

# Biographies / Biografieën



## EVELINO PIDÒ

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Après des études musicales au Conservatoire de Turin, Evelino Pidò a poursuivi sa formation de chef d'orchestre à la Wiener Akademie. Considéré comme l'un des grands connaisseurs de la musique française et italienne, il s'y est illustré dans toutes les grandes maisons lyriques et a été récompensé en 2012 du prix Bellini d'Oro pour sa maîtrise de la musique bellinienne.

Il a récemment fait ses débuts à la Scala de Milan avec *Rigoletto* (Verdi). Il est retourné au Teatro Real de Madrid pour y diriger *La Bohème* (Puccini) et *I puritani* (Bellini); à l'Opéra de Lyon pour *Zelmira* (Rossini); au Staatsoper de Vienne pour *Anna Bolena* et *Don Pasquale* (Donizetti); au Liceu à Barcelone pour *La traviata* (Verdi). Il a également dirigé *Rigoletto*

au Théâtre Bolchoï, *Tosca* (Puccini) à l'Opéra national de Paris, *Il turco in Italia* (Rossini) à Covent Garden, *La Wally* (Catalani) au Grand Théâtre de Genève, et *Simon Boccanegra* (Verdi) au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence.

Il a fait ses débuts à la Monnaie avec *Otello, ossia il moro di Venezia* (Rossini) en 2012, une version de concert suivie par *Roméo et Juliette* (Gounod) en 2013, *Guillaume Tell* (Rossini) en 2014 et *Adriana Lecouvreur* (Cilea) en 2016. Sa discographie inclut des mélodies françaises avec le ténor Vittorio Grigolo, *L'elisir d'amore* (Donizetti) avec l'Orchestre et les chœurs de l'Opéra de Lyon, des ouvertures de Rossini avec le Royal Philharmonic Orchestra, et *La sonnambula* (Bellini) avec Natalie Dessay, enregistré et récompensé d'un Diapason d'or. Parmi ses récents et futurs engagements, citons ses débuts au Teatro Colón de Buenos Aires pour *La traviata*, ainsi que de nombreuses performances au Wiener Staatsoper, notamment *Adriana Lecouvreur*, *Don Pasquale* – qu'il dirige également à l'Opéra de Paris – *L'elisir d'amore*, *L'Italiana in Algeri*, *I puritani*, *La Fille du régiment* (Donizetti) et *Simon Boccanegra* (Verdi).

NL Na zijn muziekstudies aan het conservatorium van Turijn rondde Evelino Pidò zijn dirigentenopleiding af aan de Wiener Akademie. Hij wordt beschouwd als een van de grote specialisten van de Franse en Italiaanse muziek, demonstreerde zijn kunnen in alle belangrijke operahuizen en werd in 2012 onderscheiden met de prijs Bellini d'oro ter bekroning van zijn interpretatie van Bellini's muziek.

Recent maakte hij zijn debuut in het Teatro alla Scala van Milaan met *Rigoletto* (Verdi). Hij keerde terug naar het Teatro Real in Madrid om er *La bohème* (Puccini) en *I puritani* (Bellini) te dirigeren, naar de Wiener Staatsoper voor *Anna Bolena* en *Don Pasquale* (Donizetti) en naar het Gran Teatre del Liceu in Barcelona voor *La traviata* (Verdi). Hij dirigeerde daarnaast ook *Rigoletto* in het Bolsjojtheater, *Tosca* (Puccini) in de Opéra national de Paris, *Il turco in Italia* (Rossini) in het Royal Opera House Covent Garden, *La Wally* (Catalani) in het Grand Théâtre de Genève en *Simon Boccanegra* (Verdi) in het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia.

Bij zijn Muntdebuut in 2012 dirigeerde hij *Otello, ossia il moro di Venezia* (Rossini) in concert, en hij werd nadien opnieuw gevraagd voor *Roméo et Juliette* (Gounod) in 2013, *Guillaume Tell* (Rossini) in 2014 en *Adriana Lecouvreur* (Cilea) in 2016.

In zijn discografie vinden we Franse *mélodies* met de tenor Vittorio Grigolo, *Lelisir d'amore* (Donizetti) met het koor en orkest van de Opéra National de Lyon, ouvertures van Rossini met het

Royal Philharmonic Orchestra en *La sonnambula* (Bellini) met Natalie Dessay (bekroond met een Diapason d'or).

Als recente en eerstkomende engagementen vermelden we zijn debuut in het Teatro Colón van Buenos Aires met *La traviata*, alsook tal van projecten voor de Wiener Staatsoper waaronder *Adriana Lecouvreur*, *Don Pasquale* – dat hij ook in de Opéra de Paris dirigeert – *Lelisir d'amore*, *Litaliana in Algeri*, *I puritani*, *La fille du régiment* (Donizetti) en *Simon Boccanegra* (Verdi).



## DAMIANO MICHIELETTO

Mise en scène / Regie

FR Né à Venise, le metteur en scène italien Damiano Michieletto a perçé avec sa mise en scène de *Svanda Dudák* (Weinberger) au Wexford Opera Festival 2003, nommée « Production de l'année » par le Irish Times. Il exerce depuis lors aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a fait ses débuts à la Scala de Milan avec une production remarquée d'*Un ballo in maschera* (Verdi), suivie en 2013 de *Falstaff* (Verdi) aux Salzburger Festspiele. Il a monté entre autres *Idomeneo*

(Mozart) au Theater an der Wien, suivi d'une reprise à Tokyo; *La Cenerentola* (Rossini) avec Cecilia Bartoli à Salzbourg; *Lohengrin* (Wagner) au Festival Martina Franca; *Guillaume Tell* (Rossini) pour Covent Garden à Londres et *Greek Passion* (Martinů) à San Francisco. Entre autres mises en scène récentes, citons *Otello* (Rossini) au Theater an der Wien; *Cendrillon* (Massenet) au Komische Oper de Berlin; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) et *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) à l'Opéra de Paris; *Cavalleria rusticana* (Mascagni) et *Pagliacci* (Leoncavallo) à Sydney; *Rigoletto* (Verdi) au Nationale Opera d'Amsterdam; *Falstaff* à Milan; *La Damnation de Faust* (Berlioz) à Rome. Dans les mois qui viennent, il est notamment attendu à l'Opernhaus de Zurich (*Luisa Miller*, Verdi), au Theater an der Wien (*A Midsummer Nigh's Dream*, Britten), à l'Opéra de Paris (*Don Pasquale*, Donizetti) et à Francfort (*Der ferne Klang*, Schreker). À la Monnaie, il a mis en scène *L'elisir d'amore* (Donizetti) en 2015, coproduit avec Covent Garden, tout comme *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* créés à Londres en 2015. Ce diptyque a été récompensé d'un Olivier Award de la « Meilleure nouvelle production ». Damiano Michieletto est également très actif sur les scènes de théâtre, où il a notamment proposé son interprétation d'*Il ventaglio* (Goldoni), *L'ispettore generale* (Gogol), *Divinas palabras* (Ramón María del Valle Inclán) et prochainement *Die Dreigroschenoper* (Brecht).

NL De Italiaanse regisseur Damiano Michieletto werd geboren in Venetië en brak door op de internationale podia dankzij zijn regie van *Svanda Duddák* (Weinberger) voor het Wexford Opera Festival 2003, door de Irish Times uitgeroepen tot operavorstelling van het jaar. Sedertdien was hij zowel in Europa als in de Verenigde Staten actief. Hij debuteerde in het Teatro alla Scala van Milaan met een opgemerkte *Un ballo in maschera* (Verdi), in 2013 gevolgd door *Falstaff* (Verdi) voor de Salzburger Festspiele. Hij bracht onder meer *Idomeneo* (Mozart) in het Theater an der Wien, nadien hernomen in Tokio, *La Cenerentola* (Rossini) met Cecilia Bartoli in Salzburg en tevens *Lohengrin* (Wagner) voor het Martina Franca Festival. Hij regisseerde *Guillaume Tell* (Rossini) voor Covent Garden in Londen en *Greek Passion* (Martinů) in San Francisco. Als recente regies vermelden we onder meer *Otello* (Rossini) in het Theater an der Wien, *Cendrillon* (Massenet) in de Komische Oper Berlin, *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) in de Opéra de Paris, *Cavalleria rusticana* (Mascagni) en *Pagliacci* (Leoncavallo) in Sydney, *Rigoletto* (Verdi) in Amsterdam, *Falstaff* in Milaan en *La damnation de Faust* (Berlioz) in Rome. De komende maanden wordt hij verwacht in het Opernhaus Zürich (*Luisa Miller*, Verdi), het Theater an der Wien (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), de Opéra de Paris (*Don Pasquale*,

Donizetti) en in Frankfurt (*Der ferne Klang*, Schreker).

In de Munt regisseerde hij in 2015 *L'elisir d'amore* (Donizetti), een coproductie met Covent Garden, net zoals *Cavalleria rusticana* en *Pagliacci* dat in 2015 in Londen in première ging. Deze double bill werd bekroond met een Olivier Award voor beste nieuwe productie.

Damiano Michieletto is ook actief als theaterregisseur. Hij regisseerde werken als *Il ventaglio* (Goldoni), *L'ispettore generale* (Gogol), *Divinas palabras* (Ramón María del Valle Inclán) en binnenkort ook *Die Dreigroschenoper* (Brecht).



## PAOLO FANTIN

Décors / Decors

FR Diplômé de l'Accademia di Belle Arti de Venise, Paolo Fantin s'est vu décerner un Premio Abbiati de la critique musicale italienne en 2010, dans la catégorie « Meilleur décorateur ». Il collabore avec Damiano Michieletto depuis 2004, tant à l'opéra qu'au théâtre.

Parmi ses projets récents et à venir, citons *Idomeneo* (Mozart), *Otello* (Rossini) et

*A Midsummer Nigh's Dream* (Britten) au Theater an der Wien; *The Rake's Progress* (Stravinsky) à Lipsia et Venise; *La Cenerentola* (Rossini) aux Salzburger Festspiele; *Guillaume Tell* (Rossini) à Londres; *Il viaggio a Reims* (Rossini) et *Rigoletto* (Verdi) à Amsterdam; *Die Zauberflöte* (Mozart), *Acquagranda* (Filippo Perocco), *Die lustige Witwe* (Lehár) et *Macbeth* (Verdi) à Venise; *Un ballo in maschera* (Verdi) à Bologne; *Così fan tutte* (Mozart) à Barcelone; *Cendrillon* (Massenet) au Kômische Oper de Berlin; *La donna del lago* (Rossini) à Pesaro; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) et *Don Pasquale* à Paris; *La Damnation de Faust* (Berlioz) à Rome et *Der ferne Klang* (Schreker) à Francfort.

Il a signé les décors de *L'elisir d'amore* (Donizetti) que l'on a pu voir à la Monnaie en 2015.

NL Paolo Fantin begon decors te ontwerpen nadat hij zijn diploma had behaald aan de Accademia di Belle Arti van Venetië. De Premio Abbiati van de Italiaanse muziekers kroonde hem in 2010 tot Beste decorontwerper. Sedert 2004 werkt hij samen met Damiano Michieletto, zowel voor opera- als voor theaterproducties.

Als recente en eerstkomende producties vermelden we *Idomeneo* (Mozart), *Otello* (Rossini) en *A Midsummer Night's Dream* (Britten) in het Theater an der Wien, *The Rake's Progress* (Stravinsky) in Leipzig en Venetië, *La Cenerentola* (Rossini) voor de Salzburger Festspiele,

*Guillaume Tell* (Rossini) in Londen, *Il viaggio a Reims* (Rossini) en *Rigoletto* (Verdi) in Amsterdam, *Die Zauberflöte* (Mozart), *Acquagranda* (Filippo Perocco), *Die lustige Witwe* (Lehár) en *Macbeth* (Verdi) in Venetië, *Un ballo in maschera* (Verdi) in Bologna, *Così fan tutte* (Mozart) in Barcelona, *Cendrillon* (Massenet) in de Komische Oper Berlin, *La donna del lago* (Rossini) in Pesaro, *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) en *Don Pasquale* in Parijs, *La damnation de Faust* (Berlioz) in Rome en *Der ferne Klang* (Schreker) in Frankfurt. Hij ontwierp ook de decors voor de productie van *Lelisir d'amore* (Donizetti) die in 2015 bij ons te zien was.



## CARLA TETI

Costumes / Kostuums

FR Carla Teti est une costumière renommée à l'opéra et au théâtre. Elle s'est vu décerner un Premio Abbiati en 2010, dans la catégorie « Meilleure costumière » et un International Opera Award en 2017. Elle travaille régulièrement pour le metteur en scène Daniele Abbado depuis 2001 et pour Damiano Michieletto depuis 2004. En 2010,

elle collabore avec Andrei Konchalowsky pour *Boris Godounov* (Moussorgski) au Teatro Regio à Turin et pour la pièce *King Lear* (Shakespeare).

Ces dernières saisons, elle a imaginé les costumes de *The Rake's Progress* (Stravinsky) à Leipzig et Venise; *Il Viaggio a Reims* (Rossini) à Amsterdam; *Guillaume Tell* (Rossini) à Londres; *Die Zauberflöte* (Mozart) et *Aqua Granda* (Filippo Perocco) à Venise; *Otello* (Rossini) au Theater an der Wien; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) à Paris; *Falstaff* (Verdi) à Milan et *Il trovatore* (Verdi) au Staatsoper de Vienne.

NL Op het vlak van opera en theater heeft Carla Teti naam gemaakt als kostuumontwerpster. Ze werd in 2010 onderscheiden als Beste kostuumontwerpster bij de Premio Abbiati van de Italiaanse muziekers en kreeg in 2017 een International Opera Award. Sedert 2001 werkt ze regelmatig voor regisseur Daniele Abbado en sedert 2004 ook voor Damiano Michieletto. In 2010 werkte ze samen met Andrei Konchalowsky aan *Boris Godoenov* (Moesorgski) in het Teatro Regio di Torino en aan Shakespeares *King Lear*. De afgelopen seizoenen ontwierp ze de kostuums voor *The Rake's Progress* (Stravinsky) in Leipzig en Venetië, voor *Il viaggio a Reims* (Rossini) in Amsterdam, *Guillaume Tell* (Rossini), *Die Zauberflöte* (Mozart) en *Aquagranda* (Filippo Perocco) in Venetië, *Otello* (Rossini) in het Theater an der Wien,

*Samson et Dalila* (Saint-Saëns) in Parijs, *Falstaff* (Verdi) in Milaan en *Il trovatore* (Verdi) in de Wiener Staatsoper.

---



## ALESSANDRO CARLETTI

Éclairages / Belichting

FR Né à Rome, Alessandro Carletti a étudié la photographie et la peinture avant de s'intéresser aux lumières et de faire ses débuts au Festival Rossini à Pesaro. Il a travaillé pour de nombreux metteurs en scène. Il collabore de longue date avec Damiano Michieletto, pour lequel il a réalisé les lumières de spectacles tels que *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) à l'Opéra de Paris, *La donna del lago* (Rossini) au Festival Rossini 2016 et la création mondiale d'*Aquagranda* (Filippo Perocco) au Teatro La Fenice à Venise. Parmi ses récents travaux, citons les éclairages de *Nabucco* (Verdi) pour Federico Grazzini dans les thermes de Caracalla, *Rigoletto* (Verdi) au Nederlandse Opera d'Amsterdam, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) pour Silvia Paoli à l'Opéra de Ténériffe, *La Damnation de Faust* (Berlioz) au Teatro dell'Opera di Roma et *Die lustige*

*Witwe* (Lehár) à La Fenice. Il a remporté le Knight of Illumination Award 2015 pour la production de *Guillaume Tell* (Rossini) à Covent Garden.

NL Alessandro Carletti werd geboren in Rome en studeerde fotografie en schilderkunst voor hij geboeid raakte door lichtontwerp en debuteerde op het Rossini-festival. Hij werkte voor tal van regisseurs. Al vele jaren werkt hij samen met Damiano Michieletto, voor wie hij de belichting verzorgde van recente voorstellingen als *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) in de Opéra de Paris, *La donna del lago* (Rossini) voor het Rossini-festival 2016 en de wereldpremière van *Aquagranda* (Filippo Perocco) in het Venetiaanse Teatro La Fenice. Als recent werk vermelden we verder nog de belichting van *Nabucco* (Verdi) voor Federico Grazzini in de Termen van Caracalla, *Rigoletto* (Verdi) in De Nationale Opera te Amsterdam, *I Capuleti e Montecchi* (Bellini) voor Silvia Paoli in de opera van Tenerife, *La damnation de Faust* (Berlioz) in het Teatro dell'Opera di Roma en *Die lustige Witwe* (Lehár) in La Fenice. Hij kreeg de Knight of Illumination Award 2015 voor de productie van *Guillaume Tell* (Rossini) in het Royal Opera House Covent Garden.

---



## MARTINO FAGGIANI

Chef des chœurs / Koorleiding

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il s'est consacré à la direction de chœur, collaborant avec de nombreux ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Académie de Santa Cecilia. Il y participe à un grand nombre de productions et y dirige à plusieurs reprises, travaillant aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il est chef des chœurs au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce également depuis 2012 à la Monnaie où il prépare les chœurs pour tous les opéras et concerts. La saison passée, il a ainsi collaboré à *Macbeth* (Verdi), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Foxie! La petite renarde rusée* (Janáček), *Pénélope* et le *Requiem* (Fauré), *Madama Butterfly* (Puccini) et *Aida* (Verdi), ainsi qu'à plusieurs concerts. Cette saison, il a préparé les chœurs pour *Lucio Silla* (Mozart), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) et *Il prigioniero* (Dallapiccola),

qui seront suivis de *Lohengrin* (Wagner) et du *Château de Barbe-Bleue* (Bartók). La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti, *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* de Donizetti, un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado, et une intégrale de tous les opéras de Verdi en DVD.

NL Martino Faggiani is geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorio Santa Cecilia di Roma, legde hij zich toe op koordirectie en werkte hij samen met talloze vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent bij Norbert Balatsch aan de Accademia di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan tal van producties en dirigeerde er diverse hernemingen, waarbij hij samenwerkte met dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sedert 2002 is hij koorleider van het Teatro Regio di Parma, een functie die hij sedert 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt voor alle opera's en concerten. Zo werkte hij afgelopen seizoen mee aan *Macbeth* (Verdi), *De gouden haan* (Rimski-Korsakov), *Foxie! Het sluwe vosje* (Janáček), *Pénélope* en het *Requiem* (Fauré), *Madama Butterfly* (Puccini) en *Aida* (Verdi), alsook aan vele concerten. Dit seizoen bereidde hij het koor reeds voor op uitvoeringen van *Lucio*

*Silla* (Mozart), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) en *Il Prigioniero* (Dallapiccola), en volgen nog *Lohengrin* (Wagner) en *Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók). In de discografie van Martino Faggiani vinden we *Assassinio nella cattedrale* van Pizzetti, *Ernani* en *Macbeth* van Verdi, *Marino Faliero* van Donizetti, een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle opera's van Verdi op dvd.

---

## Cavalleria rusticana



### EVA-MARIA WESTBROEK

Soprano / Sopraan  
Santuzza

FR La Néerlandaise Eva-Maria Westbroek a étudié le chant avec James McCray. Elle a remporté de nombreux concours internationaux et s'est vue décerner le titre de « Kammersängerin » du Staatstheater de Stuttgart en 2006. Sa carrière internationale l'entraîne sur toutes les grandes scènes lyriques : Metropolitan Opera (Elisabeth, *Tannhäuser* de Wagner) ; Covent Garden (Santuzza, *Cavalleria rusticana*) ; Opéra de Monte-Carlo (*La Wally*, Catalani) ; Festspielhaus de Baden-Baden (Isolde, *Tristan und Isolde*, Wagner) ; Teatro Colón de Buenos Aires (*Tosca*, Puccini). À la Monnaie, elle a fait ses débuts en Donna Leonora di Vargas (*La forza del destino*, Verdi), avant de chanter Chrysothemis (*Elektra*, Strauss) et le rôle-titre de *Mamon Lescaut* (Puccini). Elle s'est récemment produite au



Nationale Opera d'Amsterdam dans le rôle-titre de *Manon Lescaut* et pour ses débuts en Marie (*Wozzeck*, Berg); au Wiener Staatsoper en Minnie (*La fanciulla del West*, Puccini) et Katerina (*Lady Macbeth de Mzensk*, Chostakovitch); au Staatsoper de Berlin dans le rôle-titre de *Kát'a Kabanová* (Janáček) et au Deutsche Oper en Sieglinde (*Die Walküre*, Wagner). Elle s'est produite au Bayerische Staatsoper dans le rôle-titre de *Jenůfa* (Janáček) aux Münchner Opernfestspiele. Artiste en résidence du Concertgebouw Orchestra pour l'ensemble de la saison 2017-18, qu'elle a par ailleurs commencée en Donna Leonora au Nationale Opera, avant de revenir au Bayerische Staatsoper pour le rôle de Giorgetta (*Il tabarro*, Puccini), et au Metropolitan Opera en Santuzza. Elle fera ses débuts avec le Western Australian Symphony en Isolde, et chantera Sieglinde avec le Melbourne Symphony Orchestra.

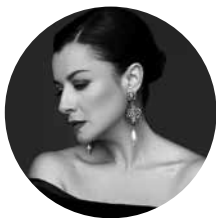
NL De Nederlandse Eva-Maria Westbroek studeerde zang bij James McCray. Ze won diverse internationale wedstrijden en kreeg in 2006 de titel Kammersängerin van het Staatstheater Stuttgart. Haar internationale carrière voert haar naar alle belangrijke operapodia: de Metropolitan Opera (Elisabeth in *Tannhäuser*, Wagner), Covent Garden (Santuzza in *Cavalleria rusticana*), de Opéra de Monte Carlo (*La Wally*, Catalani), het Festspielhaus Baden Baden

(Isolde in *Tristan und Isolde*, Wagner) en het Teatro Colón in Buenos Aires (*Tosca*, Puccini).

In de Munt debuteerde ze als Donna Leonora di Vargas (*La forza del destino*, Verdi) en zong ze vervolgens Chrysothemis (*Elektra*, Strauss) en de titelrol in *Manon Lescaut* (Puccini). Recent zong ze de titelrol in *Manon Lescaut* in De Nationale Opera, waar ze ook debuteerde als Marie (*Wozzeck*, Berg). In de Wiener Staatsoper vertolkte ze Minnie (*La fanciulla del West*, Puccini) en Katerina (*Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict*, Sjostakovitsj), in de Staatsoper Berlin was ze te horen met de titelrol in *Kat'a Kabanová* (Janáček) en in de Deutsche Oper als Sieglinde (*Die Walküre*, Wagner). Voor het Münchner Opernfestspiele keerde ze voor de titelrol in *Jenůfa* (Janáček) terug naar de Bayerische Staatsoper.

Ze begon het seizoen 2017-2018 als Donna Leonora in De Nationale Opera, waarna ze terugkeerde naar de Bayerische Staatsoper als Giorgetta (*Il tabarro*, Puccini) en naar de Metropolitan Opera als Santuzza. Dit seizoen is ze verder ook artist-in-residence van het Concertgebouworkest, debuteert met de Western Australian Symphony als Isolde en is ze als Sieglinde te horen met het Melbourne Symphony Orchestra.

---



## ALEX PENDA

Soprano / Sopraan

Santuzza – Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après avoir étudié le piano et le chant à l'Académie nationale de musique de Sofia, sa ville natale, la soprano Alex Penda remporte plusieurs concours qui l'amènent à se produire sur des scènes internationales de renom.

Son répertoire s'étend du baroque à Wagner et Strauss, en incluant le bel canto et Verdi, au gré de rôles tels qu'*Agrippina* de Haendel; Fiordiligi (*Così fan tutte*), Donna Anna et Donna Elvira (*Don Giovanni*), Elettra (*Idomeneo*) et Vitellia (*La clemenza di Tito*) de Mozart; Helene (*I vespri siciliani*), Eboli (*Don Carlo*), Amelia (*Un ballo in maschera*) et Lady Macbeth (*Macbeth*) de Verdi; *Carmen* de Bizet; Elisabetta (*Maria Stuarda*) de Donizetti; Chrysothemis (*Elektra*) et *Salome* de Strauss; Kundry (*Parsifal*) de Wagner et Leonore (*Fidelio*) de Beethoven.

À la Monnaie, elle a incarné Donna Anna et Elettra, Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*, Rossini) et Stonatrilla (*L'opera seria*, Gassmann), ainsi que Vitellia, Fiordiligi et Alcina (*Orlando Paladino*,

Haydn) en versions de concert.

Ces dernières saisons, elle a été Eboli à Oviedo, Elisabetta à Toronto, Salome à Santa Fé, Varsovie et Moscou, Nedda (*Pagliacci*, Leoncavallo) et Elettra à Vienne, Donna Elvira à Aix-en-Provence, Helene à Naples, Chrysothemis à Bari, Leonore à Santa Fé. Ses débuts en Kundry à Tokyo comme ses interprétations de Poppea (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi) à Vienne et *Mefistofele* (Boito) à Baden-Baden ont été applaudis. Elle a chanté Lady Macbeth à Avignon, rôle qu'elle reprendra à Limoges, Reims et Massy, ainsi que le rôle-titre de *Tosca* (Puccini) à Sofia.

Parmi sa discographie, citons plusieurs CD avec René Jacobs récompensés d'un BBC Music Magazine Award, d'un Gramophone's Editor Choice et de deux Grammy nominations (Best Classical Album et Best Opera Recording), et le rôle-titre d'*Agrippina*, Grammy nomination for Best Opera Recording 2013; ainsi que des œuvres plus rares comme *Une Vie pour le tsar* (Glinka), *Les Cloches* (Rachmaninov), *Parisina d'Este* (Donizetti). Plusieurs de ses performances à la Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly sont disponibles en DVD.

NL Na studies piano en zang aan de Nationale Academie van haar geboortestad Sofia, won de sopraan Alex Penda meerdere concours waarna ze op prestigieuze internationale podia te gast was.

Haar repertoire reikt van barokmuziek tot Wagner en Strauss, met inbegrip van belcanto en werken van Verdi. Het bevat rolvertolkingen als *Agrippina* van Handel, Fiordiligi (*Così fan tutte*), Donna Anna en Donna Elvira (*Don Giovanni*), Elettra (*Idomeneo*) en Vitellia (*La clemenza di Tito*) van Mozart, Helene (*I vespri siciliani*), Eboli (*Don Carlo*), Amelia (*Un ballo in maschera*) en Lady Macbeth (*Macbeth*) van Verdi, *Carmen* van Bizet, Elisabetta (*Maria Stuarda*) van Donizetti, Chrysothemis (*Elektra*) en *Salome* van Strauss, Kundry (*Parsifal*) van Wagner en Leonore (*Fidelio*) van Beethoven.

In de Munt zong ze reeds Donna Anna en Elettra, Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en Stonatrilla (*L'opera seria*, Gassmann), alsook Vitellia, Fiordiligi en Alcina (*Orlando Paladino*, Haydn) in concertante uitvoeringen. De afgelopen seizoenen zong ze Eboli in Oviedo, Elisabetta in Toronto, Salome in Santa Fe, Warschau en Moskou, Nedda (*Pagliacci*, Leoncavallo) en Elettra in Wenen, Donna Elvira in Aix-en-Provence, Helene in Napels, Chrysothemis in Bari en Leonore in Santa Fe. Ze oogstte veel succes met haar vertolkingen als Kundry in Tokio, als Poppea (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi) in Wenen en in *Mefistofele* (Boito) in Baden-Baden. Ze zong Lady Macbeth in Avignon, een rol die ze herneemt in Limoges, Reims en Massy, en in Sofia vertolkt ze verder ook nog de titelrol in *Tosca* (Puccini). Uit haar discografie vermelden we meerdere cd's met René Jacobs, die

onder meer werden bekroond met een BBC Music Magazine Award, een Gramophone's Editor Choice en twee Grammy-nominaties (Best Classical Album en Best Opera Recording). Op cd zong ze nog de titelrol in *Agrippina*, goed voor een Grammy-nominatie als Best Opera Recording 2013, en daarnaast enkele zelden opgenomen werken waaronder *Een leven voor de tsaar* (Glinka), *De klokken* (Rachmaninov) en *Parisina d'Este* (Donizetti). Veel van haar vertolkingen voor het Gewandhaus Leipzig met Riccardo Chailly zijn beschikbaar op dvd.



## JOSE MARIA LO MONACO

Mezzo-soprano / Mezzosopraan  
Lola

FR Diplômée du Conservatoire Vincenzo Bellini de Catane en piano, Josè Maria Lo Monaco s'est perfectionnée en chant auprès de Bianca Maria Casoni à Milan. Elle a débuté une carrière internationale à l'Académie du Festival Rossini de Pesaro en Melibea (*Il viaggio a Reims*), rôle suivi par ses débuts à la Scala de Milan dans la *Petite Messe Solennelle* (Rossini) et *Dido*

and *Aeneas* (Purcell), à l'Opéra de Paris et aux Salzburger Festspiele en Timante (*Demofonte*, Jommelli).

Elle s'est produite dans *Carmen* (Bizet) à l'Opéra de Lyon, mis en scène par Olivier Py et récompensé du titre « Production of the Year » par Mezzo.

Interprète reconnue du rôle-titre de *La Cenerentola* (Rossini) qu'elle a incarné pour la première fois sous la direction d'Evelino Pidò à Bari, puis à Bilbao, Florence, Santiago du Chili, Rennes et Rome, entre autres, José Maria Lo Monaco est retournée à plusieurs reprises à la Scala, notamment pour le rôle d'Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini) dans une mise en scène de Laurent Pelly et aux côtés de Juan Diego Florez. Elle est régulièrement invitée au Teatro Real de Madrid, au Liceu à Barcelone, aux opéras de Paris, Lyon et Venise, aux festivals Rossini (Pesaro), de Salzbourg et d'Aix-en-Provence où elle a été applaudie en Maddalena (*Rigoletto*, Verdi). À la Monnaie, elle a chanté le rôle d'Emilia (*Otello*, Rossini).

Elle s'est récemment produite dans *L'Orfeo* (Monteverdi) à l'Opéra de Lausanne, le rôle-titre de *Serse* (Haendel) au Liceu à Barcelone et à Madrid, en Charlotte (*Werther*, Massenet) à Bologne, Adalgisa (*Norma*, Bellini) à Liège et en Carmen à Sidney.

Elle sera prochainement Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) au Grange Festival, et Isolier à l'Opéra Royal de Wallonie.

NL José Maria Lo Monaco behaalde haar diploma piano aan het Conservatorio Vincenzo Bellini, en studeerde vervolgens zang bij Bianca Maria Casoni in Milaan. Ze startte haar internationale carrière aan de Academie van het Rossini-festival Pesaro als Melibea (*Il viaggio a Reims*). Daarna debuteerde ze in het Teatro alla Scala van Milan (in Rossini's *Petite messe solennelle* en in Purcell's *Dido and Aeneas*), de Opéra de Paris en op de Salzburger Festspiele (als Timante in *Demofonte* van Jommelli). Ze debuteerde als Carmen (Bizet) in de Opéra de Lyon, in een productie geregisseerd door Olivier Py en door het tijdschrift Mezzo bekroond als beste productie van het jaar.

Ze is ook gekend voor vertolking van de titelrol in *La Cenerentola* (Rossini), een rol die ze voor het eerst zong onder Evelino Pidò in Bari, en vervolgens in Bilbao, Firenze, Santiago de Chile, Rennes en Rome.

Josè Maria Lo Monaco keerde meermaals terug naar de Scala, onder meer voor de rol van Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini) in regie van Laurent Pelly, met Juan Diego Florez. Ze is regelmatig te gast in het Teatro Real te Madrid, in het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, de opera's van Parijs, Lyon en Venetië, het Rossini-festival, de Salzburger Festspiele en het Festival d'Aix-en-Provence waar ze werd bejubeld als Maddalena (*Rigoletto*, Verdi). In de Munt vertolkte ze Emilia in Rossini's *Otello*. Recent zong ze *L'Orfeo* (Monteverdi) in de opera van Lausanne, de titelrol in *Serse* (Handel) in het Liceu

in Barcelona en in Madrid, Charlotte (*Werther*, Massenet) in Bologna, Adalgisa (*Norma*, Bellini) in Luik en Carmen in Sydney.

Eerstkomende engagements brengen haar onder meer naar het Grange Festival voor de rol van Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en naar de Opéra Royal de Wallonie voor Isolier.

---



## TEODOR ILINCAI

Ténor / Tenor

Turiddu

FR Après des études de hautbois, le ténor roumain Teodor Ilincai s'est tourné vers le chant en travaillant avec Corneliu Fataneanu. Il a entamé sa carrière professionnelle en 2008 à l'Opéra de Bucarest, sa ville natale, et a remporté de nombreux prix nationaux.

Le rôle de Pollione (*Norma*, Verdi) a marqué ses débuts dans un répertoire lirico-spinto. Sa prise de rôle en Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) à San Sebastian a été suivie d'autres interprétations du personnage au Staatsoper de Berlin, aux côtés d'Angela Gheorghiu, et à l'Australian Opera.

Après avoir été Turridu au Semperoper de Dresde, il a incarné le rôle-titre de *Don Carlos* (Verdi) au Théâtre du Capitole à Toulouse et au Deutsche Oper à Berlin. Le rôle de Pinkerton dans *Madama Butterfly* (Puccini) l'a conduit à Paris, Londres, Marseille, Vienne et San Diego pour ses débuts américains. Au Liceu à Barcelone, il a chanté Macduff (*Macbeth*, Verdi).

Parmi ses récents et futurs projets, citons Turiddu au Staatsoper Hamburg, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) au Teatro de la Maestranza à Séville, *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), *Tosca et La Bohème* (Puccini) à l'Opéra national de Bucarest, ou encore Calaf (*Turandot*, Puccini), Manrico (*Il trovatore*, Verdi) et Don José (*Carmen*, Bizet).

NL Na studies hobo focuste de Roemeense tenor Teodor Ilincai zich op zang en ging hij studeren bij Corneliu Fataneanu. Hij startte zijn carrière aan de opera van zijn geboortestad Boekarest en won in zijn geboorteland tal van nationale onderscheidingen.

De rol van Pollione (*Norma*) was zijn debuut in het lirico-spinto repertoire. Hij zong voor het eerst Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) in San Sebastian en Turridu in de Semperoper Dresden. De titelrol in *Don Carlos* (Verdi) zong hij in het Théâtre du Capitole de Toulouse en in de Deutsche Oper Berlin; Cavaradossi zong hij ook in de Staatsoper Berlin aan de zijde van Angela Gheorghiu, en in de Australian Opera. De rol van Pinkerton (*Madama*

*Butterfly*, Puccini) bracht hem naar Parijs, Londen, Marseille, Wenen en San Diego, waar hij zijn Amerikaanse debuut maakte. In het Gran Teatre del Liceu van Barcelona zong hij Macduff (*Macbeth*, Verdi).

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we Turiddu in de Staatsoper Hamburg, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) in het Teatro de la Maestranza van Sevilla, *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski), *Tosca* en *La bohème* (Puccini) in de Nationale Opera van Boekarest, maar ook Calaf (*Turandot*, Puccini), Manrico (*Il trovatore*, Verdi) en Don José (*Carmen*, Bizet).

---



## LEONARDO CAIMI

Ténor / Tenor  
Turiddu

FR Le ténor italien Leonardo Caimi a étudié la composition, la clarinette et le chant aux Conservatoires de Vibo Valentia et Messine, parallèlement à des études de philosophie. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le « Voci Verdiane » à Busseto, il est aujourd'hui un interprète reconnu de Verdi et Puccini.

Il a chanté le rôle-titre de *Don Carlos* (Verdi) au Deutsche Oper à Berlin, au Semperoper à Dresde et à l'Opéra de Bordeaux. Il s'est récemment produit en Don José (*Carmen*, Bizet) au Deutsche Oper et a fait des débuts applaudis en Calaf (*Turandot*, Puccini) à l'Opernhaus de Leipzig. Il a incarné Rodolfo (*La bohème*, Puccini) à l'Opéra de Florence, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) au Teatro Colón de Buenos Aires, Roberto (*Le villi*, Puccini) avec l'Orquesta Nacional de España à Madrid, Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) à l'Opéra de Francfort et Ruggero (*La rondine*, Puccini) au Festival Puccini di Torre del Lago. À la Monnaie, il a incarné Maurizio et Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini).

Leonardo Caimi a ouvert sa saison 2017-18 avec Don José au Teatro Real de Madrid, suivi d'Adorno (*Simon Boccanegra*, Verdi) au Teatro San Carlo de Naples et de ses débuts dans le rôle d'Henri (*I vespri siciliani*, Verdi) à l'Opéra de Francfort. Parmi ses projets récents et à venir, citons Calaf à l'Opera Wielki de Varsovie, Cavaradossi au Teatro Municipal de Santiago du Chili et Don José à l'Opernhaus de Leipzig.

NL De Italiaanse tenor Leonardo Caimi studeerde compositie, klarinet en zang aan de conservatoria van Vibo Valentia en Messina, terwijl hij daarnaast ook filosofie studeerde. Zijn onderscheidingen op diverse internationale concours, waaronder Voci Verdiane in Busseto, vestigden zijn reputatie. Vandaag is hij

een erkend vertolker van de muziek van Verdi en Puccini.

Hij zong de titelrol in *Don Carlos* (Verdi) in de Deutsche Oper Berlin, de Semperoper Dresden en de Opéra de Bordeaux. Recent zong hij Don José (*Carmen*, Bizet) in de Deutsche Oper en maakte hij een bejubeld debuut als Calaf (*Turandot*, Puccini) in het Opernhaus Leipzig. Hij zong Rodolfo (*La bohème*, Puccini) in de opera van Firenze, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea) in het Teatro Colón van Buenos Aires, Roberto (*Le villi*, Puccini) met het Orquesta Nacional de Espana te Madrid, Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) in de opera van Frankfurt en Ruggero (*La rondine*, Puccini) voor het Puccini-festival in Torre del Lago. In de Munt zong hij reeds Maurizio en Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini). Leonardo Caimi startte het seizoen 2017-18 als Don José in het Teatro Real te Madrid, gevolgd door de rol van Adorno (*Simon Boccanegra*, Verdi) in het Teatro San Carlo te Napels en zijn roldebuut als Henri (*I vespri siciliani*, Verdi) in de Oper Frankfurt.

Als recente en komende projecten vermelden we verder nog Calaf in de Opera Wielki te Warschau, Cavaradossi in het Teatro Municipal van Santiago de Chile en Don José in het Opernhaus Leipzig.

---



## DIMITRI PLATANIAS

Baryton / Bariton  
Alfio

FR Le baryton grec Dimitri Plataniás a étudié la guitare classique avant de se tourner vers le chant, et de se perfectionner en Italie grâce à la bourse Alexandra Trianti. Ses débuts en Alfio et en Gerard (*Andrea Chénier*, Giordano) lui ouvrent les portes des maisons internationales.

Il se produit régulièrement dans les grands rôles verdiens : rôle-titre de *Rigoletto* (Covent Garden, La Fenice de Venise, Teatro Massimo de Palerme, Barbican Center de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam); Amonasro dans *Aida* (Bregenzer Festspiele, Herodion d'Athènes, Teatro Regio de Turin); Iago dans *Otello* (Oper Frankfurt, La Fenice, Herodion); Stankar dans *Stiffelio* (La Fenice, Oper Frankfurt); Conte di Luna dans *Il trovatore* (Herodion); rôles-titres de *Nabucco* (Bayerische Staatsoper, Maggio Musicale Fiorentino, Palau de les Arts à Valences, Megaron et Herodion), et de *Simon Boccanegra* (Bayerische Staatsoper, Concertgebouw); Posa dans

*Don Carlos* (São Carlos de Lisbonne); Monforte dans *I vespri siciliani* (Megaron d'Athènes); Germont dans *La traviata* (La Fenice et Festival de Glyndebourne). Il est également acclamé dans les grands rôles de Puccini: Scarpia dans *Tosca* (Deutsche Oper à Berlin, Herodion et Megaron, opéras de Cologne et de Francfort), et Sharpless dans *Madama Butterfly* (Herodion); de même qu'en Tonio dans *Pagliacci* (Salzburger Osterfestspiele et Covent Garden), Alfio (Covent Garden, Herodion) et Valentin dans *Faust* de Gounod (Megaron). En 2014, il incarne le rôle-titre de *Rigoletto* à la Monnaie. En DVD, on peut l'entendre dans *Pagliacci* enregistré aux Salzburger Osterfestspiele, et dans *Cavalleria rusticana & Pagliacci* gravés à Covent Garden sous la direction d'Antonio Pappano.

NL De Griekse bariton Dimitri Platanius studeerde klassieke gitaar vooraleer hij zich toespitste op zang en zich in Italië ging vervolmaken dankzij de beurs Alexandra Trianti. Zijn debuten als Alfio en Gerard (*Andrea Chénier*, Giordano) openden voor hem de deuren van de internationale operahuizen. Regelmatig zingt hij de grote Verdi-rollen: de titelrol in *Rigoletto* (Royal Opera House Covent Garden, Teatro La Fenice in Venetië, Teatro Massimo di Palermo, Barbican Centre, Concertgebouw Amsterdam), Amonasro in *Aida* (Bregenzener Festspiele, Herodion in Athene, Teatro Regio di Torino),

Iago in *Otello* (Oper Frankfurt, La Fenice, Herodion), Stankar in *Stiffelio* (La Fenice, Frankfurt), Conte di Luna in *Il trovatore* (Herodion), de titelrol in *Nabucco* (Bayerische Staatsoper, Maggio Musicale Fiorentino, Palau de les Arts in Valencia, Megaron en Herodion in Athene) en in *Simon Boccanegra* (Bayerische Staatsoper, Concertgebouw), Posa in *Don Carlos* (Teatro Nacional de São Carlos te Lissabon), Monforte in *I vespri siciliani* (Megaron) en Germont in *La traviata* (La Fenice en Glyndebourne Festival). Hij oogstte daarnaast ook veel succes in werken van Puccini met rolvertolkingen als Scarpia in *Tosca* (Deutsche Oper Berlin, Herodion en Megaron, opera's van Keulen en Frankfurt) en Sharpless in *Madama Butterfly* (Herodion), net als met de rol van Tonio in *Pagliacci* (Osterfestspiele Salzburg en Covent Garden), Alfio (Covent Garden, Herodion) en Valentin in Gounods *Faust* (Megaron). In 2014 zong hij de titelrol in *Rigoletto* in de Munt.

Op dvd is hij te horen in *Pagliacci* opgenomen tijdens de Osterfestspiele Salzburg en in *Cavalleria rusticana & Pagliacci* opgenomen in Covent Garden onder leiding van Antonio Pappano.





## ELENA ZILIO

Mezzo-soprano / Mezzosopraan

Lucia – Début à la Monnaie / Muntdebuut

FR Native de Bolzano, la mezzo-soprano italienne Elena Zilio s'est perfectionnée en piano et chant à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et à l'Accademia Chigiana de Sienne. Après des débuts à Spolète dans *Il signor Bruschino* (Rossini), elle est engagée à la Scala pour Pierotto (*Linda di Chamounix*, Donizetti). Elle est acclamée dans *Cavalleria rusticana* et *Les Troyens* (Berlioz) à La Scala, *Falstaff* (Verdi) au Maggio Musicale Fiorentino, à l'Opéra Frankfurt, au Teatro Regio de Turin, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra de Nantes et au Teatro Filarmonico de Vérone. Elle chante dans *Andrea Chénier* (Giordano) à Covent Garden et au Bayerische Staatsoper de Munich; *Cavalleria rusticana* à Covent Garden, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, à l'Opéra National de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Opéra Frankfurt; *Gianni Schicchi* (Puccini) et *The Turn of the Screw* (Britten) au Teatro Real de Madrid; *Il tabarro* (Puccini) aux Arènes de Vérone et au Liceu à Barcelone; *Eugène Onéguine*

(Tchaïkovski) au Bayerische Staatsoper à Munich; *Saul* (Haendel) et *Le Nez* (Chostakovitch) à l'Opéra de Rome; *Il ritorno d'Ulisse in patria* au Bayerische Staatsoper, à Anvers et Zurich; *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Teatro San Carlo à Naples.

Parmi ses récents et futurs projets, citons *Eugène Onéguine* à Francfort, *Cavalleria rusticana* à Covent Garden et à Göteborg, *Il barbiere di Siviglia* au Festival Rossini de Pesaro, *Andrea Chénier* et *Jenůfa* (Janáček) à Covent Garden.

Parmi sa discographie, on peut citer *Il flaminio* de Pergolèse, *Gianni Schicchi* et *Suor Angelica* (Puccini) dirigés par Antonio Pappano.

NL De Italiaanse mezzosopraan Elena Zilio werd geboren in Bolzano. Ze studeerde piano en zang aan de Accademia Nazionale di Santa Cecilia te Rome en aan de Accademia Chigiana te Siena. Na haar debuut in Spoleto met *Il signor Bruschino* (Rossini), werd ze door het Teatro alla Scala gevraagd voor de rol van Pierotto (*Linda di Chamounix*, Donizetti). Ze werd bejubeld in *Cavalleria rusticana* (Mascagni) en *Les Troyens* (Berlioz) in de Scala en in *Falstaff* (Verdi) voor de Maggio Musicale Fiorentino, de Oper Frankfurt, het Teatro Regio di Torino, de Opéra National de Lyon, de opera van Nantes en het Teatro Filarmonico di Verona. Ze zong *Andrea Chénier* (Giordano) in het Royal Opera House Covent Garden en de Bayerische Staatsoper München, *Cavalleria rusticana* in Covent Garden,

de Accademia Nazionale di Santa Cecilia, de Parijse Opéra en het Théâtre des Champs-Élysées en de Oper Frankfurt, *Gianni Schicchi* (Puccini) en *The Turn of the Screw* (Britten) in het Teatro Real van Madrid, *Il tabarro* (Puccini) in de Arena di Verona en het Gran Teatre del Liceu van Barcelona, *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski) in de Bayerische Staatsoper München, *Saul* (Handel) en *De neus* (Sjostakovitsj) in het Teatro dell'Opera te Rome, *Il ritorno d'Ulisse in patria* in de Bayerische Staatsoper, Antwerpen en Zürich, en in *Der fliegende Holländer* (Wagner) in het Napolitaanse Teatro San Carlo. Als recente en komende projecten vermelden we *Jevgeni Onegin* in Frankfurt, *Cavalleria rusticana* in Covent Garden en Göteborg, *Il barbiere di Siviglia* voor het Rossini-festival Pesaro, en *Andrea Chénier* en *Jenůfa* (Janáček) in Covent Garden. In haar discografie vinden we onder meer *Il flaminio* (Pergolesi) en *Gianni Schicchi* en *Suor Angelica* (Puccini) onder leiding van Antonio Pappano.

---

## PAGLIACCI



### SIMONA MIHAI

Soprano / Sopraan

Nedda – Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La soprano anglo-roumaine Simona Mihai a étudié à l'European Opera Centre, au Royal College of Music et à la Benjamin Britten International Opera School. Récompensée de nombreuses fois, elle a remporté, entre autres, le Premier prix de la Takasaky International Competition, la Kathleen Ferrier Bursary for Young Singers et la National Mozart Competition.

Simona Mihai a incarné Nedda (*Pagliacci*), Musetta et Mimì (*La bohème*, Puccini), Poussette (*Manon*, Massenet) et Frasquita (*Carmen*, Bizet) à Covent Garden; Mimì aux opéras de Francfort et Perm; Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) au Salzburger Landestheater; Second Niece (*Peter Grimes*, Britten) et Poussette à la Scala de Milan; Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) au Teatro Municipal de Santiago du Chili; Roksana (*Król Roger*, Szymanowski) au Teatro Massimo à Palerme; Despina (*Così fan tutte*, Mozart)

pour Glyndebourne on Tour.  
Elle se produit régulièrement en concert et a collaboré pour des institutions telles que l'Accademia di Santa Cecilia, la Camerata Salzburg, le Louise Addicott and Yatish Joshi Concert Hall et le Taichung Metropolitan Opera à Taiwan. C'est une récitaliste acclamée à Covent Garden, au Kongelige Teater à Copenhague, au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, aux festivals d'Édimbourg, de Brighton et de Bath, au Symphony Hall de Birmingham, au Philharmonic Hall de Liverpool, tout comme en Croatie, Allemagne, Grèce, Hongrie, Italie, Japon, Pologne, Roumanie, Espagne, Suisse et États-Unis. Parmi ses récents projets, citons Nedda et Musetta dans la nouvelle production de *La bohème* signée Richard Jones à Covent Garden, où elle a également repris le rôle de Mimì.

NL De Britse sopraan Simona Mihai is van Roemeense afkomst en studeerde aan het European Opera Centre, het Royal College of Music en aan de Benjamin Britten International Opera School. Haar talent werd onder meer bekroond met een Eerste Prijs op de Takasaky International Competition, een Kathleen Ferrier Beurs voor Jonge Zangers en op de National Mozart Competition. Ondertussen vertolkte Simona Mihai Nedda (*Pagliacci*), Musetta en Mimì (*La bohème*, Puccini), Poussette (*Manon*, Massenet) en Frasquita (*Carmen*, Bizet) in het Royal Opera House Covent

Garden, Mimì in de Oper Frankfurt en de opera van Perm, Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) in het Salzburger Landestheater, Second Niece (*Peter Grimes*, Britten) en Poussette in het Teatro alla Scala te Milaan, Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) in het Teatro Municipal van Santiago de Chile, Roksana (*Król Roger*, Szymanowski) in het Teatro Massimo van Palermo en Despina (*Così fan tutte*, Mozart) voor Glyndebourne on Tour. In het concertrepertoire was ze reeds te horen met orkesten als de Accademia di Santa Cecilia en de Camerata Salzburg en trad ze op in de nieuwe Louise Addicott and Yatish Joshi Concert Hall (Indiana) en de nieuwe Taichung Metropolitan Opera (Taiwan).

Ze gaf recitals in Covent Garden, het Kongelige Teater te Kopenhagen, de Queen Elizabeth Hall en de Wigmore Hall te Londen, op de festivals van Edinburgh, Brighton en Bath, in de Birmingham Symphony Hall, de Liverpool Philharmonic Hall en verder ook in Kroatië, Duitsland, Griekenland, Hongarije, Italië, Japan, Polen, Roemenië, Spanje, Zwitserland en de Verenigde Staten.

Als recente projecten vermelden we Nedda en vervolgens Musetta in een nieuwe Richard Jones-productie van *La bohème* in Covent Garden waar ze ook opnieuw Mimì vertolkte.

---



## CARLO VENTRE

Ténor / Tenor

Canio – Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Né à Montevideo (Uruguay), le ténor Carlo Ventre a étudié le chant auprès de Gino Bechi, Magda Olivero et Vittorio Terranova. En 1990, il a remporté le Concours Viñas à Barcelone et le Prix Bechi et, en 1995, le Concours Pavarotti à Philadelphie. Cette même année, il faisait ses débuts européens à la Scala de Milan en Duc de Mantoue (*Rigoletto*, Verdi). Sa voix de lirico-spinto convient particulièrement bien aux grands rôles verdiens et pucciniens, tels qu'*Otello* et Radamès (*Aida*) ou Calaf (*Turandot*) et Des Grieux (*Manon Lescaut*), mais aussi, plus largement, à des rôles comme Turiddu ou Andrea Chénier de Giordano. En 2005, la production d'*Un ballo in maschera* mise en scène par Claude Guth à l'Oper Frankfurt lui apporte la consécration. L'année suivante, il interprète Roberto (*Le villi*, Puccini) à la Monnaie, où il revient en 2013 en Des Grieux. Parmi ses récents et futurs engagements, notons le rôle-titre d'*Otello* au Staatsoper Hamburg et au New National Theatre

de Tokyo; Des Grieux au Teatro Regio à Turin; Radamès aux Arènes de Vérone et au National Center de Pékin; Canio au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf; Don José (*Carmen*, Bizet) et Calaf aux Arènes de Vérone; Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) dans sa ville natale.

NL De tenor Carlo Ventre werd geboren in Montevideo (Uruguay) en studeerde zang bij Gino Bechi, Magda Olivero en Vittorio Terranova. In 1990 won hij zowel het Vinas-concours in Barcelona als de Bechi-prijs, en in 1995 het Pavarotti-concours in Philadelphia. Nog dat jaar maakte hij zijn Europese debuut in het Teatro alla Scala van Milaan als Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi). Als lirico-spinto past zijn stem bijzonder goed bij de grote Verdi- en Puccini-rollen zoals de titelrol in *Otello*, Radames (*Aida*), Calaf (*Turandot*) en Des Grieux (*Manon Lescaut*), maar daarnaast ook bij rollen als Turiddu en Giordano's Andrea Chénier. In 2005 vestigde de productie van *Un ballo in maschera* in regie van Claude Guth voor de Oper Frankfurt zijn naam. Het jaar daarop zong hij Roberto (*Le villi*, Puccini) in de Munt, gevolgd door de rol van Des Grieux in 2013. Als recente en komende engagements vermelden we de titelrol in *Otello* in de Staatsoper Hamburg en het New National Theatre van Tokio, Des Grieux in het Teatro Regio di Torino, Radamès in de Arena di Verona en het National Centre van Beijing, Canio in de Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Don José (*Carmen*,

Bizet) en Calaf in de Arena di Verona en Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) in zijn geboortestad Montevideo.

---



## SCOTT HENDRICKS

Baryton / Bariton

Tonio

FR Le baryton texan Scott Hendricks a toujours privilégié la diversité dans ses choix lyriques, tout en étant considéré comme un interprète de choix des œuvres de Verdi, de Puccini et de Wagner. a fait ses débuts au Metropolitan Opera en Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) et à Covent Garden en Scarpia (*Tosca*, Puccini). Ses interprétations de Roderick (*The Fall of the House of Usher*, Hammill) et Carlo Gérard (*Andrea Chénier*, Giordano), toutes deux pour les Bregenz Festspiele, ont été applaudies par la critique, tout comme la création du rôle-titre de *Richard III* (Battistelli) pour le Vlaamse Opera, dans une mise en scène signée Robert Carsen. Ses récents engagements incluaient notamment ses débuts dans le rôle de Hamlet III (*Die Hamletmaschine*, Wolfgang Rihm) à l'Opéra de Zurich, Iago (*Otello*, Verdi) et

Le forestier (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) l'Opéra de Cologne, les rôles-titres d'*Eugène Onéguine* et de *Nixon in China* (John Adams) le Houston Grand Opera dans, Sharpless pour son retour à Covent Garden et Escamillo (*Carmen*, Bizet) aux Bregenz Festspiele. Il retournera prochainement au San Francisco Opera en Scarpia, ainsi qu'à l'Opéra national de Pologne et au Festival d'Aix-en-Provence en Ruprecht (*L'Ange de feu*, Prokofiev).

Habitué de la scène de la Monnaie, il y a fait ses débuts dans le rôle-titre de *Macbeth* (Verdi), dans une production consacrée « Production de l'année » par l'Opernwelt en 2010. Il y a également chanté Jochanaan (*Salome*, Strauss), Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi), Germont (*La traviata*, Verdi) dans la mise en scène d'Andrea Breth, Renato (*Un ballo in maschera*, Verdi) et *Sweeney Todd* (Sondheim).

NL De Texaanse bariton Scott Hendricks streeft ernaar om rollen uit diverse repertoires te vertolken. Hij wordt beschouwd als een bijzondere vertolker van het oeuvre van Verdi, Puccini en Wagner.

Hij maakte zijn debuut in de Metropolitan Opera als Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) en in het Royal Opera House Covent Garden als Scarpia (*Tosca*, Puccini). Zijn rolvertolkingen als Roderick (*The Fall of the House of Usher*, Hammill) en Carlo Gérard (*Andrea Chénier*, Giordano), beide voor de Bregenz

Festspiele, werden toegejuicht door de muzikpers, net zoals zijn creatie van de titelrol in *Richard III* (Battistelli) voor Opera Ballet Vlaanderen in regie van Robert Carsen. Recente engagements brachten hem onder meer naar het Opernhaus Zürich voor zijn roldebuut als Hamlet III (*Die Hamletmaschine*, Wolfgang Rihm), naar de Oper Köln voor Iago (*Otello*, Verdi) en De boswachter (*Het sluwe vosje*, Janáček), naar de Houston Grand Opera voor de titelrol in *Jevgeni Onegin* (Tsjaikovski) en in *Nixon in China* (John Adams), opnieuw naar Covent Garden als Sharpless en naar de Bregenzer Festspiele als Escamillo (*Carmen*, Bizet). Hij zal binnenkort terugkeren naar de San Francisco Opera voor de rol van Scarpia, naar de Nationale Opera van Polen en naar het Festival d'Aix-en-Provence voor Ruprecht (*De vuurengel*, Prokofjev).

Hij is een graag geziene gast in de Munt, waar hij debuteerde met de titelrol in *Macbeth* (Verdi), een productie die Opernwelt bekroonde als Productie van het Jaar 2010. Hij zong bij ons ook Jochanaan (*Salome*, Strauss), Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi), Germont (*La traviata*, Verdi), Renato (*Un ballo in maschera*, Verdi) en *Sweeney Todd* (Sondheim).

---



## TANSEL AKZEYBEK

Ténor / Tenor

Peppe

FR Né à Berlin, Tansel Akzeybek a étudié au Conservatoire d'Izmir et à la Musikhochschule de Lübeck. D'abord membre des Opéras de Dortmund et de Bonn, il devient soliste principal au Komische Oper de Berlin en 2012, et y chante de nombreux rôles, notamment Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini), Paris (*La Belle Hélène*, Offenbach), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Conte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Lysander (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Tony (*West Side Story*, Bernstein), Pylade (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) et le rôle-titre de *Fantasio* (Offenbach).

Il a récemment été Conte Almaviva à l'Opéra de Graz, Andres (*Wozzeck*, Berg) au Grand Théâtre de Genève, Froh (*Das Rheingold*, Wagner) au Bunka Kaikan Hall de Tokyo, au Semperoper de Dresde et à Séoul, Tamino à l'Opéra Comique de Paris et au Komische Oper de Berlin, Conte Almaviva au Komische Oper, Hirt et Seemann (*Tristan und Isolde*, Wagner) et Kunz Vogelgesang (*Die Meistersinger*

von Nürnberg, Wagner) au Festival de Bayreuth.

À la Monnaie, on a pu l'entendre dans deux opéras en version de concert dirigés par Evelino Pidò: *Otello*, de Rossini (le Doge et un Gondolier), et *Roméo et Juliette* de Gounod (Tybalt).

NL De tenor Tansel Akzeybek werd geboren in Berlijn en studeerde aan het Conservatorium van Izmir en de Musikhochschule Lubeck. Nadat hij verbonden was aan de ensembles van de opera's van Dortmund en Bonn, werd hij in 2012 hoofdsolist van de Komische Oper Berlin waar hij talloze rollen zong, waaronder Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini), Paris (*La belle Hélène*, Offenbach), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Conte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Lysander (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Tony (*West Side Story*, Bernstein), Pylade (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) en de titelrol in *Fantasio* (Offenbach).

Recent zong hij Conte Almaviva in de Oper Graz, Andres (*Wozzeck*, Berg) in het Grand Théâtre de Genève, Froh (*Das Rheingold*, Wagner) in de Bunka Kaikan Hall Tokio, de Semperoper Dresden en in Seoel, Tamino in de Parijse Opéra Comique en de Komische Oper Berlin, Conte Almaviva in de Komische Oper, Hirt en Seemann (*Tristan und Isolde*, Wagner) en Kunz Vogelgesang (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner) voor de Bayreuther Festspiele.

In de Munt was hij reeds te horen in twee

concertant uitgevoerde opera's onder leiding van Evelino Pidò: Rossini's *Otello* (als Doge en Gondolier) en Gounods *Roméo et Juliette* (als Tybalt).



## GABRIELE NANI

Baryton / Bariton

Silvio

FR Le baryton italien Gabriele Nani se produit dans plusieurs opéras de Mozart (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*), Donizetti (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* et *Lucia di Lammermoor*), Verdi (*La traviata* et *Rigoletto*), Puccini (*La bohème*, *Madama Butterfly*) et Leoncavallo (*Pagliacci*). Il est également sollicité pour des œuvres plus rares de Salieri (*La locandiera*), Mozart (*La finta semplice*), Generali (*Adelina*), Verdi (*Un giorno di regno*), Puccini (*Le villi* et *Edgar*). Il apprécie également le répertoire contemporain, chantant dans *Il prigioniero* et *Job* (Dallapiccola) ou *Piccole storie* (Ferrero).

On a pu l'entendre au Teatro Regio de Turin, au Teatro Bellini de Catane, au

Teatro Lirico di Cagliari, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, à la Royal Danish Opera House de Copenhague, au Theater an der Wien, à Séoul et Shanghai, entre autres.

Parmi ses dernières prestations, citons ses débuts dans les deux *Barbiere di Siviglia*, celui de Paisiello au Paisiello Festival de Tarente, et celui de Rossini (Figaro) au Théâtre Impérial de Compiègne; sa participation au concert dirigé par Yuri Bashmet au Sochi International Festival en Russie; et une tournée de concerts en Colombie autour de la trilogie Mozart-Da Ponte du Cartagena International Music Festival 2018.

Il vient de publier un premier CD, *My Mind A Volcano*, réunissant des arias tirées d'opéras belcantistes.

NL De Italiaanse bariton Gabriele Nani is vooral te horen in het repertoire van Mozart (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*), Donizetti (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* en *Lucia di Lammermoor*), Verdi (*La traviata* en *Rigoletto*), Puccini (*La bohème*, *Madama Butterfly*) en Leoncavallo (*Pagliacci*). Hij wordt ook gevraagd voor minder vaak opgevoerde werken van Salieri (*La locandiera*), Mozart (*La finta semplice*), Generali (*Adelina*), Verdi (*Un giorno di regno*) en Puccini (*Le villi* en *Edgar*). Hij heeft daarnaast ook een voorliefde voor het hedendaagse repertoire, met werken als *Il prigioniero* en *Job* (Dallapiccola) en

*Piccole storie* (Ferrero).

Hij was onder meer te gast in het Teatro Regio in Turijn, het Teatro Bellini in Catania, het Teatro Lirico in Cagliari, de Opéra Royal de Wallonie in Luik, de Koninklijke Opera Kopenhagen, het Theater an der Wien en in Seoel en Shanghai.

Als jongste prestaties vermelden we zijn debuut in de twee producties van *Il barbiere di Siviglia* – die van Paisiello voor het Paisiello Festival Tarente en die van Rossini (Figaro) voor het Théâtre Impérial de Compiègne –, het openingsconcert van het Winter International Arts Festival in Sochi onder leiding van Yuri Bashmet en een concertreis doorheen Colombia met de Mozart/DaPonte-trilogie voor het Cartagena International Music Festival 2018.

Hij bracht onlangs een eerste cd uit met aria's uit belcanto-opera's: *My Mind A Volcano*.

---