



ALAIN ALTINOGLU

Chef d'orchestre français

Directeur musical de la Monnaie

- **Formation**

Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris

- **Orchestres**

Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Stockholm Philharmonic, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Philharmonia Orchestra London...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Metropolitan Opera (New York), Chicago Lyric Opera, Wiener Staatsoper & Musikverein, Opernhaus de Zurich, Staatsoper Unter den Linden (Berlin), Bayerische Staatsoper (Munich), Opéra national de Paris, La Monnaie, Teatro Colón (Buenos Aires)...

Festivals : Salzbourg, Orange, Aix-en-Provence, Bayreuth...

- **Répertoire**

Opéras, concerts symphoniques ; comme pianiste, musique de chambre et récitals avec Nora Gubisch

- **Pour la Monnaie**

Cendrillon (Massenet) en 2011 ; concerts *Bolero* (Ravel) & *Pelléas et Mélisande* (Fauré) en 2013 ; *Harold en Italie* & *Symphonie fantastique* (Berlioz) en 2014 ; *Grande messe des morts* (Berlioz) en 2015 ; Musique française avec Nora Gubisch en 2016 ; Moussorgski / Prokofiev / Stravinsky en 2016

- **Opéras récents et futurs**

Lohengrin (Wagner) à Bayreuth, *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus de Zurich ; *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris ; *Don Giovanni* (Mozart) au Salzburger Festspiele ; *Pelléas et Mélisande* et *Salome* au Wiener Staatsoper ; *Werther* (Massenet) au Liceu de Barcelone, *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov) et *Aida* (Verdi) à la Monnaie





- **Activités pédagogiques**

Professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris ;
académies d'orchestre ; projets éducatifs à la Monnaie ; auteur du livre
« Maestro, à vous de jouer »

- **Discographie**

CD : *Troisième symphonie* (Górecki) avec le Sinfonia Varsovia ; *Concerto pour violoncelle* (Tanguy) et *Perelà* (Dusapin) avec l'Orchestre National de France ; *Fiesque* (Lalo) avec l'Orchestre National de Montpellier ; *Concertos pour piano* (Liszt) avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
DVD : *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) ; *Der fliegende Holländer* (Wagner)

- **Pour en savoir plus :**

www.alainaltinoglu.com

www.kdschmid.de

www.musicaglotz.com





SAMUEL JEAN

Chef d'orchestre français

- **Formation**

Expérience de chef de chant, chef de chœur et assistant chef d'orchestre à l'Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix-en-Provence et Grand Théâtre de Genève ;
Lauréat du concours de jeunes chefs de l'Orchestre national d'Île-de-France 2006

- **Fil rouge de sa carrière**

Premier Chef Invité de l'Orchestre Régional Avignon-Provence depuis 2012

- **Orchestres**

Orchestre Philharmonique de Radio-France ; Orchestre national Montpellier Occitanie ; Orchestre national d'Île-de-France ; Orchestre National des Pays de la Loire ; Orchestres des opéras de Rouen & de Cannes PACA ; Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi ; Orchestre Lamoureux...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre du Châtelet & Opéra Comique (Paris) ; Opéra National de Bordeaux ; les opéras de Marseille, Rouen, Saint-Etienne, Toulon, Dijon...

- **Répertoire lyrique**

Spécialiste du répertoire français : Offenbach (*La Périchole* & *Orphée aux Enfers*), Massenet, Berlioz, Bizet, Messager...

- **Pour la Monnaie**

Cendrillon (Massenet) en 2011 ; *Rigoletto* (Verdi) en 2014 ; *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) en 2016...

- **Discographie sélective**

Peter Pan d'Olivier Pénard ; *Docteur Miracle* de Bizet (Timpani) (Choc Classica) ; *L'Amour Masqué* de Messager ; CD *Belle Époque* avec le harpiste Emmanuel Ceysson (Naïve, 2015) ; *La SADMP* de Louis Beydts ; *Homéride* (création mondiale) de Martin Romberg...

- **Pour en savoir plus**

www.tempo-management.com





STATHIS LIVATHINOS

Metteur en scène

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à l'École de théâtre Pelos Katselis et à l'Université d'Athènes, Département de littérature anglaise ; poursuite d'études théâtrales à la Russian Academy of Theater Art (GITIS), jeu et mise en scène

- **Carrière**

Acteur au Théâtre Populaire Grec, fondé par l'un des plus grands acteurs grecs du XX^e siècle, Manos Katrakis (1981-1983) ;

Metteur en scène et directeur artistique de la scène expérimentale du Théâtre National de Grèce (2001-2007) ;

Aujourd'hui, directeur artistique du Théâtre national de Grèce

- **Répertoire récent**

Vasa Zeleznova de Maxim Gorky (2007) ;

Masquerade de Lermontov (2008) pour le Festival d'Athènes ;

The Playboy of the Western World de John Millington Synge & *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (2008) ;

King Lear de Shakespeare (2009) au Théâtre National de Thessalonique, au Théâtre National de Belgrade & au Théâtre Pallas d'Athènes. Critics Award for Best Show 2009

La Cerisaie d'Anton Tchekhov (2009-2010) & *Carmen* de Bizet (2010) ;

La Maison de Bernarda Alba de Lorca (2010) au Théâtre Kefallinias ;

Beast on the Moon de Richard Kalinoski (2010 - 2011)

The Killer (Fonissa) d'Alexandre Papadiamantis (2011) au Théâtre Kefallinias. Greek Theater Awards (Meilleure production, meilleure mise en scène, meilleure actrice)

Erotokritos de V. Kornaros (2011) & *L'Idiot* de Dostoïevski (2012) au Théâtre Acropole

L'Illiade d'Homère (2013-2014) à Athènes, en tournée à Amsterdam, Mérida (Espagne), Chypres, Madrid, Montréal, Santiago du Chili...

Les Revenants d'Ibsen (2013) au Théâtre Kefallinias

- **Prix et récompenses**

Moscow Critics Award pour son travail de thèse *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* by Tom Stoppard, mis en scène au Mayakovsky Theatre en 1990 ;





Greek Critics Circle Award New Creator en 2000 pour sa mise en scène de *l'illusion Comique* de Tony Kushner ;
Fotos Politis Award du meilleur metteur en scène en 2002

- **Enseignements**

Université de Patras (1997-1999) ;

Center of Ancient Drama, Athènes (1997-2000) ;

Harvard University (A.R.T. Boston) en collaboration avec le Moscow Art Theatre (2001-2003) ;

Programme de formation pour la scène expérimentale du Théâtre National Grec, base de la première école en mise en scène de théâtre en Grèce (2001)

- **Pour en savoir plus**

www.carmen





ALEXANDER POLZIN

Sculpteur, peintre, décorateur

Décors

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Artiste en résidence à l'International Artists House à Herzliya (Israël) ; résidences au ETH de Zurich (1998), au Montalvo Arts Center de Saratoga (2004), & au Centre for Advanced Study au Käte Hamburger Collegium for Research in the Humanities de Bonn (2010/11)

- **Moment-clé de sa carrière**

Sa première exposition à la Kulturhaus Pankow de Berlin

- **Décors**

Teatro Real Madrid (*La Página en blanco* de Pilar Jurad en 2011, *The Conquest of Mexico* de Wolfgang Rihm en 2013 & *Lohengrin* de Wagner en 2014) ; Salzburg Easter Festival & Beijing Music Festival (*Parsifal* de Wagner en 2013) ; *The Age of Anxiety* (symphonie de Bernstein) pour l'Aarhus Symphony Orchestra & *Peer Gynt* (Grieg) pour le Bergen Philharmonic Orchestra en 2014 ; Grand Théâtre de Genève (*Iphigénie en Tauride* de Gluck en 2015 & *Falstaff* de Verdi en 2016) ; Teatro Real Madrid (*El Público* de Mauricio Sotelo en 2016)...

- **Mise en scène**

Fidelio de Beethoven pour le Tiroler Festspiele Erl en 2014

- **Expositions**

Notamment : Getty Center, Los Angeles (2000) ; Institute of Advanced Studies à Berlin (2004) ; Bard College, New York (2006) ; San Francisco International Arts Festival (2008) ; Teatro Real, Madrid (2011) ; Salzburg Easter Festival & Anna Akhmatova Museum, Saint-Pétersbourg ; Galerie Kornfeld à Berlin (2014) ; Londres (Maestro Arts), Kunstmuseum Ahrenshoop, Musée du Vatican à Rome, (2015) ; Aldeburgh Festival (2016)...





- **Sculptures**

Expositions à Berlin (*Giordano Bruno Monument*, Potsdamer Platz) ;
Bucarest ; New York ; Los Angeles ; Paris (*The Couple*, foyer de l'Opéra ;
Sculpture to Paul Celan, jardin Anne Frank) ; Zurich (*The Fallen Angel*,
Collegium Helveticum) ; Tel-Aviv (*Socrates*, Université de Tel-Aviv) ;
Jérusalem (Van Leer Institute)...

- **Pour en savoir plus**

www.maestroarts.com





ANDREA SCHMIDT-FUTTERER

Costumes

- **Carrière**

Schaubühne de Berlin de 1980 à 1984, puis Schauspielhaus de Bochum de 1986 à 1995

- **Créations de costumes**

Metteurs en scène : entre autres Peter Mussbach (*De la maison des morts, Lulu, Doktor Faust, Macbeth, Der ferne Klang, Arabella, La Traviata, Wozzeck, Carmen, Moses und Aron*) ; Nikolaus Lehnhoff (*Parsifal, Der fliegende Holländer, Turandot, Tristan und Isolde*) ; Nicolas Brieger (*Saint François d'Assise*) ; Pierre Audi (*Les Troyens*) ; Hans Neuenfels (*Manon Lescaut, Southpole, Ariadne, Orest*)...

Artistes plasticiens : Alexander Polzin (*Iphigénie & Falstaff*)...

Mais également : *Dialogues des Carmélites* de Poulenc ; *Perela* de Dusapin ; *Arabella* et *Salome* de Strauss ; *Wozzeck* de Berg ; *Billy Budd* de Britten ; *Amadis de Gaule* de J. Ch. Bach ; *Il Barbiere di Siviglia, La Scala di seta & Guillaume Tell* de Rossini ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy ; *La Fanciulla del West* de Puccini ; *Stiffelio & Nabucco* de Verdi ; *La Ville morte* de Korngold ; *Niobe* de Steffani...

- **Salles lyriques**

Théâtre du Châtelet (Paris) ; Staatsoper de Zurich ; English National Opera (Londres) ; Chicago Opera Theater ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Staatsoper de Hambourg ; Opéra Bastille (Paris) ; Staatsoper de Berlin ; Covent Garden (Londres) ; San Francisco Opera ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Semperoper (Dresde) ; Grand Théâtre de Genève ; les Opéras de Mannheim, Essen, Los Angeles, Strasbourg...

Festivals : Aix-en-Provence ; Salzburg ; Glyndebourne ; San Francisco ; Saito Kinen...

- **Pour la Monnaie**

De la maison des morts avec Peter Mussbach

- **Enseignement**

Professeur à la Hochschule für bildende Kunst de Hambourg de 1992 à 1999

- **Projets récents et futurs**

Lucio Silla avec Hans Neuenfels à Bâle...





ALEKOS ANASTASIOU
Éclairagiste

- **Formation**

Études en cinéma et électronique

- **Carrière**

Directeur de la photographie : films, documentaires, séries et programmes de télévision

Éclairagiste : très nombreuses productions théâtrales, notamment pour le Théâtre National de Grèce ; collaborations avec le Festival d'Avignon ; Santiago a Mil International Theatre Festival ; Moscow Drama Festival ; Festival de Madrid ; Ibsen Festival à Oslo ; CINARS Biennale de Montréal ; FIT Belo Horizonte Festival ; Festivals d'Athènes et Épidaure ; MITEM Theatre Festival à Budapest...

- **Pour en savoir plus**

www.carmen





MARTINO FAGGIANI

Chef de chœur italien

Chef des chœurs de la Monnaie

- **Formation**

Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

- **Fil rouge d'une carrière**

Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des chœurs de la Monnaie depuis 2012

- **Chefs d'orchestre**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti et Yuri Temirkanov. ...

- **Pour la Monnaie**

Entre autre opéras : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* et *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Entre autre concerts : *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Autres œuvres**

Œdipus Rex (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo de Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...





- **Projets récents et futurs**

Macbeth de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Cantata profana* de Bartók, *Aida* de Verdi...

- **Discographie**

CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra

DVD : intégrale des opéras de Verdi

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ADINA AARON

Soprano américaine

Aïda

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études musicales à la Florida International University & Master en musique au Conservatoire de Boston

- **Fil rouge de sa carrière**

Les rôles verdiens d'*Aïda*, de Leonora (*Il Trovatore*) & et *Luisa Miller*

- **Répertoire**

Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) ; Contessa (*Le Nozze de Figaro*, Mozart) ; Rosalinde (*Die Fledermaus*, J. Strauss) ; Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell) ; *Susannah* (Carlisle Floyd) ; Micaëla (*Carmen*, Bizet) ; Sister Rose (*Dead Man Walking*, Jake Heggie) ; Musetta & Mimi (*La Bohème*, Puccini) ; Liu (*Turandot*, Puccini) ; Amelia (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ; Leonora (*Il Trovatore*, Verdi) ; *Aïda* (Verdi) ; Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) ; Elisabetta (*Don Carlo*, Verdi) ; *Tosca* (Puccini) ; Alice Ford (*Falstaff*, Verdi) ; Vitellia (*La Clemenza di Tito*, Mozart) ; Leonora (*La Forza del destino*, Verdi) ; *Le Dernier Jour d'un condamné* (David Alagna) ; *Porgy and Bess* (Gershwin) ; *Luisa Miller* (Verdi)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra Royal de Wallonie (Liège) ; Israeli Opera ; Fondazione Arturo Toscanini (Busseto) ; Salerno Festival ; Opéras de Marseille & Avignon ; Opéra de Montréal ; Aalto-Theater Essen ; Oper Stuttgart ; Washington National Opera ; Oper Köln ; Lyric Opera Chicago, Opéra de Wiesbaden...

- **En concert**

Vier letzte Lieder de Strauss ; *Symphonie N°9* de Beethoven ; *Knoxville Summer of 1915* de Barber ; les messes de Beethoven et Mozart ; *Les Nuits d'été* de Berlioz ; *Messa da requiem* de Verdi...

- **Projets récents et futurs**

Le Dernier Jour d'un condamné à l'Opéra de Marseille ; *Norma* et *Amelia* (*Un Ballo in maschera*) au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden...





- **Discographie sélective**

DVD : *Aida* dans une mise en scène de Franco Zeffirelli (TDK)

- **Pour en savoir plus**

www.lewin-management.com





MONICA ZANETTIN

Soprano italienne

Aida

- **Formation**

Études de chant au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise ;
diplômée en Conservation de l'Héritage Culturel de l'Université Ca'
Foscari de Venise

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de *Aida* (Verdi) aux Arènes de Vérone

- **Répertoire**

Rôle-titre de *Tosca* (Puccini) ; *Amelia* (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ;
Leonora (*Il Trovatore*, Verdi) ; *Nedda* (*Pagliacci*, Leoncavallo) ; *Mimi* (*La
Bohème*, Puccini)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Teatro Petruzzelli (Bari) ; Opéra de Leipzig ; La Scala (Milan) ; Teatro
Comunale de Trévise ; Teatro Comunale de Modène ; La Fenice (Venise) ;
Vlaamse Opera (Anvers)...

- **À la Monnaie**

Amelia (*Un Ballo in maschera*) en 2015

- **En concert**

Messa da Requiem (Verdi) ; *Magnificat* (Vivaldi) ; *Exultate Jubilate*
(Mozart) ; *Symphonie n°9* (Beethoven)...

- **Projets récents et futurs**

Les rôles-titres de *Tosca* au Teatro Filarmonico de Vérone & de *Manon
Lescaut* (Puccini) au Teatro Bellini de Catane ; *Amelia* au Teatro Lirico
de Cagliari ; *Cio-Cio-San* (*Madama Butterfly*, Puccini) à La Fenice ; les
rôles-titres de *Aida* au Teatro Comunale de Bologne et en tournée au
Japon, & *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin...

- **Pour en savoir plus**

www.aliopera.com





ANDREA CARÈ

Ténor italien

Radamès

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin ; Pupille de Luciano Pavarotti et perfectionnement auprès de Raina Kabaivanska

- **Moment-clé de sa carrière**

Sa victoire à la Spoleto International Opera Competition en 2005

- **Répertoire**

Rôles-titres de *Don Carlo & Stiffelio* (Verdi), *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), *Sigurd* (Reyer) ; Gustavo (*Un Ballo in maschera*, Verdi) ; Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) ; Macduff (*Macbeth*, Verdi) ; Enzo Grimaldo (*La Gioconda*, Ponchielli) ; Pollione (*Norma*, Bellini) ; Giasone (*Medea*, Cherubini) ; Alfredo (*La Traviata*, Verdi) ; Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) ; Ctirad (*Šárka*, Janáček)

Mais aussi : Don José (*Carmen*, Bizet) ; *Fedora* (Giordano) ; *Jenůfa* (Janáček)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Covent Garden (Londres) ; Grand Théâtre de Genève ; Opéra Royal de Suède ; Théâtre Bolchoï (Moscou) ; Gran Teatre del Liceu (Barcelone) ; Teatro Regio de Turin ; Opéra National du Rhin ; Opera di Roma ; Deutsche Oper Berlin ; Hamburg State Opera ; La Scala (Milan) ; La Fenice (Venise) ; Teatro Comunale de Bologne ; Teatro Massimo de Palerme ; National Centre for the Performing Arts (Pékin) ; Canadian Opera Company ; Savonlinna Opera Festival ; Finnish National Opera ; Michigan Opera Theatre ; Teatro Real (Madrid)...

- **Projets récents et futurs**

Pinkerton (*Madama Butterfly*) & Don José (*Carmen*) au Teatro Real de Madrid ; Don José à l'Opéra du Queensland à Brisbane et à Covent Garden ; *La Gioconda* au Liceu de Barcelone ; ses débuts au Metropolitan Opera de New York...





- **Discographie sélective**

DVD : *Nabucco* (Verdi) avec Placido Domingo à Covent Garden (Sony Classical 2015)

- **Pour en savoir plus**

www.askonasholt.co.uk





GASTON RIVERO

Ténor américano-uruguayen

Radamès

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire National de musique Carlos Lopez Buchardo de Buenos Aires ; formation à New York auprès d'Eugene Kohn

- **Fil rouge de sa carrière**

Le répertoire italien dont il est l'un des grands spécialistes

- **Répertoire**

Verdi : Radamès (*Aida*), Manrico (*Il Trovatore*), rôle-titre de *Don Carlo*, Macduff (*Macbeth*), Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*), Ismaele (*Nabucco*), Rodolfo (*Luisa Miller*)

Puccini : Rodolfo (*La Bohème*), Des Grieux (*Manon Lescaut*), Mario Cavaradossi (*Tosca*), Pinkerton (*Madama Butterfly*)

Mais aussi : *La Bohème on Broadway* (Baz Luhrmann) ;

Don José (*Carmen*, Bizet) ; Cloriviere (*Maria Victoire*, Respighi) ;

Agamegnone (*Cassandra*, Gnegchi) ; Roméo (*Roméo et Juliette*, Gounod) ; Ein Sanger (*Der Rosenkavalier*, Strauss)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra Bastille (Paris) ; Staatsoper Berlin ; Opéra de Monte-Carlo ; Teatro Massimo di Palermo ; Deutsche Oper Berlin ; New National Theatre (Tokyo) ; Aalto Theater Essen ; Israeli Opera (Tel-Aviv) ; Menuhin Festival (Gstaad) ; Oper Leipzig ; Staatsoper Stuttgart...

- **Projets récents et futurs**

Radamès (*Aida*) aux Arènes de Vérone ; rôle-titre de *Don Carlo*, Cavaradossi (*Tosca*) & Pinkerton (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Leipzig ; Ismaele (*Nabucco*) & Turiddu (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni) au Deutsche Oper Berlin ; Manrico (*Il Trovatore*) à l'Aalto Theater Essen...

- **Discographie sélective**

DVD : *Il Trovatore* (Manrico) avec Plácido Domingo (Deutsche Grammophon)...

- **Pour en savoir plus**

www.opera4u.com





NORA GUBISCH

Mezzo-soprano française

Amneris

- **Formation**

Maîtrise de Radio France et piano avec Catherine Collard ; chant au Conservatoire de Paris auprès de Christiane Eda-Pierre puis élève de Vera Rozsa

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de *Carmen* (Bizet) qui la fait découvrir au grand public

- **Répertoire**

Rôles wagnériens : Magdalene (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Waltraute (*Götterdämmerung*), Brangäne (*Tristan und Isolde*)...

Mais aussi : *Carmen* (Bizet) ; *Juditha triumphans* (Vivaldi), *Salammbô* (Fénelon) ; *La Belle Hélène* (Offenbach) ; *The Rape of Lucretia* (Britten) ; *Salomé* (Mariotte) ; *Tancredi* (Rossini) ; *Thérèse* (Massenet) ; Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart) ; Pénélope (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi) ; Marguerite (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Charlotte (*Werther*, Massenet) ; Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók) ; Amneris (*Aida*, Verdi) ; *Die rote Laterne*, création (Christian Jost) ; *La Jacquerie* (Lalo) ; *Les Nuits d'été* (Berlioz) Kaija Saariaho ; *Charlotte* (Werther)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Tonhalle de Zurich ; Opéra de Paris ; Festival de Salzbourg ; Festival d'Aix-en-Provence ; Opéra de Lyon ; Deutsche Oper de Berlin ; Theater an der Wien ; Festival de Montpellier ; Festival de Bad Kissingen ; Liceu de Barcelone...

- **À la Monnaie**

Madame de la Haltière (*Cendrillon*, Massenet) en 2011 ; Hedwige (*Guillaume Tell*, Rossini) en 2014 ; plusieurs concerts et un récital

- **Orchestres symphoniques**

New York Philharmonic Orchestra ; Wiener Philharmoniker ; Staatskapelle de Dresde ; London Symphony Orchestra ; Orchestre de Paris & Orchestre National de France ; Nouvel Orchestre Philharmonique & City of Birmingham Orchestra ; BBC Symphony Orchestra...





- **Projets récents et futurs**

Concerts dans plusieurs grandes villes européennes ; débuts à l'Opéra de Vienne dans *Waltraute (Götterdämmerung)*...

- **Discographie sélective**

CDs : Intégrale Duparc et mélodies de Ravel en duo avec le pianiste Alain Altinoglu (naïve) ; *A Child of our Time* (Tipett) ; *Perela* (Dusapin) ; *Rheinnixen* (Offenbach) ; *Königskinder* (Humperdinck) ; *Háry János* (Kodály) ; *Requiem* (Lancino) ; *Les Nuits hallucinées* (Escalaich) ; *Thérèse* (Massenet) ; *Folk Songs* (naïve)...

- **Pour en savoir plus**

www.musicaglotz.com





KSENIA DUDNIKOVA

Mezzo-soprano ouzbek

Amneris

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de chant au Conservatoire de Moscou auprès de Klara Kadinskaya

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle d'Amneris dans *Aida*, mise en scène de Peter Stein, qui lui vaut le Best Leading Female Role in opera au Russian National Theatrical Gold Mask Awards 2015

- **Répertoire**

Marfa (*Khovanschina*, Moussorgski) ; Amneris (*Aida*) ; Pauline (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski) ; Olga (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Lyubasha (*La Fiancée du tsar*, Rimski-Korsakov) ; Vanya (*Ivan Susani*, Glinka) ; Frosia (*Semyon Kotko*, Prokofiev) ; Dalila (*Samson et Dalila*, Saint Saëns) ; Marina (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Léonor (*La Favorite*, Donizetti) ; rôle-titre de *Carmen* (Bizet) ; Maddalena (*Rigoletto*, Verdi) ; Marguerite (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) ; La Pucelle d'Orléans (Tchaïkovski)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéras Stanislavsky & Nemirovich-Danchenko (Moscou) ; Bolchoï Theater ; International Festival of Sacred Music de Riga ; Covent Garden (Londres) ; Grand Théâtre de Genève...

- **En concert**

Requiem de Verdi ; *Stabat Mater* de Lennox Berkeley...

- **Projets récents et futurs**

Débuts au Festival de Salzbourg dans *Sonyetka (Lady Macbeth of Mtsensk, Chostakovitch)* & à l'Opéra de Zurich dans *Olga (Eugène Onéguine)*...

- **Pour en savoir plus**

www.zemskygreenartists.com





DIMITRIS TILIAKOS

Baryton grec

Amonasro

- **Formation**

Études de chant au Conservatoire d'Athènes ; Prix et bourse Maria Callas pour poursuivre des études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich ; membre de l'Opéra de Nuremberg

- **Moment-clé de sa carrière**

Remporte le prix W. D. Fassbaender des jeunes barytons

- **Répertoire**

Lanceotto (*Francesca da Rimini*, Rachmaninov) ; Germont (*La Traviata*, Verdi) rôle-titre de *Rigoletto* (Verdi) ; *La Bohème* (Puccini), *Don Carlos* (Verdi) ; *Macbeth* (Verdi) ; *Les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Dido and Aeneas* (Purcell) ; *La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia* (Rimski-Korsakov) ; *Manon Lescaut* (Puccini) ; *Simon Boccanegra* (Verdi) ; *Don Giovanni* (Mozart) ; *Carmen* (Bizet)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

New York Metropolitan Opera ; Covent Garden (Londres) ; Opéra National de Paris ; Teatro Real (Madrid) ; Liceu de Barcelone ; Opernhaus de Zurich ; Opéra de Monte-Carlo ; La Fenice (Venise) ; Megaron & Opéra national de Grèce (Athènes) ; Opéra de Nice ; Staatsoper de Hambourg ; Théâtre Tchaïkovski & Théâtre Bolchoï (Moscou) ; Tokyo Opera City...

- **À la Monnaie**

Il Conte di Luna (*Il Trovatore*) en 2012 ; rôle-titre de *Rigoletto* en 2014 ; Lanceotto Malatesta (*Francesca da Rimini*) en 2015

- **Projets récents et futurs**

Germont (*La Traviata*) & Il Conte di Luna (*Il Trovatore*) à l'Opéra National de Grèce...





- **Discographie sélective**

CD & DVD : *Macbeth* (Bel Air Classiques) ; *Dido and Aeneas* (Alpha) ; *Francesca da Rimini* (Bel Air Classiques) ; *Winterreise* de Schubert (Navis Classics) ; rôle-titre de *Don Giovanni* (Sony Classical)...

- **Pour en savoir plus**

www.ateliermusicale.it





GIOVANNI MEONI

Baryton italien

Amonasro

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de piano puis de chant auprès de Leo Ferri à Rome

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts dans le rôle de Marcello (*La bohème*, Puccini) au Teatro Vespasiano di Rieti en 1991

- **Répertoire**

Verdi : Ezio (*Attila*), Amonasro (*Aida*), Germont (*La Traviata*), Jago (*Otello*), *Macbeth* (rôle-titre), *Rigoletto* (rôle-titre), Renato (*Un ballo in maschera*), *Nabucco* (rôle-titre), *Simon Boccanegra* (rôle-titre), Conte di Luna (*Il trovatore*) de Verdi...

Mais aussi : Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) ; *Guillaume Tell* (Rossini) ; Scarpia (*Tosca*, Puccini)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra Royal de Wallonie (Liège) ; Metropolitan Opera of New York ; Wiener Staatsoper ; Opernhaus de Zurich ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Hamburgische Staatsoper ; Liceu (Barcelone) ; NCPA (Beijing) ; Théâtre Bolchoï (Moscou) ; Lyric Opera of Baltimore ; Opéras de Nancy & Marseille ; Opéra du Rhin (Strasbourg) ; Teatro Comunale di Bologna ; Teatro Regio di Torino ; La Fenice (Venise) ; Teatro dell'Opera di Roma ; Teatro San Carlo (Naples) ; Teatro Regio di Parma ; Arena di Verona...

- **En concert**

Carnegie Hall (New York) ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Iccademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) ; Münchner Philharmoniker (Munich) ; Tokyo Metropolitan Art Space...

Récitals à Milan, New York, Londres, Paris, Bruxelles, Madrid, Hong Kong, Bucarest, Sofia...





- **Projets récents et futurs**

Renato (*Un ballo in maschera*) au Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Nancy et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg...

- **Pour en savoir plus**

www.ateliermusicale.it

www.giovanimeoni.com





GIACOMO PRESTIA

Basse italienne

Ramfis

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de chant auprès de Sergio Catoni

- **Prix & récompenses**

Lauréat des Concorso internazionale Voci Verdiane de Busseto & Concorso Luciano Pavarotti à Philadelphie

- **Fil rouge de sa carrière**

Les grands rôles de basses italiennes

- **Répertoire**

Verdi : *I Vespri siciliani*, *Macbeth*, *Aida*, *I Masnadieri*, *Don Carlo*, *La Forza del Destino*, *Simon Boccanegra*, *Attila*...

Mais aussi : *Norma* (Bellini) ; *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) ; *Turandot* (Puccini) ; *Les Troyens* (Berlioz) ; *Don Giovanni* (Mozart) ; *Mefistofele* (Boito)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Scala (Milan) ; Maggio Musicale Fiorentino ; Opéra National de Paris ; Wiener Staatsoper ; Opernhaus Zürich ; Teatro Real (Madrid) ; Liceu (Barcelone) ; Staatsoper Unter den Linden & Deutsche Oper (Berlin) ; Teatro Colón (Buenos Aires) ; Teatro Comunale di Bologna ; San Carlo (Naples) ; Teatro Regio di Parma...

- **Projets récents et futurs**

Don Carlo au Deutsche Oper de Berlin & *Aida* au Macerata Opera Festival, Banco (*Macbeth*) à l'Opéra Royal de Wallonie...

- **Pour en savoir plus**

www.ariosimanagement.com





MIKA KARES

Basse finnoise

Ramfis

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à la Sibelius Academy d'Helsinki ; membre du Badische Staatstheater de Karlsruhe de 2005 à 2010

- **Répertoire**

Der fliegende Holländer (Wagner) ; Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart) ; Wotan (*Das Rheingold*, Wagner) ; Grande Inquisiteur (*Don Carlo*, Verdi) ; Claudio (*Agrippina*, Haendel) ; Timur (*Turandot*, Puccini)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

La Scala (Milan) ; Theater an der Wien ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Bregenz Festival ; Salzburg Festspiele ; RuhrTriennale...

- **En concert**

Messa di Requiem (Verdi) ; *Stabat Mater* (Rossini) ; *Symphonie n°9* (Beethoven) ; *Symphonies n°13 & n°14* (Chostakovitch) ; *Requiem* (Mozart) ; *Die Schöpfung* (Haydn)...

Avec le Wiener Philharmoniker ; Copenhagen Philharmonic Orchestra ; Beethoven Orchestra (Bonn)...

- **Projets récents et futurs**

La Favorite (Donizetti) au Bayerische Staatsoper et pour le Munich Opera Festival ; *La Bohème* (Puccini) au Teatro Real de Madrid ; Prince Grémine (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) au Staatsoper de Vienne ; *Turandot* (Puccini) à Cologne ; Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) à la Royal Opera House de Londres ;

Mais aussi : *Luisa Miller* & *Simon Boccanegra* (Verdi), *Norma* (Bellini) & *Anna Bolena* (Donizetti) à Zurich, Paris, Munich & Lausanne...

- **Discographie sélective**

Der fliegende Holländer (Naïve) & *Don Giovanni* (Commendatore) dirigé par Teodor Currentzis (Sony Music)...

- **Pour en savoir plus**

www.orlob.net

www.mikakares.net





ENRICO IORI

Basse italienne

Il Re

Débuts à la Monnaie

- **Répertoire**

Verdi : Giorgio (*I Puritani*), Oberto (*Oberto, Conte di San Bonifacio*), Zaccaria (*Nabucco*), Silva (*Ernani*), rôle-titre d'*Attila*, Banco (*Macbeth*), Walter (*Luisa Miller*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Padre Guardiano & Marchese di Caltrava (*La Forza del destino*), Filippo II (*Don Carlo*), Il Re (*Aida*), Ferrando (*Il Trovatore*), Lodovico (*Otello*), Federico Barbarossa (*La Battaglia di Legnano*)...

Mais aussi : Oroveso (*Norma*, Bellini) ; Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) ; Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Alfonso (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) ; Colline (*La Bohème*, Puccini) ; Timur (*Turandot*, Puccini) ; *La Gioconda* (Ponchielli)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Scala (Milan) ; MET (New York) ; Washington Opera ; Maggio Musicale Fiorentino ; Teatro dell'Opera di Roma ; La Fenice (Venise) ; Teatro Filarmonico & Arena di Verona ; Teatro San Carlo (Naples) ; Teatro Regio di Parma ; Teatro Regio di Torino ; Opéra de Montpellier ; Teatro Saõ Carlos (Lisbonne) ; Festival d'Avenches ; Théâtre Bolchoï (Moscou)...

- **En concert**

Notamment : *Messa da Requiem* de Verdi avec l'Orchestra Sinfonica Verdi de Milan

- **Projets récents et futurs**

Zaccaria (*Nabucco*) à l'Opéra de Liège ; Sparafucile (*Rigoletto*) au Liceu de Barcelone & au Teatro Comunale di Bologna ; *Aida* au Teatro Comunale di Bologna...

- **Discographie sélective**

Aida (production de Zeffirelli à Busseto) ; *Aroldo* (production de Pier Luigi Pizzi) ; *Lucia di Lammermoor* & *Lucrezia Borgia* (au Festival Donizetti de Bergame) ; *Macbeth* live (au Teatro Regio di Parma)...

- **Pour en savoir plus**

www.ateliermusicale.it

