werken van  
GEORGES AURIC, JACQUES IBERT,  
PAUL PIERNÉ, JEAN FRANÇAIX  
Luk Nielandt (hb), Paolo Poma (cl),  
Alain Cremers (fg)

**FÉV / FEB 18 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Œuvres de / Werken van  
FRANK BRIDGE, MAX VON WEINZIERL,  
HENDRIK WAELPUT, BÉLA BARTÓK,  
YORK BOWEN  
Florent Brémond (vla), Yves Cortvrint (vla),  
Monika Młynarczyk (vla), Hyunjae Bae (vla),  
Dominique Lardin (vla), Miki Isako (vla),  
Yixun Liu (vla), Marc Van Craesbeeck (vla)  
& Alan Woo (vla)

**FÉV / FEB 25 2022 MM Academy 'Wildcard' –  
Grand / Grote Foyer**  
Programme autour de la poésie  
d'Emily Dickinson / De poëzie van  
Emily Dickinson als inspiratiebron –  
mélodies de / liederen van  
AARON COPLAND, LORI LAITMAN,  
JAKE HEGGIE  
Blandine Coulon (mezzo), Marie Datcharry (pf)

**MARS / MAART 4 2022 – Grand / Grote Foyer**  
CLAUDE DEBUSSY Quatuor à cordes en sol  
mineur, op.10 (1892)

GABRIEL FAURÉ La bonne chanson,  
op.61 (1892-1894)  
& mélodies françaises / Franse liederen  
Quatuor à cordes de la Monnaie /  
Strijkkwartet van de Munt &  
Armelle Khourdoïan (soprano) &  
Ouri Bronchti (pf)

**MARS / MAART 11 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Programme belge pour trombone et  
quintette à cordes / Belgisch programma  
voor trombone en strijkkwintet –  
œuvres de / werken van PETER BENOIT,  
ÉMILE WAMBACH, EDUARD LASSEN  
Bram Fournier (trb), Femke Sonnen (vl),  
Noémi Tiercet (vl), Florent Brémond (vla),  
Sébastien Walnier (vc), Robby Hellijn (cb)

**MARS / MAART 18 2022 –  
Salle Fiocco / Fioccozaal**  
'America! America!' – l'appel de l'Amérique /  
de Iokroep van America: 'A Londoner in  
New York' (1987), 'Brass Cats' & suite from  
Duke Ellington's 'Sacred Concerts'  
Ensemble de cuivres de la Monnaie /  
Koperensemble van de Munt

**MARS / MAART 25 2022 – Grand / Grote Foyer**  
CÉSAR FRANCK Sonate en la majeur,  
pour violon (ou alto) et piano (1886)  
JOSEPH RYELANDT Sonate pour alto et  
piano, op.73 (1919)  
Yves Cortvrint (vla), Alexander Gurning (pf)

**AVR / APR 8 2022 – Grand / Grote Foyer**  
GEORGES ANTOINE Sonate en  
La bémol majeur, pour piano et violon,  
op.3 (1912-1913/1918)

ALBERT HUYBRECHTS Sonate pour violon et  
piano (1925)  
Noémi Tiercet (vl) & Emmanuelle Turbelin (pf)

**AVR / APR 15 2022 – Grand / Grote Foyer**  
ROBERT SCHUMANN Klavierquintett  
Es-Dur, op.44 (1842)  
Saténik Khourdoïan (vl), Noémi Tiercet (vl),  
Yves Cortvrint (vla), Georgi Anichenko (vc),  
Anastasya Terenkova (pf)

**AVR / APR 22 2022 – Salle Fiocco / Fioccozaal**  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Serenade c-moll „Nacht Musique“,  
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner &  
2 Fagotte, KV.388 (1782)  
JOHANN NEPOMUK HUMMEL  
Oktett-Partita in Es  
Ensemble à vent de la Monnaie /  
Blazersensemble van de Munt

**AVR / APR 29 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Programme belge / Belgisch programma –  
œuvres de / werken van  
FRÉDÉRIC DEVREESE,  
WILFRIED WESTERLINCK,  
JAN HADERMANN,  
RAYMOND DECANQUE,  
JAN VAN DER ROOST  
Quintette de cuivres de la Monnaie /  
Koperkwintet van de Munt

**MAI / MEI 6 2022 MM Academy 'Wildcard' –  
Grand / Grote Foyer**  
FRANCIS POULENC La voix humaine (1958)  
Margaux de Valensart (soprano) &  
Marie Datcharry (piano)

**MAI / MEI 13 2022 – Grand / Grote Foyer**  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Streichquintett B-Dur Nr.2, op.87 (1845)  
Nana Kawamura (vl), Femke Sonnen (vl),  
Yves Cortvrint (vla), Dominique Lardin (vla),  
Sébastien Walnier (vc)

**MAI / MEI 20 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Œuvres de / Werken van  
FRANZ SCHUBERT, RICHARD WAGNER,  
GEORGES HUË, PAUL TAFFANEL,  
SIGFRID KARG-ELERT  
Matteo Del Monte (fl) & Gloria Cianchetta (pf)

**JUIN / JUNI 3 2022 – Grand / Grote Foyer**  
JOHANNES BRAHMS Streichsextett G-Dur  
Nr.2, op.36 (1864-1865)  
Saténik Khouroïan (vl), Noémi Tiercet (vl),  
Yves Cortvrint (vla), Hyunjae Bae (vla),  
Sébastien Walnier (vc), Georgi Anichenko (vc)

**JUIN / JUNI 10 2022 – Grand / Grote Foyer**  
JOHANNES BRAHMS Trio für Klarinette,  
Violoncello und Klavier, op.114 (1891)  
JOHANNES BRAHMS Sonate für Violoncello  
und Klavier  
Antonio Capolupo (cl), Sébastien Walnier (vc)  
& Jean-Claude Vanden Eynde (pf)

**JUIN / JUNI 17 2022 – Salle Fiocco / Fioccozaal**  
HENRI TOMASI Concert champêtre (1939) &  
Fanfares liturgiques (1947)  
œuvres de / werken van KOEN SEVERENS  
Ensemble de cuivres et Ensemble à vent  
de la Monnaie / Koper- en houtblazers  
van de Munt

**OCT / OKT 10 2022 – Grand / Grote Foyer**  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Ein musikalischer Spass, KV.522  
RICHARD STRAUSS Till Eulenspiegel einmal  
anders, op.28 (arr. / bew. F. Hasenöhr)l  
Sylvia Huang (vl), Noémi Tiercet (vl),  
Florent Brémond (vla), Georgi Anichenko (vc),  
Marc Terré Garcia (cb), Paolo Poma (cl),  
Alain Cremers (fg), Jean-Pierre Dassonville (cr),  
Rozanne Descheemaeker (cr)

**OCT / OKT 14 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Œuvres de / Werken van  
PAULINE VIARDOT, MEL BONIS,  
FEMKE SONNEN  
Femke Sonnen (vl), Delphine Lacombe (vc),  
Matteo Del Monte (fl), Ricardo Matarredona (cl),  
Yasuko Takahashi (pf)

**OCT / OKT 21 2022 – Grand / Grote Foyer**  
'Russian Preludes',  
œuvres de / werken van  
ALEKSANDR BORODIN,  
DMITRI SHOSTAKOVICH e.a.  
Low Brass of La Monnaie

**OCT / OKT 28 2022 – Grand / Grote Foyer**  
RICHARD STRAUSS Till Eulenspiegels lustige  
Streiche (bew. / arr. A. Dan)  
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV  
Quintet for piano and winds (1876)  
Quintette à vent de la Monnaie /  
Blaaskwintet van de Munt &  
Katsura Mizumoto (pf)

**NOV 4 2022 – Salle Fiocco / Fioccozaal**  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
Serenade for strings (1880)  
FEMKE SONNEN Numbers (2020)  
Ensemble à cordes de la Monnaie /  
Strijkersensemble van de Munt

**NOV 18 2022 – Grand / Grote Foyer**  
JOHANNES BRAHMS Horn-Trio, op.40 (1865)  
RICHARD STRAUSS Sonate Es-Dur für  
Violine und Klavier, op.18 (1887)  
Saténik Khouroïan (vl),  
Jean-Pierre Dassonville (cr) &  
Jan Michiels (cr)

**NOV 25 2022 – Grand / Grote Foyer**  
Programme vocal avec les lauréats et  
solistes de la MM Academy 2022-2023 /  
Vocaal programma met de laureaten en  
solisten van de MM Academy 2022-2023  
& Marie Datcharry (pf)

**DÉC / DEC 2 2022 – Grand / Grote Foyer**  
CLAUDE DEBUSSY Petite suite (1886-1889)  
ALBERT HUYBRECHTS Sextuor pour  
instruments à vent (1927)  
PHILIPPE BOESMANS Résurrection altérée,  
pour quintette à vent (1972)  
HENRI POUSSEUR Flexions I (1979)  
Quintette à vent de la Monnaie /  
Blaaskwintet van de Munt

**DÉC / DEC 9 2022 – Grand / Grote Foyer**  
PHILIPPE BOESMANS  
Tunes (1994/2004)  
PHILIPPE BOESMANS  
Sextuor à clavier (2005)  
CLAUDE DEBUSSY  
Sonate pour violoncelle et piano (1915)  
Nicolas Dupont (vl), Noémi Tiercet (vl),  
Florent Brémond (vla), Monika Młynarczyk (vla),  
Sébastien Walnier (vc) & Jan Michiels (piano)

**DÉC / DEC 16 2022 – Grand / Grote Foyer**  
'Persichetti Parables'  
Quintette de cuivres de la Monnaie /  
Koperkwintet van de Munt  
& Florent Brémond (vla),  
Sébastien Walnier (vc)

## 2. Streamings

FR Malgré un dernier revers infligé par la pandémie de Covid-19 avec l'annulation de *Carmen* en début d'année, 2022 a marqué le retour du rythme de croisière des captations audiovisuelles de nos productions d'opéra. Cinq d'entre elles ont été ainsi proposées à notre public sur notre site web, en streaming gratuit pendant 6 semaines. Le concert du Nouvel An, qui lançait les festivités du 250<sup>e</sup> anniversaire de notre Orchestre symphonique mais auquel seul un public très réduit a pu assister en raison des mesures liées à la pandémie, a également été enregistré et proposé en streaming gratuit à notre public. Enfin, nous avons proposé deux festivals de streaming sur notre site web en cette année 2022: l'un autour de nos précédents opéras de Philippe Boesmans à l'occasion de la création d'*On purge bébé!* et en hommage à ce grand compositeur, l'autre en guise de « best of », avec plusieurs productions phares de l'année. Cette large offre de streamings gratuits sur notre site web en 2022 a totalisé plus de 43.500 vues, soit près d'un tiers des audiences de nos productions tous diffuseurs confondus.

2022 a également donné une belle visibilité à nos productions sur les riches plateformes audiovisuelles d'ARTE Concert et OperaVision: les streamings d'*Il tritico* et *On purge bébé!* ont comptabilisé plus de 35.600 vues sur la première, et ceux de *Pikovaya Dama* et *Der Rosenkavalier* sur la seconde ont atteint presque 58.000 vues.

Au total et tous diffuseurs confondus, nos productions ont été regardées près de 155.000 fois, soit un tiers de vues en plus qu'en 2021.

NL Ondanks een laatste tegenslag door de COVID-19-pandemie met de annulering van *Carmen* aan het begin van het jaar, kwamen in 2022 de audiovisuele opnames van onze operaproducties weer op kruissnelheid. Zo boden we op onze website vijf opnames aan ons publiek aan, die zes weken lang gratis te streamen waren. Door de coronamaatregelen konden maar heel weinig mensen het Nieuwjaarsconcert, dat de viering van het 250-jarige bestaan van ons Symfonieorkest op gang trok, bijwonen. Daarom hebben we het ook opgenomen en gratis gestreamd. Ten slotte hebben we in 2022 op onze website twee streamingfestivals georganiseerd. Eén daarvan draaide rond onze vorige opera's van Philippe Boesmans ter gelegenheid van de creatie van *On purge bébé!* en als eerbetoon aan deze grote componist. Het andere festival was een 'best of' met verschillende topproducties van het jaar. Dit ruime aanbod van gratis streams op onze website leverde in 2022 in totaal meer dan 43.500 views op. Dat is bijna een derde van het totale publiek voor onze producties, alle kanalen samen.

In 2022 kwamen onze producties ook ruimschoots aan bod op twee toonaangevende audiovisuele platforms. De streams van *Il tritico* en *On purge bébé!* verzamelden meer dan 35.600 views op ARTE Concert, en die van *Pikovaya Dama* en *Der Rosenkavalier* bijna 58.000 views op OperaVision.

In totaal en alle kanalen samen werden onze producties bijna 155.000 keer bekeken, een derde meer dan in 2021.



NOMBRE DE SPECTATEURS PAR PRODUCTION ET  
 PAR CANAUX DE DIFFUSION /  
 PUBLIEK PER PRODUCTIE EN PER OMROEP

DATE / DATUM	PRODUCTIONS / PRODUCTIES	LAMONNAIE.BE / DEMUNT.BE
<b>OPÉRAS / OPERA'S</b>		
1.2022	Norma	13.303
3-4.2022	Il trittico	4.600
6.2022	Les Huguenots	7.275
9.2022	Pikovaya Dama	1.645
10-11.2022	Der Rosenkavalier	2.428
12.2022	On purge bébé!	(prévu en / voorzien voor 2023)
<b>CONCERTS / CONCERTEN &amp; RECITALS</b>		
1.2022	Concert Nouvel An / Nieuwjaarsconcert (8.1.2022)	5.200
11.2022	Streaming Boesmans	7.300
12.2022	Streaming fin d'année / eindejaar	1.800
<b>TOTAL / TOTAAL</b>		<b>43.551</b>

ARTE CONCERT & +7	OPERAVISION.EU	ARTE TV	LA 3	AUVIO	TOTAL / TOTAAL
					13.303
30.240		14.500	1.992	215	51.547
					7.275
	30.785				32.430
	27.057				29.485
5.419				1.070	6.489
					5.200
					7.300
					1.800
35.659	57.842	14.500	1.992	1.285	154.829

PRODUCTION PRODUCTIE	DÉPENSES / UITGAVEN		
	ÉQUIPE PROD. TEAM PROD.	FRAIS TECH. TECH. KOSTEN	DROITS D'AUTEURS AUTEURSRECHTEN
Concert Nouvel An / Nieuwjaarsconcert 9.1.2022	7.830	8.159	1.677
Il trittico	205.608	8.262	1.998
Is this the End?#2		5.000	
Une chanson pour la lune / Een lied voor de maan		5.000	
Les Huguenots	9.105	19.900	2.808
Pikovaya Dama	22.449	10.206	2.375
Der Rosenkavalier	25.593	17.936	1.150
On purge bébé!	1.150		1.360
Pré-financement / Prefinanciering Film Bastarda 2023	10.000		
Diffusion / Uitzending Jenufa Cinema			9.000
Droits d'auteurs / Auteursrechten			500
Fedora Digital activity	0		
Contributions / Bijdragen Opera Vision	9.000		
Recettes diverses / Diverse ontvangsten			
Studio DB Video		29.000	
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>290.735</b>	<b>103.463</b>	<b>20.868</b>

DÉPENSES / UITGAVEN				RECETTES ONTVANGSTEN	RÉSULTATS RESULTAAT
SOUS-TITRAGE ONDERTITELING	CATERING	DIVERS DIVERSE	TOTAL TOTAAL		
			-17.666		-17.666
			-215.868	203.170	-12.698
			-5.000		-5.000
			-5.000		-5.000
			-31.813		-31.813
			-35.030	24.000	-11.030
			-44.679		-44.679
2.510			-5.020		-5.020
			-10.000		-10.000
			-9.000	4.063	-4.937
			-500		-500
			0		0
			-9.000	7.800	-1.200
				1.989	1.989
			-29.000		-29.000
<b>2.510</b>			<b>-417.576</b>	<b>241.022</b>	<b>-176.554</b>

### 3. Vie musicale / Muziekleven

AUDIENCIE PAR DIFFUSEUR / PUBLIEK PER OMROEP

LAMONAIE.BE / DEMUNT.BE	43.551	28,13%
ARTE CONCERT & +7	35.659	23,03%
ARTE TV	14.500	9,37%
OPERAVISION.EU	57.842	37,36%
LA 3	1.992	1,29%
AUVIO	1.285	0,83%
TOTAL / TOTAAL	154.829	100%

FR Premier concert d'une série festive dédiée au 250<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, le concert du Nouvel An, sous la direction de notre directeur musical Alain Altinoglu, met à l'honneur notre flûte solo dans une pièce de Peter Benoit.

C'est avec plaisir que l'orchestre retrouvera tout au long de cette année son directeur musical ainsi que ses prédécesseurs Sylvain Cambreling, Sir Antonio Pappano et Kazushi Ono dans des programmes ambitieux dans lesquels les compositeurs belges auront la part belle.

La *Symphonie fantastique* de Berlioz clôture ce jubilé dans un concert accueilli par un public très enthousiaste.

*Carmen*, tant attendu en ce début d'année, sera rattrapé par la Covid-19 mettant un terme à cette production qui sera alors postposée. Fort heureusement, ce sera la dernière à en être la victime en 2022. *Il tritico* sera le premier opéra de cette année. Alain Altinoglu en assumera la direction musicale tout comme celle de *Parsifal* et de *Rosenkavalier*.

L'orchestre sera placé sous la direction d'Ouri Bronchti pour la production d'*Is this the End?#2*, d'Evelino Pidò pour *Les Huguenots*, de Nathalie Stuzmann pour *Pikovaya Dama* et de Bassem Akiki pour *On Purge Bébé!*, le dernier opéra de Philippe Boesmans,

revu et achevé dans sa composition par Benoît Mernier.

Une très belle programmation de musique de chambre complète les activités remarquables et intenses de nos musiciens. Des formations de musique de chambre à géométrie variable se produisent lors des Concertini au théâtre et extra muros, principalement au Centre culturel d'Uccle et au Baixu à Tour & Taxis. Six projets inédits se sont aussi inscrits dans l'édition 2022 de United Music of Brussels, une journée pleine de musique dans la ville de Bruxelles, en collaboration avec BOZAR et le Belgian National Orchestra (BNO).

En cette fin d'année, l'orchestre compte 73 musiciens fixes et 10 postes vacants.

Les choristes de la Monnaie avaient répété les parties chorales de *Carmen*, production qui a malheureusement dû être annulée, mais qui sera finalement donnée en 2025. Après, ils ont pu briller dans *Parsifal* (70 choristes dont 29 permanents, 36 supplémentaires et 5 de la MM Academy), *Les Huguenots* (56/32 fixes, 19 supplémentaires et 5 MM Academy), *La Dame de pique* (57 choristes/33 fixes, 20 extra, 4 MM Academy) et *Der Rosenkavalier*. Le nombre effectif de choristes en 2022 était de 35 fin 2022.

L'Orchestra Academy est un projet réalisé en synergie entre la Monnaie et le Belgian National Orchestra. Des étudiants sélectionnés par leur conservatoire (110 candidats en 2022) auditionnent devant un jury de musiciens des deux orchestres. Les candidats retenus participent chacun à une production lyrique ou symphonique de la Monnaie et à un concert symphonique du BNO. Ils sont accompagnés de manière individuelle et ont la possibilité de participer à des masterclasses (Hilary Hahn en janvier) et à des projets de musique de chambre avec des musiciens de la Monnaie. Ils sont aussi invités à assister à toutes les productions et concerts de la Monnaie et du BNO. Un cycle de plusieurs sessions *En'Man'Do* (outil à la gestion du stress et à la prise de conscience de l'instant présent), ainsi qu'un parcours de préparation aux concours d'orchestre a été proposé aux étudiants. En 2022, l'Orchestra Academy comptait 20 étudiants.

Depuis 2015, des chanteurs ayant débuté leurs études dans l'un des huit conservatoires de musique et hautes écoles de musique de Belgique ont la possibilité par l'Académie MM de la Monnaie de compléter leur formation par une expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs de notre maison. La MM Academy et les MM Solists/Laureates ont pu reprendre progressivement leurs activités (coachings, Masterclasses, concerts) en 2022 et dès septembre les Académies ont retrouvé leur vitesse de croisière.

Les Chœurs d'Enfants et de Jeunes et les Chœurs Préparatoires d'Enfants de la Monnaie reprendront également leurs activités en 2022. Durant la première partie de la saison, les interventions du chœur d'enfants dans les productions lyriques étaient encore enregistrées pour des raisons de sécurité, mais à partir de la seconde partie les enfants et les jeunes pouvaient à nouveau chanter sur la scène de la Monnaie. Nous avons clôturé 2022 de manière festive avec un concert de Noël auquel 120 enfants et jeunes ont pu participer. Ils ont joué dans une salle comble.

NL Het eerste concert van 2022 was het begin van een feestelijke cyclus gewijd aan de 250ste verjaardag van het Symfonisch Orkest van de Munt: het Nieuwjaarsconcert, onder leiding van muzikdirecteur Alain Altinoglu, was een eerbetoon aan onze eerste fluitist en had o.a. een uitdagend werk van Peter Benoit op het programma. In de andere concerten van 2022 had het orkest het genoegen om, naast met zijn huidige dirigent Alain Altinoglu, te werken met diens voorgangers Sylvain Cambreling, Sir Antonio Pappano en Kazushi Ono. In de ambitieuze concertprogramma's speelden Belgische componisten de hoofdrol. Berlioz' *Symphonie fantastique* was het orgelpunt van het jaar, en het werd een concert dat laaiend werd onthaald door het publiek.

*Carmen* was de productie waar iedereen in het begin van het jaar op wachtte, maar moest helaas geannuleerd worden wegens COVID-restricties. Gelukkig komt de productie in 2025 terug. Daarna ging het beter: we konden opnieuw spelen voor de volledige zaalcapaciteit. Muzikdirecteur Altinoglu dirigeerde de eerste opera van het jaar, *Il tritico*, en daarna nog *Parsifal* en *Der Rosenkavalier*. Gastdirigenten waren Ouri Bronchti voor de productie van *Is this the End?#2*, Evelino Pidò

voor *Les Huguenots*, Nathalie Stuzmann voor *Pikovaya Dama* en Bassem Akiki voor *On purge bébé!*, de laatste opera van Philippe Boesmans, herzien en aangevuld in zijn samenstelling door Benoît Mernier.

Een uitgekend programma van kamermuziek (onze *Concertini*) zette in 2022 geregeld individuele musici van ons orkest in de kijker, evenals onze kamermuziekensembles. Onze musici gaven concerten in de Munt, maar ook op externe locaties, o.a. het Cultureel Centrum van Ukkel en Baixu in Tour & Taxis. Zes kamermuziekensembles die voorgesteld werden door orkestleden van de Munt namen deel aan United Music of Brussels in 2022, een dag vol muziek op verschillende plaatsen in de stad Brussel die de Munt organiseert in samenwerking met BOZAR en het Belgian National Orchestra (BNO).

Aan het eind van het jaar telde het orkest 73 vaste musici en 10 vacante posities.

Het koor van de Munt studeerde de koorpartijen in voor *Carmen*, een productie die helaas geannuleerd moest worden, maar kon nadien wel schitteren in *Parsifal* (70 koorleden, waarvan 29 vaste, 36 extra en 5 zangers van MM Academy), *Les Huguenots* (56/32 vast, 19 extra en 5 MM Academy),

## II. PUBLICS & COMMUNICATION / PUBLIEK & COMMUNICATIE

*Pikovaya Dama* (57 koorleden / 33 vast, 20 extra, 4 MM Academy) en *Der Rosenkavalier*. Het effectieve aantal koorleden in 2022 bedroeg 35 op het einde van 2022.

De Orchestra Academy is een project in synergie tussen De Munt en het Belgian National Orchestra. Studenten geselecteerd door hun conservatorium (110 kandidaten in 2022) doen auditie voor een jury van musici van de twee orkesten. De geslaagde kandidaten nemen elk deel aan een opera of een symfonisch concert van de Munt en ook een symfonisch concert van BNO. Ze worden individueel begeleid en kunnen deelnemen aan masterclasses (Hilary Hahn in januari) en aan kamermuziekprojecten met musici uit de Munt. Ze worden ook uitgenodigd om alle producties en concerten van De Munt en de BNO bij te wonen. We boden de studenten ook een cyclus aan van verschillende *En'Man'Do*-sessies (een tool voor stressmanagement en bewustzijn van het huidige moment) en eveneens een voorbereidingscursus voor orkestwedstrijden. In 2022 telde de Orkestacademie 20 leerlingen.

Sinds 2015 krijgen zangers die hun studies begonnen aan een van de acht conservatoria en hogescholen voor muziek van België, van de MM Academy van de Munt de kans om hun opleiding af te ronden met een professionele ervaring in het Symfonisch Orkest en de Koren van ons operahuis. De MM Academy en MM Solists / MM Laureates konden in 2022 hun activiteiten (coachings, Masterclasses, concertjes) geleidelijk aan herstarten en vanaf september waren de Academies opnieuw op kruissnelheid.

Ook de Kinder- en Jeugdkoren en de Voorbereidende Kinderkoren van de Munt hebben in 2022 hun activiteiten hernomen. Tijdens de eerste helft van het jaar werden de interventies van het kinderkoor in operaproducties nog opgenomen uit veiligheidsredenen, maar vanaf de tweede helft van 2022 konden de kinderen en jongeren weer live op het podium van de Munt zingen. We hebben 2022 feestelijk afgesloten met een Kerstconcert waaraan 120 kinderen en jongeren konden deelnemen. Ze traden op voor een overvolle zaal.

# 1. Publics / Publiek

FR Une année 2022 en trois temps : comme les représentations, les activités n'ont pas pu être ouvertes au public en janvier et février en raison de la pandémie, elles ont redémarré en douceur à partir de mars et ont connu un réel essor après l'été. Conçue durant la période de fermeture des lieux publics, la plateforme *Behind the scenes* a été ouverte en février 2022 et a reçu un accueil très positif de la part du grand public et des professionnels de l'éducation. Outil de découvertes mais également d'apprentissage, la plateforme est mise à jour en fonction de l'actualité de la Monnaie. Autres projets encourageants avant l'été encore : en mars, le public sur la scène de *Gianni Schicchi* – une expérience décisive tant pour le spectateur profane que pour le passionné, en mai la vente des costumes pourtant délocalisée qui a connu un vif engouement et en juin le spectacle Jeune Public *Une chanson pour la lune*.

A l'ouverture de la saison, de nouvelles initiatives ont été lancées : un cycle de rencontres autour des partitions des œuvres à l'affiche. Pour chaque spectacle, le public a la possibilité de « se faire l'oreille à » la musique grâce à la présentation qu'en donne un expert, artiste ou intellectuel, toujours illustrée par l'interprétation d'extraits au piano.

Autre projet important : la mise sur pied d'un chœur amateur – Chœur Cassandra Koor – rassemblant des personnes d'horizons variés désireuses de faire entendre leur voix, à l'image de Cassandra. Ce chœur sera invité à intervenir en marge de la création de l'opéra éponyme (septembre 2023). Dans l'intervalle, il se réunit régulièrement à la Monnaie et intervient dans certaines manifestations publiques. D'autres activités ont été organisées « sous le signe de Cassandra », notamment un cycle de débats et des workshops dans les écoles, l'occasion d'allier art lyrique et sensibilisation à la cause environnementale.

Au niveau des podcasts, la série de podcasts Résonances continue de rassembler des personnalités concernées par les thématiques abordées dans les spectacles, un cycle en 4 épisodes Ec(h)o propose une plongée sonore dans l'univers de la Monnaie et une série en deux actes consacrée à l'orchestre de la Monnaie a mis en lumière son histoire, ses musiciens et de nombreuses anecdotes à l'occasion de son 250<sup>e</sup> anniversaire.

Sur une période d'activité de 8 mois, la fréquentation des événements (traditionnels et nouveaux) a atteint un niveau supérieur à celui enregistré avant la crise du Covid. Ce constat est stimulant et prouve si besoin est que l'art constitue un excellent vecteur social.

NL 2022 was opgedeeld in drie fasen: net als bij de voorstellingen konden de activiteiten in januari en februari door de pandemie niet worden opengesteld voor het publiek. In maart zijn ze rustig heropgestart, om dan na de zomer weer op volle toeren te draaien. Het platform *Behind the scenes*, ontwikkeld toen openbare plaatsen gesloten waren, werd gelanceerd in februari 2022. Het viel uitstekend in de smaak bij het grote publiek en bij het onderwijs. *Behind the Scenes* is niet alleen plek om nieuwe dingen te ontdekken, maar ook om bij te leren. Telkens als De Munt nieuws heeft, wordt dit platform bijgewerkt. Andere bemoedigende projecten vóór de zomer: in maart mocht het publiek het podium op tijdens *Gianni Schicchi*, een wonderlijke ervaring voor zowel de leek als de gepassioneerde liefhebber. In mei was er dan de erg geslaagde kostuumverkoop, ook al moesten we daarvoor uitwijken naar een andere plaats. En in juni hadden we een mooie voorstelling voor een jong publiek: *Een lied voor de maan*.

Bij de opening van het seizoen lanceerde De Munt nieuwe initiatieven: een cyclus van ontmoetingen rond de partituren van de werken op het programma. Bij elke voorstelling komt het publiek alles te weten over de muziek dankzij de toelichtingen van een deskundige, kunstenaar of intellectueel, steeds met voorbeelden die op de piano worden gespeeld.

Een ander belangrijk project is de oprichting van een amateurkoor – het Cassandrakoor – waarin mensen met verschillende achtergronden samenkomen die net als Cassandra hun stem willen laten horen. Dit koor zal optreden tijdens de gelijknamige opera (september 2023). Intussen komt het regelmatig bijeen in De Munt en is het te zien op enkele openbare evenementen. Ook andere activiteiten werden georganiseerd 'in het teken van Cassandra', waaronder een reeks debatten en workshops op scholen. Een mooie gelegenheid om lyrische kunst te koppelen aan milieubewustzijn.

De podcastreeks Weerklanken blijft persoonlijkheden samenbrengen die een band hebben met de thema's die in de voorstellingen aan bod komen. Ec(h)o, een cyclus in vier afleveringen, biedt een sonische duik in de wereld van De Munt en een tweedelige reeks ter gelegenheid van de 250<sup>e</sup> verjaardag van het orkest van De Munt belicht onder meer de geschiedenis en de muzikanten ervan. Ook passeren tal van anekdotes de revue.

Over een periode van acht maanden woonden meer bezoekers evenementen (zowel traditionele als nieuwe) bij dan vóór de coronacrisis. Een bemoedigende vaststelling die bewijst dat kunst een uitstekend sociaal bindmiddel kan zijn.

**MM TICKETS**

2022	NOMBRE AANTAL	CAPACITÉ CAPACITEIT	ABOS	TICKETS	PROTOCOL	TOTAL TOTAAL
OPÉRA / OPERA	64	67.060	17.379	36.878	3.734	57.991
PGO & GÉNÉRALES / GENERALES	10	8.448	0	4.522	1.387	5.909
CONCERTS / CONCERTEN	8	9.932	1.989	4.835	496	7.320
RÉCITAL / RECITAL	6	4.408	538	1.045	288	1.871
DANSE / DANS	21	7.125	0	4.362	237	4.599
VISITES GUIDÉES / RONDLEIDINGEN	32	0	0	695	6	701
EVENTS (des externes / van externen)	42	0	0	223	0	223
ÉVÉNEMENTS / EVENEMENTEN	7	1.084	0	948	43	991
OPERA & FAMILY	6	5.157	0	4.746	186	4.932
CONCERTINI	31	0	0	3.098	154	3.252
SCHOOLS	2	728	0	641	17	658
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>233</b>	<b>103.942</b>	<b>19.906</b>	<b>61.993</b>	<b>6.548</b>	<b>88.447</b>

**TOUT PUBLIC / ALLE PUBLIEK**

	NOMBRE AANTAL	PARTICIPANTS DEELNEMERS
Introductions spectacles opéras, concerts, danse / Inleidingen voorstellingen opera, concert & dans	146	11.575
Guided Tours individus / individueel	32	701
Guided Tours groupes / groepen	132	2.521
Public on stage – Gianni Schicchi	11	871
Vente des costumes / Kostuumverkoop	1	993
Opéra -30	2	127
Inside the music (rencontres / ontmoetingen)	6	539
Chœur / Koor Cassandra	11	900
Bal Der Rosenkavalier	1	324
Débat autour de Cassandra / Debat Cassandra	1	193
	<b>341</b>	<b>18.617</b>
Website Behind the Scenes (visiteurs / bezoekers)		4.911
Podcasts	18	3.911
	<b>18</b>	<b>8.822</b>
<b>OPERA &amp; FAMILY</b>		
Représentations & Concerts / Voorstellingen & concerten	6	4.932
	<b>6</b>	<b>4.932</b>
<b>SCHOOLS &amp; CAMPUS</b>		
Workshops & introductions / inleidingen	372	6.018
Visites guidées / Rondleidingen	220	4.088
Répétitions / Repetities (PGO)	4	333
Spectacles scolaires / Schoolvoorstellingen	2	668
Spectacles publics / Publieke Voorstellingen	19	1.013
Campus	6	238
	<b>623</b>	<b>12.358</b>
<b>FRIENDS</b>		
Membership		209
PGO	5	160
Activités / Activiteiten	1	14
	<b>6</b>	<b>174</b>
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>994</b>	<b>44.903</b>



## ANCRAGE SOCIAL : UN PONT ENTRE DEUX MONDES / SOCIALE VERANKERING: EEN BRUG TUSSEN TWEË WERELDEN

FR Le programme social de la Monnaie souhaite rendre le monde de la musique, du chant et de l'opéra plus accessible aux publics fragilisés économiquement, socialement et/ou médicalement.

L'année 2022 a été marquée par une reprise générale et enthousiaste de toutes les activités, en particulier des ateliers de chant intergénérationnels et des deux représentations communes de tous les ateliers de chant du programme à la Monnaie.

L'équipe du programme social comprend treize chefs de chœurs & pianistes, douze bénévoles et une responsable. Notre programme accueille également un stagiaire qui exécute une peine de travail.

NL Met zijn sociale programma wil De Munt de wereld van muziek, zang en opera toegankelijker maken voor mensen die het financieel, op sociaal vlak en/of qua gezondheid moeilijker hebben. In 2022 zagen we een algemene en enthousiaste hervatting van alle activiteiten, met name de zangworkshops met een mix van jong en oud en de twee

gezamenlijke uitvoeringen van alle zangworkshops binnen De Munt. Het team van het sociale programma bestaat uit dertien koorleiders en pianisten, twaalf vrijwilligers en een verantwoordelijke. Er is ook een stagiair die een taakstraf uitvoert.

### PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS / OPENBARE EN PRIVÉPARTNERS

Sans l'engagement et le généreux soutien de nos partenaires publics et privés, nous ne pourrions pas poursuivre notre programme social. / Zonder de inzet en de vrijgevege steun van onze openbare en privépartners zouden we niet in staat zijn om ons sociaal programma te vervolgen.

- be.Source, fondation privée / private stichting
- Engie
- La Loterie Nationale / De Nationale Loterij
- Le CPAS de la Ville de Bruxelles / Het OCMW van de Stad van Brussel
- Le Service public francophone bruxellois
- Les CPAS de La Louvière, de Molenbeek-Saint-Jean, de Ganshoren, de Jette et d'Ixelles / De OCMW's van Sint-Jans-Molenbeek, van Ganshoren, van Jette en van Elsene
- Zontaclub Brussel Zavel
- La Fédération Wallonie-Bruxelles
- La Ville de La Louvière et la Wallonie

### MM MAECENAS

M. et Mme Xavier Bedoret,  
les enfants de Mme Véronique Lhoist,  
M. et Mme Michel Peterbroeck,  
Mme Christa Schleussner,  
Dhr. en Mevr. Leo en  
Diana Van Tuyckom-Taets,  
M. Philémon Wachtelaer,  
Dhr. Hans Vossen,  
Dhr. Robert Zürcher  
& MM Patrons

DÉTAILS DES ACTIVITÉS / DETAILS ACTIVITEITEN	NOMBRE TOTAL D'ACTIVITÉS / TOTAAL ACTIVITEITEN	NOMBRE DE PARTICIPANTS / AANTAL DEELNEMERS
Ateliers hebdomadaires de chant / Wekelijkse zangateliers	900	703
Représentations de fin de saison des ateliers de chant / Voorstellingen einde seizoen zangateliers	2	800
Concertini	33	895
Opéra, concert, danse / Opera, concert, dans	24	1.379
Sensibilisations à la musique et à l'opéra / Kennismakingen met opera en muziek	15	225
Concerts de musique de chambre et récitals au sein des institutions partenaires ou à la Monnaie / Kamermuziekconcerten en recitals in partnerinstellingen	3	360
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>977</b>	<b>4.362</b>

## 2. Communication / Communicatie

### PRESSE & MÉDIAS / PERS & MEDIA

FR En 2022, La Monnaie a remporté l'International Opera Award dans la catégorie « Meilleure première mondiale » pour l'opéra *The Time of Our Singing* de Kris Defoort. Cet opéra a vu le jour en septembre 2021 à La Monnaie et sera présenté au Theater St. Gallen, en Suisse, en 2023. La cérémonie de remise du prix a eu lieu au Teatro Real de Madrid le 28 novembre 2022 en présence du compositeur. Les International Opera Awards sont les Oscars de l'opéra. Ils ont été créés en 2012 pour couronner des événements et des réalisations exceptionnels dans le monde de l'opéra. La Monnaie est très fière de ce prix qui couronne l'œuvre de Kris Defoort.

En 2015, La Monnaie avait déjà décroché le premier prix dans la catégorie « Meilleure première mondiale » avec la création d'*Au Monde* de Philippe Boesmans. À ce jour, Defoort et Boesmans sont les deux seuls compositeurs belges à avoir reçu ce prix.

En 2022, pas moins de 868 articles consacrés à La Monnaie ont été publiés dans la presse nationale et étrangère, dont 251 étaient des critiques.

NL De Munt won in 2022 de International Opera Award in de categorie Beste Wereldpremière met de opera *The Time of Our Singing* van Kris Defoort. Deze opera zag het licht in september 2021 in de Munt en zal in 2023 nog naar het Theater St. Gallen in Zwitserland reizen. De uitreikingsceremonie vond plaats in het Teatro Real in Madrid op 28 november 2022 in aanwezigheid van de componist. De International Opera Awards zijn de Oscars van de opera. Ze werden in 2012 in het leven geroepen om uitzonderlijke gebeurtenissen en prestaties in de operawereld te bekronen. De Munt is erg trots op deze prijs, die een kroon is op het oeuvre van Kris Defoort.

Eerder, in 2015, won de Munt ook de award in de categorie Beste Wereldpremière – met de creatie van *Au Monde* van Philippe Boesmans. Defoort en Boesmans zijn de enige twee Belgische componisten die deze award al mochten ontvangen.

Er verschenen in totaal 868 artikels over de Munt in de binnen-en buitenlandse pers in 2022, niet minder dan 251 daarvan waren recensies.

**CHIFFRES DE PARUTION DANS LES MÉDIAS BELGES**

	Norma	Carmen	Il trittico	Is this the End?#2	Requiem	Parsifal	Les Huguenots	Pikovaya Dama
Print	2	12	17	6	13	2	21	19
Web	6	20	46	10	20	15	31	46
TV	0	1	3	0	3	0	0	1
Radio	0	6	6	4	8	2	9	8
Annonce / Aankondiging	2	30	22	3	12	7	22	17
Critique / Recensie	4	2	43	8	19	9	32	41
Mention / Vermelding	0	1	1	0	2	1	0	2
Interview	2	5	6	9	11	0	6	11
Diffusion / Uitzending	0	0	0	0	0	1	1	3
FR	3	20	33	17	31	14	34	36
NL	2	10	17	2	11	2	14	21
Autres / Andere	3	9	22	1	2	3	13	17
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>8</b>	<b>39</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>19</b>	<b>61</b>	<b>74</b>

**ITEMS OVER DE MUNT IN DE BELGISCHE MEDIA**

Der Rosenkavalier	On purge bébé!	Danse Dans	Récitals Recitals	Concerts Concerten	La Monnaie en général De Munt in het algemeen	Philippe Boesmans	Peter de Caluwe	Alain Altinoglu	TOTAL / TOTAL
14	16	3	5	8	57	21	8	1	225
35	41	0	18	27	136	30	5	14	500
7	5	1	0	0	26	0	1	0	48
8	13	0	0	3	12	7	5	1	92
11	21	2	9	23	112	2	0	9	304
35	33	0	13	8	3	0	0	1	251
0	0	0	0	0	51	49	5	3	115
9	16	0	1	0	27	1	13	3	120
0	0	0	0	5	0	0	0	0	10
29	46	3	16	35	145	41	6	14	523
17	21	0	2	3	50	11	7	1	191
19	8	1	6	0	37	6	6	1	154
<b>65</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>232</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>868</b>

**RADIODIFFUSIONS / RADIOUITZENDINGEN**

SPECTACLE / VOORSTELLING	MUSIQ3	KLARA	EUROPEAN BROADCASTING UNION
<b>OPÉRAS / OPERA'S</b>			
Il trittico	live 26.3.2022	30.4.2022	
Is this the End?#2	extraits / fragmenten		
Parsifal	18.6.2022	11.6.2022	
Les Huguenots	3.9.2022	3.9.2022	
Pikovaya Dama	live 23.9.2022	live 23.9.2022	Yes
Der Rosenkavalier	17.12.2022	17.12.2022	
On purge bébé!	live 20.12.2022	21.1.2023	
<b>CONCERTS / CONCERTEN</b>			
Grétry, Benoit, Debussy, Bizet (9.1.2022)	4.3.2022	9.2.2022	
Chabrier, Boesmans, Chausson (20.2.2022)	22.4 & 22.6.2022	25.4.2022	
Grétry, Van Maldere, Mozart (15.4.2022)	13.5.2022	14.5.2022	
Franck, Strauss, Noben (25.9.2022)	21.10.2022	31.10.2022	
Massenet, Strauss, Prokofiev (9.10.2022)	18.11.2022	/	
Pappano/Bostridge (19.12.2022)	2.2.2023	6.2.2023	
Reyer, Franck, Berlioz (30.12.2022)	10.2.2023	/	
<b>RÉCITALS / RECITALS</b>			
Mark Padmore (7.2.2022)	17.3.2022	/	
Nicky Spence (1.4.2022)	5.5.2022	28.5.2022	
Véronique Gens (17.6.2022)	3.11.2022	8.10.2022	
Van Mechelen, Van Ingelgem (9.11.2022)	8.12.2022	10.12.2022	Yes

**SITE INTERNET & RÉSEAUX SOCIAUX / WEBSITE & SOCIALE MEDIA**

FR Le site web de la Monnaie occupe une place prépondérante dans nos canaux de communication. En 2021, le site comptait 377.000 utilisateurs, avec 634.000 sessions et un total de 2.346.000 pages consultées. 45% du trafic était généré par desktop, 51% par téléphone mobile et 4% par tablette. Les majorités venaient de la Belgique (61%), la France (10%), les Etats Unis (4%), l'Allemagne (3%) et les Pays-Bas (3%). En ce qui concerne les réseaux sociaux, on souligne le succès de Facebook et Youtube, quoiqu'on ait aussi progressé significativement sur d'autres réseaux.

FR De website van de Munt neemt een belangrijke plaats in onze communicatiekanalen in. In 2021 telde de site 377.000 gebruikers, met 634.000 sessies en een totaal van 2.346.000 pageviews. 45% van het verkeer kwam via een desktopcomputer, 51% via een mobiele telefoon en 4% via een tablet. De meeste bezoekers kwamen uit België (61%), Frankrijk (10%), de VS (4%), Duitsland (4%) en Nederland (4%). Voor de sociale netwerken wijzen we op het succes van Facebook en YouTube, hoewel we ook op andere netwerken aanzienlijke vooruitgang hebben geboekt.

# 3. PR & Development

FACEBOOK	2021	2022
Likes	35.779	36.713
Followers	35.380	40.000
New Likes & Followers	4.267	4.060
Website sessions	46.926	40.972

FACEBOOK VIDEOS		
Views	580.800	481.000
Minutes	203.100	154.400

INSTAGRAM		
Followers	13.829	16.130
New Followers	2.733	2.301
Website sessions	1.572	2.155

YOUTUBE		
New subscribers	1.100	968
Views	219.700	242.500
Watch time (hours)	14.000	16.600
Likes	3.312	2.701
Shares	4.244	4.517
Website sessions	1.136	658

TWITTER	2021	2022
Followers	9.129	9.346
New followers	212	217
Website sessions	2.294	1.577

LINKEDIN		
Followers	4.771	6.011
New Followers	989	1.475
Reactions	2.483	2.427

FR Si La Monnaie perçoit chaque année des subsides fédéraux, elle ne pourrait pas maintenir la qualité et le prestige de ses productions sans le soutien de ses généreux donateurs, mécènes et sponsors. Dès le début de la pandémie de COVID-19, nous nous sommes donc attachés à préserver nos relations existantes avec eux. Il en a été de même en 2022. Donner une chance aux jeunes talents dans le milieu artistique, mettre en scène des créations mondiales, préserver l'artisanat traditionnel et le savoir-faire artistique, permettre à un public vulnérable et large d'accéder à la magie de la musique et mener bien d'autres projets, c'est ce qui fait partie de notre ADN. L'année 2022 a été la première année plus ou moins normale après le COVID-19. Nous avons recommencé à organiser des événements à partir du mois de mars et accueilli nos mécènes, acteurs et partenaires en chair et en os à La Monnaie. Cela a été bénéfique non seulement pour nos relations existantes, mais aussi pour la mise en place de nouveaux contrats.

## CORPORATE CLUB

Les différents partenariats proposés aux entreprises sont les suivants :

- Le MM Corporate Club représente les partenaires les plus importants.

- Les MM Business Partners sont des partenaires qui nous offrent des avantages, notamment en matière d'espace de stockage ou de stationnement.
- Les MM Suppliers sont ceux qui nous fournissent des produits destinés à nos productions ou à des événements internes ou externes.

## LOCATION DE SALLES

Dîners, défilés de mode, cocktails, séances photos, présentations ou conférences : de plus en plus d'entreprises privées souhaitent utiliser nos espaces. La Monnaie leur offre une expérience unique dans un cadre exceptionnel. La location de nos espaces a débuté timidement en 2022 en raison des derniers effets des restrictions COVID-19. Nous avons néanmoins eu l'occasion d'organiser une bonne trentaine d'événements pour des clients issus de différents secteurs (notamment l'automobile, la finance, l'enseignement et le lifestyle).

## RENOUVELER ET RENFORCER LES LIENS AVEC NOS MÉCÈNES

En 2022, nous sommes parvenus à renouer avec nos mécènes et avons misé pleinement sur nos relations avec eux.

Nous avons ainsi pu à nouveau accueillir nos généreux donateurs en chair et en os lors des représentations. Il va sans dire que ceci constitue un élément essentiel pour maintenir nos relations avec notre groupe de donateurs.

Lors d'un dîner de saison organisé en mars, notre Directeur général Peter de Caluwé a présenté en exclusivité la nouvelle saison (2022-23) à nos partenaires, sponsors et mécènes. Il s'agissait du premier événement que nous pouvions organiser « post-COVID ». Il s'est déroulé à l'Arsenal de notre partenaire Natan, à Etterbeek. MM Ambassador Edouard Vermeulen était notre hôte.

Le printemps fut l'occasion idéale pour un voyage culturel à Londres et au festival de Glyndebourne. Au total, 16 mécènes ont participé au voyage et ont assisté à trois opéras: *Samson et Dalila* au Royal Opera Covent Garden et *Le Nozze di Figaro* et *La Bohème* à Glyndebourne.

À l'entame de la nouvelle saison, en septembre, nous avons fait une excursion d'une journée à Anvers. Nous y avons visité le KMSKA en avant-première en présence de Christophe Coppens (qui a réalisé une quinzaine d'interventions pour ce musée en collaboration avec les Ateliers de la Monnaie), assisté à un concert de solistes de notre MM Academy

et visité l'atelier de Rinus Van de Velde. Cette excursion était organisée en collaboration avec BOZAR.

En octobre, nous avons à nouveau pu organiser notre traditionnel dîner de gala sur la scène de l'opéra. Nous y avons accueilli au total 350 invités et le tapis rouge a vu passer notre Premier ministre Alexander de Croo, l'ancienne ministre Sophie Wilmès, l'artiste Koen Van den Broek, le réalisateur Lukas Dhont, l'artiste floral Thierry Boutemy, le musicien Baloji, l'athlète Élodie Ouédraogo et bien d'autres. Ce gala nous a donné l'occasion de collecter des fonds supplémentaires pour La Monnaie.

#### DÉVELOPPEMENT DES MM AMBASSADORS

Le projet lancé en 2021 avec les MM Ambassadors, un cercle d'ambassadeurs constitué sur la base de leur implication sociale et culturelle avec notre théâtre, s'est développé. En 2022, nous comptons 11 Ambassadors, qui exploiteront chacun leur réseau pour soutenir la Monnaie. Il s'agit de personnes issues d'horizons très différents. Chacun de ces 11 personnages a été interviewé et a raconté son lien avec La Monnaie. Les vidéos ont été diffusées sur notre site web et sur nos médias sociaux.

NL De Munt krijgt jaarlijks federale subsidies maar zou het hoge niveau en prestige van haar producties nooit kunnen behouden zonder de steun van donateurs, mecenassen en sponsors. Vanaf het begin van de hele Coronapandemie legden we de focus op het onderhouden van bestaande relaties. Dat was niet anders in 2022. Jong talent kansen geven in het artistieke milieu, wereldcreaties op de planken zetten, traditioneel vakmanschap en artistieke knowhow bewaren, een kwetsbaar en breed publiek toegang geven tot de magie van muziek en nog zovele andere projecten maken deel uit van ons DNA. 2022 luidde het eerste min of meer normale jaar na COVID in. We organiseerden vanaf maart opnieuw evenementen en heetten onze mecenassen, stakeholders en partners weer welkom weer in levenden lijve in de Munt. Dat was niet alleen bevordelijk voor de bestaande relaties, maar ook voor het opstarten van nieuwe contracten.

#### CORPORATE CLUB

De verschillende partnerships voor onze bedrijven zijn:

- MM Corporate Club vertegenwoordigt de meest belangrijke partners.
- MM Business Partners is de naam voor partners die ons return

bieden zoals opslagruimte of parkeervoordelen.

- MM Suppliers brengt de partners samen die ons producten leveren voor onze producties of voor interne en externe evenementen

#### ZAALVERHUUR

Diners, modeshows, cocktailparty's, fotoshoots, presentaties of conferenties, het gebruik van onze ruimtes wordt steeds populairder bij particuliere bedrijven. De Munt biedt deze bedrijven een unieke ervaring in een uitzonderlijke setting. Het verhuur van onze ruimtes kwam in 2022 traag op gang door de nog sluimerende Covid-beperkingen. Toch hebben we de gelegenheid gehad om meer dan dertig evenementen te organiseren voor klanten uit verschillende sectoren (o.a. de auto-industrie, financiën, onderwijs en lifestyle).

#### BANDEN HERNIEUWEN EN AANSCHERPEN MET MECENASSEN

In 2022 konden we onze banden met de mecenassen van ons huis heropbouwen en ten volle inzetten op onze relaties met hen. Zo konden we de donateurs weer in levende lijven ontvangen in het theater voor de voorstellingen. Uiteraard is dit een essentieel element in het behoud van onze relaties met onze groep donateurs.

In maart stelde algemeen directeur Peter de Caluwé het nieuwe seizoen (2022-23) in exclusiviteit voor aan onze partners, sponsors en mecenassen tijdens een seizoensdiner. Dit was het eerste event dat we na COVID konden organiseren. Het vond plaats in het Arsenaal van onze partner Natan in Etterbeek. MM Ambassador Edouard Vermeulen was onze gastheer.

De lente was de ideale gelegenheid voor een culturreis naar London en het festival van Glyndebourne. In totaal namen 16 mecenassen deel aan de reis en woonden we 3 opera's bij: *Samson et Dalila* in de Royal Opera Covent Garden en *Le Nozze di Figaro* en *La Bohème* in Glyndebourne.

Bij aanvang van het nieuwe seizoen, in september, gingen we op daguitstap naar Antwerpen. We bezochten in avant-première het KMSKA in bijzijn van Christophe Coppens (die samen met de Ateliers van de Munt voor dit museum een 15-tal interventies heeft gemaakt), genoten van een concert door solisten van onze MM Academy en bezochten het atelier van Rinus Van de Velde. Deze daguitstap werd georganiseerd in samenwerking met BOZAR.

In oktober konden we opnieuw ons galadiner organiseren op de scène van het operahuis. We ontvingen in totaal 350 genodigden, en zagen op de rode loper onder meer onze eerste minister Alexander de Croo, politica Sophie Wilmès, kunstenaar Koen Van den Broek, filmregisseur Lukas Dhont, bloemenkunstenaar Thierry Boutemy, muzikant Baloji en atlete Élodie Ouédraogo. Dit gala gaf ons de mogelijkheid om extra fondsen te werven voor de Munt.

#### UITBOUW MM AMBASSADORS

Het in 2021 opgestarte project met de MM Ambassadors, een kring van ambassadeurs, gebaseerd op hun sociale en culturele betrokkenheid met ons theater, werd verder uitgebouwd. In 2022 telde we 11 Ambassadors, die elk afzonderlijk hun netwerk zullen aanspreken om de Munt te ondersteunen. Het gaat daarbij over mensen met zeer verschillende achtergronden. Elk van de elf figuren werden geïnterviewd en vertelden over hun band met de Munt. De filmpjes werden op onze website en sociale media verspreid.

NOMBRE DE MÉCÈNES PAR CATÉGORIE / AANTAL MECENASSEN PER CATEGORIE	NOMBRE D'ENTREPRISES PAR CATÉGORIE / AANTAL ONDERNEMINGEN PER CATEGORIE		
Maecenas Platinum	4	MM Corporate Club	9
Maecenas Gold	3	MM Business Partners	6
Maecenas Silver	16	MM Suppliers	9
Maecenas	36		
Patrons	29		

# III. FINANCES & RESSOURCES HUMAINES / FINANCIËN & TEWERKSTELLING



# 1. Finances / Financiën

FR L'exercice 2022 affiche un boni budgétaire de 2.254.321 € et un résultat comptable de + 2.724.473 €. Ce boni est principalement lié au montant des recettes exceptionnelles de 1,9 M€ dont 1,3 M€ correspondent au versement d'une prime COVID ONSS à laquelle la Monnaie était éligible.

D'un point de vue global, le montant des dépenses budgétaires réalisées s'élève à 59.396 K€ et celui des recettes budgétaires à 61.650 K€. Il est intéressant de noter le retour aux volumes des dépenses et recettes avant COVID. En 2021, le total de recettes s'élevait encore à 48 M€, soit près de 13 M€ de moins.

Ceci témoigne d'une réelle reprise de nos activités, bien que la production *Carmen* ait été annulée en début d'année 2022.

Les dépenses de masse salariale fixe sont en ligne avec le budget initial de décembre 2021. Ce poste est en augmentation maîtrisée par rapport à 2021 : les recrutements gelés pendant la période de pandémie ont repris. Cependant, du fait des différentes mesures d'indexation des salaires durant l'année 2022, il y a un effet volume important compensé par l'indexation parallèle du subside fédéral.

Les frais de fonctionnement sont en augmentation de plus de 700 K€ par rapport à 2021. C'est l'effet conjugué de la forte augmentation des prix de l'énergie (+420 K€), de la reprise à 100% de nos activités ramenant les postes de gardiennage et de sécurité, frais de formation, frais de cantine, frais généraux des services (dont déplacements) au niveau « habituel ».

L'évolution favorable de notre situation budgétaire nous a permis d'augmenter l'autofinancement du TRM en matière d'investissements. Nous avons ainsi réalisé près de 2,7 M€ d'investissements dont 1,3 M€ en autofinancement. Par ailleurs, nous avons démarré le projet de digitalisation du système d'informations pour lequel un subside fédéral complémentaire de 550 K€ a été attribué.

Les dépenses de production et d'exploitation ont presque retrouvé le niveau de 2019. L'économie constatée est en grande partie liée à l'annulation des représentations de *Carmen* en début d'année (covid).

Du côté des recettes, on note l'évolution de la dotation fédérale qui a suivi l'indexation des salaires, et l'allocation d'un subside spécifique pour notre plan de digitalisation, conformément au contrat de gestion signé pour la période 2022 à 2024.

Un subside complémentaire de la Loterie Nationale a également été versé pour les 250 ans de l'Orchestre de la Monnaie.

Les recettes de billetterie sont en forte augmentation par rapport à 2021 mais n'ont pas encore retrouvé leur niveau de 2019. C'est en partie lié à l'annulation de *Carmen*, mais aussi à la difficulté de retrouver le public à l'issue de cette pandémie. Le public se décide tard, attend les retours de presse et de « bouche à oreille » avant de se décider. Certaines productions ont rencontré un succès énorme comme *Requiem* mais avec un prix moyen en baisse en raison d'une augmentation du % de jeunes.

Les recettes de mécénat sponsoring s'élevèrent à 1.330 K€, en hausse par rapport au réalisé 2021, notamment du fait de la reprise des activités.

2022 est une excellente année pour les investissements tax shelter. Avec 7 nouvelles productions lyriques et 4 concerts symphoniques éligibles, nous avons atteint 4,2 M€ de marge.

L'ensemble des éléments décrits ci-dessus nous permet de poursuivre l'amélioration de notre situation de réserves au bilan.

S'élevant à - 4.746 K€ après affectation du résultat 2021, il pourra être réduit à - 2.021 K€ après affectation du résultat 2022.

NL Boekjaar 2022 vertoont een begrotingsoverschot van € 2.254.321 en een boekhoudkundig resultaat van € +2.724.473. Dit overschot is vooral toe te schrijven aan de uitzonderlijke inkomsten van € 1,9 miljoen, waarvan € 1,3 miljoen overeenkomt met de coronapremie van de RSZ waarvoor De Munt in aanmerking kwam.

In totaal bedragen de begrotingsuitgaven € 59.396.000 en de begrotingsontvangsten € 61.650.000. Interessant is dat de uitgaven en ontvangsten qua volume weer op het peil van voor corona staan. In 2021 bedroegen de totale ontvangsten nog € 48 miljoen, bijna € 13 miljoen minder.

Dit bewijst dat onze activiteiten echt zijn hervat, ook al werd *Carmen* begin 2022 nog geannuleerd.

De vaste loonkosten zijn in overeenstemming met de oorspronkelijke begroting van december 2021. Deze post stijgt beheerst ten opzichte van 2021: tijdens de pandemie waren de aanwervingen opgeschort, maar die zijn nu hervat. Door de verschillende loonindexeringsmaatregelen in 2022 is er wel een aanzienlijk volume-effect, dat wordt gecompenseerd door de parallelle indexering van de federale subsidie.

De werkingskosten zijn met meer dan € 700.000 gestegen ten opzichte van 2021. Het gaat hierbij om het gecombineerde effect van de sterk

gestegen energieprijzen (€ +420.000) en de hervatting van al onze activiteiten, waardoor de kosten voor beveiliging en bewaking, de opleidingskosten, de kantinekosten en de algemene kosten van de diensten (inclusief verplaatsingen) weer op het 'gebruikelijke' niveau staan.

Door de gunstige ontwikkeling van onze begrotings situatie konden we de zelffinanciering van de KMS op het gebied van investeringen verhogen. Zo hebben we voor bijna € 2,7 miljoen geïnvesteerd, waarvan € 1,3 miljoen uit eigen middelen. Bovendien zijn we begonnen met het project om het informatiesysteem te digitaliseren, waarvoor een extra federale subsidie van € 550.000 werd toegekend.

De productie- en exploitatiekosten staan bijna weer op het niveau van 2019. De vastgestelde besparing is grotendeels toe te schrijven aan de annulering van de voorstellingen van *Carmen* aan het begin van het jaar (corona).

Aan de ontvangstenzijde noteren we de evolutie van de federale dotatie (die de indexering van de lonen volgde) en de toekenning van een specifieke subsidie voor ons digitaliseringsplan, overeenkomstig de beheersovereenkomst die voor de periode 2022 tot 2024 werd ondertekend.

Ook heeft de Nationale Loterij een extra subsidie toegekend voor de 250<sup>e</sup> verjaardag van het Orkest van De Munt.

De inkomsten uit de kaartverkoop zijn sterk gestegen ten opzichte van 2021, maar ze staan nog niet op het niveau van 2019. Dat is deels te wijten aan de annulering van *Carmen*, maar ook omdat het publiek na de pandemie maar moeilijk de weg terugvindt naar De Munt. Het publiek beslist pas laat, wacht eerst op recensies in de pers en laat zich leiden door mond-tot-mondreclame. Sommige producties waren een groot succes, zoals *Requiem*, maar met een lagere gemiddelde prijs door het grotere aandeel jongeren.

De inkomsten uit mecenaat en sponsoring bedragen € 1.330.000, een stijging ten opzichte van 2021, met name door de hervatting van de activiteiten.

2022 was een uitstekend jaar voor taxshelterinvesteringen. Met zeven nieuwe operaproducties en vier symfonische concerten die in aanmerking kwamen, behaalden we een marge van € 4,2 miljoen.

Dankzij al deze elementen kunnen wij onze reserves op de balans verder verbeteren.

Na bestemming van het resultaat 2021 bedraagt de balans € -4.746.000 en na bestemming van het resultaat 2022 kan die worden verlaagd tot € -2.021.000.

DÉPENSES UITGAVEN	Réalisées en 2021 excl. TVA Gerealiseerd in 2021 excl. BTW	Réalisées en 2022 excl. TVA Gerealiseerd in 2022 excl. BTW
Frais fixes / Vaste kosten		
Salaires et charges sociales personnel fixe / Bezoldigingen en sociale lasten vast personeel	27.000.874	30.498.029
Frais de fonctionnement / Werkingskosten	4.793.191	5.505.127
Investissements / Investeringsen	1.198.805	2.762.867
<b>Total frais fixes / Totaal vaste kosten</b>	<b>32.992.871</b>	<b>38.766.023</b>
Dépenses de production / Uitgaven producties	8.575.237	12.472.092
Dépenses d'exploitation / Operationele uitgaven	1.566.029	2.309.245
Dépenses Tax Shelter / Uitgaven Tax Shelter	3.810.600	5.848.720
<b>TOTAL DÉPENSES / TOTAAL UITGAVEN</b>	<b>46.944.737</b>	<b>59.396.080</b>
RECETTES INKOMSTEN	Réalisées en 2021 excl. TVA Gerealiseerd in 2021 excl. BTW	Réalisées en 2022 excl. TVA Gerealiseerd in 2022 excl. BTW
Subside fédéral / Staatstoelage	35.685.000	38.345.000
Loterie Nationale / Nationale Loterij	1.488.750	1.594.550
Autres subsides / Andere subsidies	138.000	172.173
Subside Beliris / Subsidie Beliris	104.347	1.022.702
Billetterie / Ticketing	1.805.210	4.734.717
Mécénat sponsoring / Mecenaat sponsoring	1.081.306	1.329.889
Recettes Tax Shelter / Inkomsten Tax Shelter	6.570.000	10.084.000
Autres recettes / Andere inkomsten	1.351.806	2.438.853
Recettes exceptionnelles / Uitzonderlijke inkomsten		1.928.516
<b>TOTAL RECETTES / TOTAAL INKOMSTEN</b>	<b>48.224.419</b>	<b>61.650.400</b>
<b>RÉSULTAT / RESULTAAT</b>	<b>1.279.682</b>	<b>2.254.320</b>

## 2. Ressources humaines / Human Resources

FR La majeure partie de l'année 2022 a été éclipsée par les diverses mesures et les conséquences de la pandémie de COVID-19. Cela a représenté un véritable défi pour nos services de prévention interne et externe, qui ont dû se focaliser sur ce thème et ont eu moins de temps à consacrer aux nombreux autres éléments de notre plan d'action annuel. Malgré cela, une politique claire (procédure des trois feux verts) a été élaborée pour l'achat de certaines machines et nous sommes parvenus à réaliser notre enquête psychosociale quinquennale, dont les résultats seront analysés plus en détail dans chaque département et traduits en actions concrètes en 2023. Une saine coopération avec les partenaires sociaux, ainsi qu'avec les autres services auxiliaires, a permis de clôturer cette période exceptionnelle. La nouvelle méthode de travail avec des engagements relatifs aux possibilités de travail à domicile a pris définitivement forme, en particulier pour les services auxiliaires.

La Monnaie a lancé une étude de marché dans le cadre de la recherche de possibilités de numérisation de notre système de paie obsolète ARNO et de l'ajout d'autres modules (notamment des outils RH logiciels plus modernes et des modules visant à simplifier nos processus

d'administration du personnel). Nous avons tout d'abord étudié le marché afin de trouver le bon consultant externe pour accompagner ce processus. La recherche de ce profil rare et convoité n'a malheureusement pas encore donné les résultats escomptés. L'étude de marché se poursuivra en 2023.

Avec les différents partenaires sociaux, La Monnaie a continué à travailler de manière constructive en 2022 pour concevoir un futur système d'évaluation des membres du personnel de La Monnaie. Le système envisagé pour les futures pensions complémentaires a fait l'objet de discussions répétées avec les organes compétents afin de se conformer le plus rapidement possible aux engagements de l'accord de gestion et des accords sociaux.

Peu de gens savent que La Monnaie possède de riches archives. Nous avons l'intention de les mettre dans le futur à la disposition de notre personnel, des chercheurs externes et d'autres parties intéressées par le biais d'une plateforme numérique. Cette plateforme aurait dû être livrée en 2022, mais le partenaire informatique externe qui a décroché le marché à l'issue d'un appel d'offres public n'a pas respecté ce délai, malgré les prolongations accordées

précédemment et les investissements supplémentaires réalisés par La Monnaie dans des compétences complémentaires. Nous envisageons actuellement d'autres mesures.

Terminons par une bonne nouvelle : en 2022, la fête du personnel a retrouvé sa place au calendrier après une interruption de deux ans due au COVID-19. Après une longue période de distanciation obligatoire et de contacts sociaux réduits, cette édition a fait beaucoup de bien à tout le monde. Pour les nombreux membres du personnel présents, elle a aussi conclu en beauté une saison 2021-22 éprouvante.

NL Een groot deel van 2022 werd overschaduwd door de verschillende maatregelen en de naweeën van de Covid-pandemie. Dit vormde een hele opdracht voor de interne en externe preventiediensten die hier zwaar op moesten inzetten, waardoor minder ruimte overbleef voor de vele andere elementen van het jaaractieplan. Desondanks werd een duidelijk beleid (procedure van de drie groene lichten) uitgewerkt voor de aanschaf van bepaalde machines en kon de vijfjaarlijkse psychosociale enquête worden uitgevoerd, waarvan de resultaten in 2023 verder besproken zullen worden per afdeling en vertaald naar concrete acties. Een gezonde samenwerking met de sociale partners, maar ook met de andere ondersteunende diensten, liet toe deze uitzonderlijke periode af te sluiten. De nieuwe manier van werken met afspraken rond de mogelijkheden tot thuiswerken kreeg – vooral voor de ondersteunende diensten – definitief vorm.

In het kader van de zoektocht naar de digitaliseringsmogelijkheden van ons verouderde payrollstelsel ARNO en de toevoeging van andere modules (o.a. modernere soft HR-tools en modules voor de vereenvoudiging van onze personeelsadministratieprocessen) startte de Munt een marktonderzoek op.

In de eerste plaats bevroegen we de markt om de juiste externe consultant te vinden om dit proces te begeleiden. De zoektocht naar dit eerder gewilde en zeldzame profiel leverde helaas nog niet het gehoopte resultaat op. Het marktonderzoek wordt in 2023 voortgezet.

Met de sociale partners werkte de Munt in 2022 constructief voort aan het ontwerpen van een toekomstig evaluatiesysteem voor de personeelsleden van de Munt. Het beoogde systeem voor de toekomstige aanvullende pensioenen werd herhaaldelijk met de bevoegde instanties besproken om de verbintenissen van de beheersovereenkomst en de sociale akkoorden zo spoedig mogelijk te realiseren.

Wat weinigen weten is dat de Munt beschikt over een rijk archief. Dat willen we in de toekomst via een digitaal platform ter beschikking te stellen van zowel onze medewerkers als externe onderzoekers en andere geïnteresseerden. Het platform moest in 2022 opgeleverd worden, maar de externe IT-partner die het project na een openbare aanbesteding toegewezen kreeg haalde deze deadline niet, ondanks eerder toegestaan uitstel en bijkomende

investeringen van de Munt in extra ondersteunende expertise. We beraden ons over verdere stappen.

We eindigen met goed nieuws: in 2022 kon er – na een onderbreking van twee jaar wegens COVID – eindelijk opnieuw een personeelsfeest worden georganiseerd. Het werd een editie die bijzonder veel deugd deed na een lange periode van verplichte afstand en verminderde sociale contacten. Voor de vele aanwezige personeelsleden was het dan ook een mooie afsluiter van een inspannend seizoen 2021-22.

## STRUCTURE SALARIALE DE L'ENTREPRISE / LOONSTRUCTUUR VAN DE ONDERNEMING

### RÉPARTITION DES GENRES PAR CLASSE GESLACHTSVERDELING PER KLASSE

CLASSES KLASSEN	FEMMES VROUWEN	HOMMES MANNEN	TOTAL TOTAAL
1	11	4	15
2	2	6	8
3	17	37	54
4	34	29	63
5	76	62	138
6	33	37	70
7	22	42	64
8	3	4	7
DIR	3	4	7
<b>TOTAL TOTAAL</b>	<b>201</b>	<b>225</b>	<b>426</b>

### ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN PAR CLASSE VOLTIJDS EQUIVALENT PER KLASSE

CLASSES KLASSEN	SOMMES DES ETP TOTAAL VTE
1	12,14
2	8,00
3	51,02
4	58,11
5	128,06
6	65,66
7	61,78
8	7,00
DIR	7,00
<b>TOTAL TOTAAL</b>	<b>398,76</b>

### RÉPARTITION DES LANGUES PAR CLASSE TAALVERDELING PER KLASSE

CLASSES KLASSEN	FRANÇAIS FRANS	NÉERLANDAIS NEDERLANDS	TOTAL TOTAAL
1	15	0	15
2	8	0	8
3	51	3	54
4	51	12	63
5	99	39	138
6	38	32	70
7	35	29	64
8	4	3	7
DIR	4	3	7
<b>TOTAL TOTAAL</b>	<b>305</b>	<b>121</b>	<b>426</b>

**RÉPARTITIONS DES CATÉGORIES D'ÂGES PAR CLASSE**  
**CATEGORIE VERDELING PER KLASSE**

CLASSES KLASSEN	MOINS DE 25 ANS / ONDER 25 JAAR	25-29 ANS / JAAR	30-34 ANS / JAAR	35-39 ANS / JAAR
1	0	0	0	0
2	1	0	0	2
3	3	6	8	7
4	1	3	6	6
5	1	6	18	24
6	0	4	13	10
7	1	2	10	5
8	0	0	1	1
DIR	0	0	0	0
<b>TOTAL / TOTAAL</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>56</b>	<b>55</b>

40-44 ANS / JAAR	45-49 ANS / JAAR	50-54 ANS / JAAR	55-59 ANS / JAAR	60+ ANS / JAAR	TOTAL TOTAAL
2	3	2	4	4	15
1	1	1	2	0	8
7	6	5	9	3	54
11	11	8	12	5	63
16	17	12	27	17	138
8	8	8	14	5	70
7	11	7	7	14	64
1	1	0	1	2	7
0	1	3	1	2	7
<b>53</b>	<b>59</b>	<b>46</b>	<b>77</b>	<b>52</b>	<b>426</b>

### 3. Techniques / Techniek & Facility Management

FR Début janvier 2022, l'équipe technique a entamé la production de *Carmen*. Le décor de cette coproduction avec Aix-en-Provence a été adapté à la scène de La Monnaie et entièrement repeint. L'éclairage était également prêt lorsque la décision a été prise, le 14 janvier, d'annuler les représentations en raison d'une nouvelle vague de COVID-19. *Carmen*, l'un des titres d'opéra les plus populaires, qui n'a plus été programmé à La Monnaie depuis 1999, a finalement été reporté à juin 2025.

Pour *Is this the End?#2 Here's the Woman* à la salle Malibrán de La Monnaie, le tournage s'est déroulé pendant trois semaines dans un studio de répétition de La Monnaie, transformé pour l'occasion en véritable studio de cinéma. Les enregistrements sonores de l'orchestre et du chœur ont également eu lieu dans cette salle. D'ailleurs, la préparation de la salle Malibrán à l'expérience immersive son et vidéo visée par la production a constitué un véritable tour de force. Tout était cependant prêt le 24 avril. Pendant ce temps, sur scène, on travaillait fébrilement sur le *Requiem* de Romeo Castellucci, dont la première avait lieu cinq jours plus tard. Chaque production de ce réalisateur italien est un défi pour l'équipe technique de La Monnaie, et celle-ci n'a pas dérogé à la règle. La préparation de la scène avant

chaque représentation a également demandé un effort supplémentaire: normalement, une telle mise en place prend entre une heure et une heure et demie, mais il nous a fallu huit heures pour *Requiem*, notamment parce que le mur du fond et les murs latéraux de la scène devaient à chaque fois être recouverts de papier peint. Cela dit, la production a fait forte impression sur la presse comme sur le public, et nous sommes très satisfaits d'avoir programmé cet opéra. Il y a eu dix représentations en tout.

À la fin de la saison 2021-22, La Monnaie a repris sa production à succès *Les Huguenots*. Pour l'équipe technique, la particularité était que presque tous les mouvements du décor ont dû être réalisés manuellement, car c'était le seul moyen de les synchroniser exactement avec la musique. Les déplacements se font à l'aide de cordes, de tambours (système de tambour) et de contrepoids, et uniquement à la force du poignet. À l'heure où tout se fait mécaniquement, de nombreux collaborateurs ont apprécié ce retour aux méthodes artisanales remontant au XVII<sup>e</sup> siècle...

Toujours en 2022, dix objets conçus par Christophe Coppens et fabriqués dans les ateliers de La Monnaie ont été installés dans les salles d'exposition

du KMSKA. Coppens a conçu un parcours pédagogique qui sera présent en permanence dans le musée et qui propose un regard personnel et inventif sur dix détails de la collection du musée. C'est la première fois que La Monnaie collabore avec un musée. C'est en fait la pandémie qui a libéré dans nos studios de la place pour une collaboration de ce type. Mais cela n'a pas été une mince affaire : répartis sur plusieurs périodes, quelque 80 collaborateurs de La Monnaie ont travaillé pendant six mois à la création des objets en question. L'installation, quant à elle, a pris quatre semaines.

L'année s'est terminée par une mission d'un genre un peu spécial pour nos décorateurs : pour les représentations de *On purge bébé!*, le dernier opéra de Philippe Boesmans, ils ont dû fabriquer plusieurs dizaines de kilos de matières fécales artificielles, car à la fin de l'opéra, la scène est inondée de... en effet. Voilà qui aurait sans doute bien fait rire le compositeur, qui est malheureusement décédé en avril 2022.

NL Begin januari 2022 startte de technische ploeg met de opbouw van de productie *Carmen*. Het decor van deze coproductie met Aix-en-Provence werd aangepast aan het toneel van de Munt en volledig herschilderd. Ook de belichting was klaar toen op 14 januari de beslissing genomen werd om de voorstellingen te annuleren omwille van een nieuwe COVID-golf. *Carmen*, één van de populairste operatitels en niet meer op het programma van de Munt sinds 1999, werd verplaatst naar juni 2025.

Voor *Is this the End?#2 Here's the Woman* in de Malibranzaal van de Munt werd gedurende drie werken gefilmd in een repetitiestudio van de Munt, voor de gelegenheid omgebouwd tot een heuse filmstudio. De geluidsopnames van orkest en koor vonden er ook plaats en het was een heksentoer om de Malibranzaal klaar te krijgen voor de immersieve sound- & video-ervaring die de productie beoogde. Op 24 april was alles klaar. Ondertussen werd op de scène koortsachtig gewerkt aan *Requiem* van Romeo Castellucci, dat vijf dagen later in première ging. Iedere productie van deze Italiaanse regisseur is een uitdaging voor de technische ploeg van de Munt en dat was deze keer niet anders. Ook het klaarmaken van de scène voorafgaand aan iedere voorstelling vroeg een extra inspanning: normaal duurt zo'n *mise* één tot anderhalf uur,

maar voor *Requiem* hadden we acht uur nodig, o.a. omdat de achterwand en zijwanden van het decor telkens opnieuw behangen moesten worden. De impact van deze productie op pers en publiek was echter enorm, en daarom blikken we met veel voldoening terug op deze opera. Er waren 10 voorstellingen.

Op het einde van het seizoen 2021-22 hernam de Munt zijn succesproductie *Les Huguenots*. Bijzonder voor de technische ploeg was dat haast alle bewegingen van het decor manueel aangestuurd moesten worden, omdat dit de enige mogelijkheid was om die exact te synchroniseren met de muziek. Het aansturen gebeurt met touwen, tamboers (een trommelsysteem) en tegengewichten, en enkel door mankracht. Vele medewerkers vonden het fijn om in een tijd van mechanische aansturing nog eens terug te kunnen grijpen naar een artisanale techniek die uit 17de eeuw stamt.

Ook in 2022 werden er tien objecten, ontworpen door Christophe Coppens en gemaakt in de ateliers van de Munt, in de tentoonstellingszalen van het KMSKA geïnstalleerd. Coppens bedacht een educatief parcours dat permanent in het museum aanwezig zal zijn en een persoonlijke en inventieve kijk geeft op tien details uit de museumcollectie.

Het is voor de eerste keer dat de Munt samenwerkt met een museum. Door de COVID-pandemie was er ruimte vrijgekomen in onze ateliers voor zo'n samenwerking. Toch was het allesbehalve een kleine opdracht: gespreid over verschillende periodes werkten in totaal zo'n 80 werknemers van de Munt mee aan het creëren van de objecten, en dit gedurende zes maanden. De installatie duurde vier weken.

We sloten het jaar af met een wel heel bijzondere opdracht voor onze requisiteurs: voor de voorstellingen van *On purge bébé!*, de laatste opera van Philippe Boesmans, moesten zij tientallen kilo's kunstfecaliën maken, want op het einde van de opera werd de scène overspoeld met... inderdaad. De componist, die helaas in april 2022 overleed, zou er waarschijnlijk hard mee gelachen hebben.



Éditeur responsable / Verantwoordelijke uitgever

**PETER DE CALUWE**

Conception et coordination / Concept en coördinatie

**VIK LEYTEN**

Merci à / Dank aan

**TOUS LES COLLABORATEURS DE LA MONNAIE QUI ONT CONTRIBUE AVEC TEXTES OU CHIFFRES /  
ALLE MEDEWERKERS VAN DE MUNT DIE ONS TEKST EN CIJFERS GAVEN**

Conception graphique / Grafisch ontwerp

**DELPHINE PLATTEEUW**

Impression / Druk

Avril / April 2023

L'ordre des langues dans nos publications alterne chaque année, se conformant ainsi à la législation fédérale.  
De volgorde van de talen in onze publicaties alterneert ieder jaar conform de federale wetgeving.