



## Allison Cook

Mezzo-soprano anglaise

- **Formation**

Membre des Jeunes Voix du Rhin de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg ; Centre de Formation Lyrique à l'Opéra national de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

La création du rôle de La Marquise de Merteuil pour la première mondiale de *Quartett* de Luca Francesconi au Teatro alla Scala de Milan

- **Rôles majeurs**

musique contemporaine: La Femme / La Voleuse / La Fille / Chantal (*Le Balcon*, Peter Eötvös) ; Blossom (*Anna Nicole*, Mark-Anthony Turnage) ; Duchess (*Powder Her Face*, Thomas Adès) ; le rôle-titre d'*Émilie* (Kaija Saariaho) ; Red Queen (*Alice's Adventures Under Ground*, Gerald Barry)  
Mais aussi: Kate Julian (*Owen Wingrave*, Britten) ; Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) ; *Carmen* (Bizet) ; Marie (*Wozzeck*, Berg) ; Judit (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók) ; *Erwartung* (Schoenberg) ; Miss Jessel (*The Turn of the Screw*, Britten) ; Der Trommler (*Der Kaiser Von Atlantis*, Ullmann)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Glyndebourne Tour ; Covent Garden (Londres) ; La Scala (Milan) ; Cité de la Musique (Paris) ; Teatro Colón (Buenos Aires) ; New York City Opera ; Teatr Wielki (Varsovie) ; Salzburger Landestheater ; Barbican (Londres) ; Walt Disney Concert Hall (Los Angeles) ; Gran Teatre del Liceu (Barcelone)...

Festivals : Festival d'Aix en Provence, Holland Festival, Strasbourg Festival, Gulbenkian Music, Wiener Festwochen, Bergen International Festival...





- **Concerts et récitals**

Entre autres :

*The Dream of Gerontius and Phaedra* à Aldeburgh avec le Britten Sinfonia

- **À la Monnaie**

Duchess (*Powder Her Face*) en 2015 ; *To Be Sung* (Pascal Dusapin) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Red Queen (*Alice's Adventures Under Ground*) avec le Los Angeles Philharmonic ; La Marquise de Merteuil (*Quartett*) au Gran Teatre del Liceu ; Scènische wereldcreatie van Katarina Glowicka's integrale liedcyclus op teksten van het Afghan Women's Writing Project (2018)

- **Pour en savoir plus**

[www.harrisonparrott.com](http://www.harrisonparrott.com)

[www.allisoncook.eu](http://www.allisoncook.eu)

[www.theairportociety.com](http://www.theairportociety.com)





## **Alfredo Abbati**

Pianiste brésilien

- **Formation**

Études de piano à l'Université de Sao Paulo (UNESP) ; Centre de perfectionnement Plácido Domingo à Valence (Espagne) ; Conservatoire national supérieur de musique de Paris ; Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris

- **Fil rouge de sa carrière**

Le travail avec les chanteurs qui l'a conduit à se consacrer à l'accompagnement tant en récital que comme chef de chant

- **Récitals**

Accompagnement : Lieder de Mozart à Auditorium du Louvre (Paris) ; le baryton Paulo Szot au Palazzo Pamphilj (Rome) ; la mezzo-soprano Gemma Ni Bhriain au National Concert Hall, (Dublin) ; la mezzo-soprano Marianne Cornetti à l'Auditorio de Ferrol (Espagne)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Teatro Amazonas (Manaus) ; Theatro São Pedro (São Paulo) ; Palau de les Arts Reina Sofia (Valence) ; Teatro Campoamor (Oviedo) ; Abbaye de Royaumont (France) ; Théâtre de St. Quentin-en-Yvelines (France) ; Auditorium de l'Opéra Bastille (Paris) ; Maison des Arts de Créteil (Paris) ; Teatro Verdi (Trieste) ; Teatro Baluarte & Teatro Gayarre (Pampelune) ; Teatro Principal de Mallorca ; Palacio de la Ópera de La Coruña ;

- **À la Monnaie**

Chef de chant : entre autres *Au monde* (Boesmans) ; *Orphée et Eurydice* (Gluck) ; *Shell Shock* (Nicholas Lens) ; *Elisir d'amore* (Donizetti) ; *Powder Her Face* (Thomas Adès) ; *To Be Sung* (Pascal Dusapin) ; *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) ; *Madama Butterfly* (Puccini) ; *Capriccio* (Strauss)...





Chef d'orchestre (début) : *Three Tales* (Steve Reich) pendant la Nuit Blanche de Bruxelles 2017

- **Projets récents et futurs**

Récitals : avec Julian Hubbard au KVS (Bruxelles) en avril 2017 ; Karine Deshayes au Festival Européen Jeunes Talents & Vito Priante au Festival Nuits de Chéronne en juillet 2017...

Chef de chant : *La Fille du Régiment* (Donizetti) au Gran Teatre del Liceu (Barcelone) & *Aida* (Verdi), à la Monnaie, en mai 2017 ; le "Young Singers Project" au Festival de Salzbourg en juillet 2017

- **Pour en savoir plus**

[www.alfredoabbati.com](http://www.alfredoabbati.com)





## KATARINA GŁOWICKA

Compositrice polonaise

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

- Études à l'Académie de musique de Wrocław, dans la classe de Grażyna Pstrokońska-Nawratil
- Doctorat en 2008 à la Sonic Arts Research Centre de Belfast
- Mentors : Louis Andriessen, Martijn Padding, Ivan Fedele & Michael Alcorn

- **Fil rouge de sa carrière**

- Une musique entre classique, d'ambiance, folk et minimal qui utilise des structures musicales tout à la fois complexes et accessibles sur une base électronique

- **Compositions (sélection)**

- Musique pour orchestre :  
*Music in 3 parts* (2012), pour orchestre & électronique
- Musique pour orchestre et solistes :  
*Gindry* (1997), pour ténor & cordes (Prix)
- Musique de chambre :  
*Summers' day* (1999), sept sonnets de Shakespeare pour contre-ténor & quatuor à cordes (Prix)
- Musique pour instruments solos :  
*Midnight choirs* (2014), pour clarinette basse & électronique ; *Sun Spot* (2013), pour piano & électronique ; *Favola* (2013), pour piano & électronique ; *Transient* (2013), pour piano & électronique ; *Absence* (2013), pour piano ; *Red Sun* (2012), pour piano & électronique ; *White Dust* (2010), pour clavecin & électronique ; *Retina* (2010), pour piano & électronique
- Musique pour chœurs :  
*Tolku Bols* (2013), pour chœur mixte ; *La Notte* (2011), pour sextuor vocal ; *Opalescence* (2007), pour 3 voix &





électronique (Prix)

○ Opéras :

*The Container* (2010), théâtre musical pour soprano & multimedia ; *The Kings' Gravedigger* (2002/6), opéra de chambre

• **Commanditaires**

○ Ensembles et festivals internationaux renommés tels que le BBC Scottish Ensemble, l'Ensemble Recherche, le Holland Symfonia, l'European Contemporary Orchestra, le Wien Modern festival...

• **Scènes**

○ Scènes nord et sud-américaines, européennes et australiennes  
○ Festivals : Wien Modern, Biennale di Venezia, Warsaw Autumn, Gaudeamus Music Week, ISCM World Music Days (Göteborg), De Suite (IJsbreker), Musica Electronica Nova (Wrocław), De Suite (Amsterdam), Yo! (Utrecht), Steve Reich Festival (Den Haag), International Women in New Music Festival (Californie), International Computer Music Conference (Barcelona), Festival Santiago de Chile

• **Projets récents et à venir**

○ *Requiem for an Icon* (2015), opéra de chambre pour soprano, baryton, actrice, chœur & 3 voix de garçons d'après la vie de Jacqueline Kennedy Onassis, une commande du Théâtre National de Varsovie  
○ *Opera for the Unknown Woman* (2016) pour le Fuel Theatre de Londres  
○ Commande 2017 pour le Rogier Sapiro Fund for New Music, New York

• **Discographie sélective**

○ *Red Sun* (Bolt Records, 2014)  
○ *Seven Sonnets* (Bolt records, ARTEk Sounds, DUX, 2015)





- **Activités pédagogiques**

- Professeur de musique électronique et de composition au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles

- **Prix et récompenses**

- Adam Didur All-Polish Composition Competition pour *Gindry*
- Holland Symfonia Competition
- Prix de la Commission Européenne, de l'International Biennale of Modern Art Crash & de l'International Society for Contemporary Music Award (Pologne) pour *Summer's day*
- Prix de la Musica Sacra Polish Composers Competition 2004
- Premier prix du Concours international de musique électroacoustique de bourges & finaliste des SPNM Awards 2006 avec *Opalescence*

- **En savoir plus**

[www.glowicka.com](http://www.glowicka.com)

[soundcloud.com/kasiata](https://soundcloud.com/kasiata)

