



Allison Cook

Britse mezzosopraan

- **Opleiding**

Lid van de Jeunes Voix van de Opéra National du Rhin in Straatsburg, Centre de Formation Lyrique van de Opéra national de Paris

- **Sleutelmoment van haar carrière**

De creatie van de rol van La Marquise de Merteuil voor de wereldpremière van Luca Francesconi's *Quartett* aan het Teatro alla Scala van Milaan

- **Belangrijke rollen**

- Eigentijdse composities: La Femme / La Voleuse / La Fille / Chantal (*Le Balcon*, Peter Eötvös), Blossom (*Anna Nicole*, Mark-Anthony Turnage), Duchess (*Powder Her Face*, Thomas Adès), de titelrol in *Émilie* (Kaija Saariaho), Red Queen (*Alice's Adventures Under Ground*, Gerald Barry)
- Maar ook: Kate Julian (*Owen Wingrave*, Britten), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Carmen* (Bizet), Marie (*Wozzeck*, Berg), Judit (*Hertog Blauwbaards Burcht*, Bartók), *Erwartung* (Schoenberg), Miss Jessel (*The Turn of the Screw*, Britten), Der Trommler (*Der Kaiser Von Atlantis*, Ullmann)...

- **Podia**

Glyndebourne Tour, Royal Opera House Covent Garden (Londen), La Scala (Milaan), Cité de la Musique (Parijs), Teatro Colón (Buenos Aires), New York City Opera, Teatr Wielki (Warschau), Salzburger Landestheater, Barbican (Londen), Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), Gran Teatre del Liceu (Barcelona)...

Festivals: Festival d'Aix en Provence, Holland Festival, Strasbourg Festival, Gulbenkian Music, Wiener Festwochen, Bergen International Festival...





- **Concerten en recitals**

Onder andere:

The Dream of Gerontius and Phaedra te Aldeburgh met de Britten Sinfonia

- **In de Munt**

Duchess (*Powder Her Face*) in 2015, *To Be Sung* (Pascal Dusapin) in 2016

- **Recente en toekomstige projecten**

Red Queen (*Alice's Adventures Under Ground*) met de Los Angeles Philharmonic, La Marquise de Merteuil (*Quartet*) aan het Gran Teatre del Liceu, scènische wereldcreatie van Katarina Glowicka's integrale liedcyclus op teksten van het Afghan Women's Writing Project (2018)

- **Meer weten**

www.harrisonparrott.com

www.allisoncook.eu

www.theairportociety.com





Alfredo Abbati

Braziliaans pianist

- **Opleiding**

Studies Piano aan het conservatorium te Parijs bij Frédéric Aguessy en Gérard Frémy waar hij op 17-jarige leeftijd de eerste prijs behaalde

- **Rode draad van zijn carrière**

Het begeleiden van zangers, als repetitor in de oefenstudio of als recitalpianist op scène.

- **Recitals**

Pianobegeleiding: liederen van Mozart in het Auditorium du Louvre (Parijs), met bariton Paulo Szot in het Palazzo Pamphilj (Rome), met mezzosopraan Gemma Ni Bhriain in de National Concert Hall (Dublin), met mezzosopraan Marianne Cornetti in het Auditorio de Ferrol (Spanje)...

- **Podia**

Teatro Amazonas (Manaus), Theatro São Pedro (São Paulo) ; Palau de les Arts Reina Sofia (Valencia), Teatro Campoamor (Oviedo), Abbaye de Royaumont, Théâtre de St. Quentin-en-Yvelines, Auditorium de l'Opéra Bastille (Parijs), Maison des Arts de Créteil (Parijs), Teatro Verdi (Trieste), Teatro Baluarte & Teatro Gayarre (Pamplona), Teatro Principal de Mallorca, Palacio de la Ópera de La Coruña,...

- **In de Munt**

Repetitor voor onder andere *Au monde* (Boesmans), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Shell Shock* (Nicholas Lens), *Elisir d'amore* (Donizetti), *Powder Her Face* (Thomas Adès), *To Be Sung* (Pascal Dusapin), *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), *Madama Butterfly* (Puccini), *Capriccio* (Strauss)...

Debuut als dirigent: *Three Tales* (Steve Reich) op Nuit Blanche Brussel 2017





- **Recente en toekomstige projecten**

Recitals: met Julian Hubbard in KVS (Brussel) in april 2017, met Karine Deshayes op het Festival Européen Jeunes Talents, met Vito Priante op het Festival Nuits de Chéronne in juli 2017...

Repetitor: *La Fille du Régiment* (Donizetti) aan Gran Teatre del Liceu (Barcelona) en *Aida* (Verdi) in de Munt, het Young Singers Project op de Salzburger Festspiele 2017

- **Meer weten**

www.alfredoabbati.com





KATARINA GŁOWICKA

Poolse componiste

Muntdebuut

- **Opleiding**

- Studeerde in 2001 af aan de Academie voor Muziek van Wrocław, in de klas van componiste Grażyna Pstrokońska-Nawratil.
- Behaalde in 2008 een doctoraat aan het Sonic Arts Research Centre van Belfast.
- Mentors: Louis Andriessen, Martijn Padding, Ivan Fedele en Michael Alcorn

- **Rode draad van haar carrière**

- Complexe en tegelijk toegankelijke muzikale structuren op basis van elektronica, zwevend tussen klassiek, ambient, folk en minimal.

- **Composities (een selectie)**

- Orkestmuziek:
Music in 3 parts (2012), voor orkest en elektronica
- Muziek voor orkest en solisten:
Gindry (1997), voor tenor en strijkers
- Kamermuziek:
Summer's Day (1999), zeven Shakespearesonnetten voor countertenor en strijkers
- Muziek voor solo-instrument:
Midnight choirs (2014), voor basklarinet en elektronica;
Sun Spot (2013), voor piano en elektronica; *Favola* (2013), voor piano en elektronica; *Transient* (2013), voor piano en elektronica ; *Absence* (2013), voor piano; *Red Sun* (2012), voor piano en elektronica; *White Dust* (2010), voor klavecimbel en elektronica; *Retina* (2010), voor piano en elektronica
- Koormuziek:
Tolku Bols (2013), voor gemengd koor; *La Notte* (2011), voor vocaal sextet; *Opalescence* (2007), voor drie





stemmen en elektronica

○ Operas:

The Container (2010), muziektheater voor sopraan en multimedia; *The Kings' Gravedigger* (2002/6), kameropera

- **Commissies**

- Gerenommeerde internationale ensembles en festivals als BBC Scottish Ensemble, Ensemble Recherche, Holland Symfonia, European Contemporary Orchestra, Wien Modern festival...

- **Podia**

- Haar werk weerklonk al in Noord- en Zuid-Amerika, Europa en Australië, tijdens festivals als Wien Modern, Biennale di Venezia, Warsaw Autumn, Gaudeamus Music Week, ISCM World Music Days (Göteborg), De Suite (IJsbreker), Musica Electronica Nova (Wrocław), De Suite (Amsterdam), Yo! (Utrecht), Steve Reich Festival (Den Haag), International Women in New Music Festival (Californië), International Computer Music Conference (Barcelona), Festival Santiago de Chile.

- **Recente projecten en toekomstplannen**

- *Requiem for an Icon* (2015), kameropera voor sopraan, baritone, actrice, koor en drie jongensstemmen – gebaseerd op het leven van Jacqueline Kennedy Onassis en besteld door het Nationaal Theater van Warschau.
- *Opera for the Unknown Woman* voor het Fuel Theatre Londen (2016)
- Commissie voor Rogier Sapiro Fund for New Music, New York (2017)

- **Selectieve discografie**





- *Red Sun* (Bolt Records, 2014)
- *Seven Sonnets* (Bolt records, ARTEk Sounds, DUX, 2015)

- **Pedagogische activiteiten**
 - Doceert computermuziek en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

- **Onderscheidingen**
 - Adam Didur All-Polish Composition Competition met *Gindry*
 - Holland Symfonia Competition
 - Prijzen van de Europese Commissie, International Biennale of Modern Art Crash, de International Society for Contemporary Music Award (Polen) voor *Summer's day*
 - Onderscheiding op de Musica Sacra Polish Composers Competition 2004
 - Eerste Prijs op de Bourges Competition for Electronic Music en op de shortlist van de SPNM Awards 2006 voor *Opalescence*

- **Meer informatie**
 - www.glowicka.com
 - soundcloud.com/kasiata

