



## CAPRICCIO - BIOGRAFIEËN

### LOTHAR KOENIGS

Duitse dirigent

Muzikale leiding

- **Opleiding**

Studeerde piano en orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Köln

- **Rode draad van zijn carrière**

Focus op de opera's van Wagner, Strauss en Janáček

Muziekdirecteur in Osnabrück (1999-2003) en in de Welsh National Opera (2009-2016)

- **Belangrijkste opera's**

Wagner: *Die Meistersinger*, *Tristan und Isolde*, *Lohengrin*; Berg: *Lulu* & *Wozzeck*; Schoenberg: *Moses und Aron*; Strauss: *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Daphne*

Maar ook: *Don Giovanni* (Mozart); *Kát'a Kabanová* (Janáček); *Fidelio* (Beethoven); *Turandot* (Puccini); *Pelléas et Mélisande* (Debussy)...

- **Podia**

Welsh National Opera (Cardiff), Wiener Staatsoper, MET (New York), Bayerische Staatsoper (München), La Scala (Milaan), De Munt, ROH Covent Garden (Londen), Teatro Real Madrid, de opera's van Dresden, Hamburg, Lyon, Zürich...

Festivals: Edinburgh, Tanglewood, BBC Proms...

- **Orkesten**

Hallé Orchestra, Beethoven Orchester Bonn, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Radio Orchestra Saarbrücken, RAI Orchestra Torino, DSO Berlin, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Rotterdam Philharmonic, Orchestra Sinfonica de Sao Paulo, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Wiener Symphoniker, Dresden Philharmoniker, Sydney Symphony Orchestra, Boston Symphony...

- **Voor de Munt**

*Elektra* in 2010, concert Webern in 2012, *Daphne* in 2014, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) & concert Wagner / Bruckner in 2015





- **Recente projecten en toekomstplannen**

Concerten met het BBC Symphony Orchestra in het Barbican te Londen en met het Sydney Symphony Orchestra, *Salome* in het Staatstheater Stuttgart, *Ariadne auf Naxos* in München, *Die tote Stadt* in Warschau, *War Requiem* (Britten) in Oslo...

- **Meer informatie**

[www.grovesartists.com](http://www.grovesartists.com)





## DAVID MARTON

Hongaarse regisseur  
Muntdebuut

- **Opleiding**

Pianostudies aan de Franz Liszt Academie Budapest en de Universität der Künste Berlin; opleiding tot orkest-dirigent en regisseur (muziektheater) aan de Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin

- **Rode draad van zijn carrière**

Muziektheater met acteurs en musici op het toneel

- **Belangrijke producties**

*Wozzeck* (naar Büchner en Berg, 2007), *Don Giovanni*, *Keine Pause* (naar Mozart, 2008), *Lulu* (naar Wedekind en Berg, 2009), *Insomnia* (2009), *Harmonia Caelestis* (naar Esterházy, 2009), *Capriccio* (Strauss), *Orphée et Eurydice* (Gluck) & *La Damnation de Faust* (Berlioz) in 2015

Oprichting tijdens het seizoen 2015-2016 van het Opernhaus der Kammerspiele binnen de Münchner Kammerspiele: *La Sonnambula* (Bellini) & *Figaros Hochzeit* (2016)

- **Podia**

Koninklijk Theater (Kopenhagen), Burgtheater (Wenen); Thalia Theater (Hamburg), Wiener Festwochen, Schaubühne (Berlin), MC93 (Bobigny), Opéra de Lyon, Volksbühne (Berlin), Kammerspiele (München)...

- **Onderscheidingen**

Beste operaregisseur 2009-2010 volgens Die Deutsche Bühne

- **Meer informatie**

[carmen.demunt.be](http://carmen.demunt.be)





## **POLA KARDUM**

Duitse kostuumontwerpster  
Muntdebuut

- **Opleiding**

Studies aan de École supérieure des arts et techniques de la mode (ESMOD) in Berlijn

- **Rode draad van haar carrière**

Uitwerken van kostuums voor films en theater

- **Activiteiten**

Medewerking aan diverse Duitse en Amerikaanse filmproducties met regisseurs Tom Tykwer, Rosa von Praunheim, de broers Wachowski, Christophe Gans, George Clooney... (2009-2014)

Sedert 2011 zelfstandig kostuumontwerpster (film en theater)

- **Belangrijke samenwerkingen**

Max Linz: o.m. de webserie *Das Oberhausener Gefühl* (ARTE créative), film *Ich will mich nicht künstlich aufregen* (Berlinale 2014), voorstelling *Ultra high Definition* (HAU Berlin 2015)

David Marton: *Orphée et Eurydice* (Gluck) & *La Damnation de Faust* (Berlioz) in de Opéra de Lyon in 2015 , *La Sonnambula* (Bellini) in de Münchner Kammerspiele in 2016

- **Meer informatie**

[carmen.lamonnaie.be](http://carmen.lamonnaie.be)





## BARBARA ENGELHARDT

Duitse dramaturge

Muntdebuut

- **Activiteiten**

Auteur en uitgeefster van publicaties over theater, onder meer de collectie SCENE; hoofdredactrice van *Theater der Zeit - Politik und Theater* (1999-2011)

Programmering van het festival LE STANDARD IDÉAL in het MC93 van Bobigny met Patrick Sommier (2004-2012)

Oprichting en directrice van het festival PREMIÈRES in Straatsburg en Karlsruhe (2005-2015)

Leiding van het festival FAST FORWARD in Braunschweig (sedert 2010)

- **Rode draad van haar carrière**

Artistiek directrice en dramaturge

- **Belangrijke samenwerkingen**

David Marton, opera en theater

- **Meer informatie**

[www.staatstheater-braunschweig.de](http://www.staatstheater-braunschweig.de)  
[carmen.demunt.be](http://carmen.demunt.be)





## SALLY MATTHEWS

Engelse sopraan

Die Gräfin

- **Opleiding**

Studies bij Cynthia Jolly en Johanna Peters; Guildhall School of Music and Drama; Young Artists Programme in Covent Garden (2001-2003); BBC New Generation Artists

- **Belangrijke rollen**

Mozartrollen: Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Sifare (*Mitridate*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), La Comtesse (*Le Nozze di Figaro*)

Maar ook: de titelrollen in *La Calisto* (Cavalli), *Alice in Wonderland* (Unshu Chin), *Deidamia* (Handel), *Daphne* (Strauss) & *Jenůfa* (Janáček); Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss); The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten); Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinsky); Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc); Silvia (*The Exterminating Angel*, Adès), Die Gräfin (*Capriccio*, Strauss)...

- **Podia**

ROH Covent Garden (Londen); MET (New York); Bayerische Staatsoper (München); De Munt; De Nationale Opera (Amsterdam); Theater an der Wien & Wiener Staatsoper. Festivals: Salzburg, Glyndebourne...

- **Rode draad van haar carrière**

Werd ontdekt dankzij haar Mozartrollen en is uitgegroeid tot een van de grote stemmen van de jonge generatie Engelse zangers

- **Concerten**

Onder meer: *Symphonies nr. 2, 4 & 8* van Mahler; *Vier letzte Lieder* van Strauss, *Das Paradies und die Peri* van Schumann; *Ein deutsches Requiem* van Brahms; *Die Schöpfung* & *Die Jahreszeiten* van Haydn; *Poèmes pour Mi* van Messiaen; *Lobgesang* van Mendelssohn; *Sieben frühe Lieder* van Berg; *Te Deum* van Bruckner

- **Recitals**

Onder meer in het Concertgebouw (Amsterdam) en de Wigmore Hall (Londen) met Simon Lepper; met het Nash Ensemble





- **Voor de Munt**

Anne Trulove (*The Rake's Progress*) in 2009, de titelrollen in *Daphne & Jenůfa* in 2014

Concert *Ein deutsches Requiem* in 2009 & recitals in 2010 en 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Die Gräfin (*Capriccio*) voor de Munt in oktober 2016; *Jenůfa* in de Bayerische Staatsoper & *Silvia (The Exterminating Angel)* in de MET en Covent Garden

- **Selectieve discografie**

The Governess (*The Turn of the Screw*) & Ännchen (*Der Freischütz*, Weber) met het London Symphony Orchestra en Colin Davis; selectie van liederen

- **Bekroningen**

Kathleen Ferrier Award in 1999

- **Meer info**

[www.sallymatthews.com](http://www.sallymatthews.com)

[www.maxinerobertson.com](http://www.maxinerobertson.com)





## DIETRICH HENSCHEL

Duitse bariton

Der Graf, Ihr Bruder

- **Opleiding**

Studies bij Hanno Blanschke in München en bij Dietrich Fischer-Dieskau in Berlijn

- **Belangrijke rollen**

*Der Prinz von Homburg* (Henze); *Doktor Faust* (Busoni); *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini); Wolfram (*Tannhäuser*, Wagner); *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi); *Karl V* (Krenek); *Don Giovanni* (Mozart); Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner); *Wozzeck* (Berg), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy); Nick Shadow (*The Rake's Progress*, Stravinsky); Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss); Florestan (*Véronique*, Messager); Kunrad (*Feuersnot*, R. Strauss); Jochanaan (*Salome*, R. Strauss)...

- **Podia**

Deutsche Oper & Komische Oper Berlin; Opéra de Lyon; Theater an der Wien; Norske Opera (Oslo); De Munt; Théâtre du Châtelet (Parijs); Opéra national de Paris; de opera's van Amsterdam, Genève, Zürich, Keulen; Tonhalle Düsseldorf; De Doelen (Rotterdam); BBC Symphony Orchestra (Londen)...

Festivals : Aix-en-Provence, München, Firenze ...

- **Rode draad van zijn carrière**

Het verkennen van alle repertoires voor stem die hem nieuwe ervaringen bezorgen: van scenische of filmische bewerkingen van liederen tot het dirigeren van orkesten

- **Recitals**

Onder meer een scenische bewerking van *Schwanengesang* (Schubert); de film *Irrsal - Tryptichon einer verbotenen Liebe* met Clara Pons over liederen van Wolf en de film *Wunderhorn* over liederen van Mahler

- **Voor de Munt**

Titelrol in *Wozzeck* (Berg) in 2008 & *Œdipe* (Enescu) in 2011; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) in 2008; Nick Shadow (*The Rake's Progress*) in 2009; Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*) & Dr. Schön & Jack the Ripper (*Lulu*, Berg) in 2012; Roland (*Fierrabras*, Schubert); Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) in 2015







Tallose concerten en recitals, onder meer *Schwanengesang* in 2010 en *Des Knaben Wunderhorn* in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Christmas Cantatas & Concertos*, met de Akademie für Alte Musik Berlin in Basel, Rotterdam, Amsterdam en Örebro; *Rückertlieder* in Dublin; *Lukas-Passion* (Penderecki) in Londen; *Des Knaben Wunderhorn* in Parijs; *Tancredi* (Monteverdi) in Schwetzingen...

- **Selectieve discografie**

Beethoven, Schubert, Wolf, Mahler, Korngold; *Docteur Faust* (Busoni) met de Opéra National de Lyon en Kent Nagano, bekroond met een Grammy Award; *Matthäus-Passion* (Bach) met Nikolaus Harnoncourt en Philippe Herreweghe; *Die Jakobsleiter* (Schönberg) met Kent Nagano; *Die Jahreszeiten* (Haydn) met René Jacobs

- **Meer informatie**

[www.dietrichhenschel.de](http://www.dietrichhenschel.de)

[www.biamartists.com](http://www.biamartists.com)





## EDGARAS MONTVIDAS

Litouwse tenor

Operadebuut in de Munt

Flamand

- **Opleiding**

Studeerde aan de Muziekacademie van Vilnius; lid van het Young Artists Programme van het ROH Covent Garden (2001-2003)

- **Rode draad van zijn carrière**

Een grote gehechtheid aan zijn geboorteland gekoppeld aan een internationale carrière

- **Belangrijkste rollen**

Lensky (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski); Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Arbace (*Idomeneo*) & Don Ottavio (*Don Giovanni*) van Mozart; Le Pêcheur (*Le Rossignol*) & Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) van Stravinsky; Nemorino (*L'Elisir d'amore*) & Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) van Donizetti; de Hertog van Manua (*Rigoletto*) & Alfredo (*La Traviata*) van Verdi; Ruggero, Prunier (*La Rondine*) & Rinuccio (*Gianni Schicchi*) van Puccini; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach); Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini); Tebaldo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini)

- **Podia**

Grand Théâtre de Genève, Bayerische Staatsoper (München), Staatsoper Hamburg, De Nationale Opera (Amsterdam), Scottish Opera, English National Opera & ROH Covent Garden (Londen), Komische Oper Berlin, Semperoper Dresden, de opera's van Leipzig, Cincinatti, Santa Fe...  
Festivals: Glyndebourne Festival

- **Concerten**

*Le Rossignol* met de Berliner Philharmoniker; *Król Roger* (Szymanowski), *Le Rossignol* & *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) met het Boston Symphony Orchestra; *Dante* (Godard) & *Robert* (*La Jacquerie*, Lalo) met Radio France

- **Voor de Munt**

Concert *Requiem* van Bruneau in 2012

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Vladimir Lensky (*Jevgeni Onegin*) in de Nationale Opera van Litouwen





(Vilnius); Don Ottavio (*Don Giovanni*) en Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) in de Semperoper Dresden; Alfred (*Die Fledermaus*, J. Strauss) in de Bayerische Staatsoper; de titelrol in *Werther* in de Opéra National de Lorraine (Nancy); Conrad (*Le Timbre d'argent*, Saint-Saëns) in de Opéra Comique (Paris)

- **Selectieve discografie**

CD: *Requiem* van Bruneau met de Munt

- **Onderscheidingen**

Litouwse Orde van Verdienste; Eremedaille van het Ministerie voor Cultuur van Litouwen; Gold Cross of the Stage (Theatre Awards) in Litouwen voor *Werther*

- **Meer informatie**

[www.maxin robertson.com](http://www.maxin robertson.com)





## LAURI VASAR

Estse bariton

Olivier, ein Dichter

- **Opleiding**

Studies zang aan de Muziekacademie van Tallinn, het Mozarteum te Salzburg, ensemblelid van het Landestheater te Linz, van de Staatsoper Hanover en van de Staatsoper Hamburg

- **Rode draad van zijn carrière**

Van Salzburg naar Salzburg, van Verdi's *Don Carlo* naar *Lear* van Reimann

- **Belangrijkste rollen**

Mozart: Papageno (*Die Zauberflöte*), Il Conte d'Almaviva & Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), de titelrol in *Don Giovanni*  
Maar ook: *Die Bakchantinnen* (Wellesz), *Don Carlo* (Verdi),  
Le Minotaure (*Phaedra*, Henze), Mefistofeles (creatie van *Faust-Bal*, Leonardo Balada), Sjaklovity (*Chovansjtsjina*, Moesorgski), Marcello (*La Bohème*, Puccini), Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Eletski (*Pikovaya Dama*, Tsjajkovski), Escamillo (*Carmen*, Bizet), Gloster (*Lear*, Reimann), de titelrollen in Yevgeny Onegin (Tsjajkovski), *Il Prigioniero* (Dallapiccola) & *Billy Budd* (Britten), Ottokar (*Der Freischütz*, Weber), Neus (Sjostakovitsj), Wolfram (*Tannhäuser*) en Amfortas (*Parsifal*) van Wagner, Lescaut (*Manon Lescaut*), Sharpless (*Madama Butterfly*) & Schaunard (*La Bohème*) van Puccini, Olivier (*Capriccio*, Strauss), Le Forester (*Het Sluwe Vosje*, Janáček), Frank-Fritz (*Die tote Stadt*, Korngold), Graf von Gloster (*Lear*, Reimann)

- **Podia**

Berliner Staatsoper, Liceu (Barcelona), Theater an der Wien, Teatro Real (Madrid), Staatsoper Hamburg, Opernhaus Zürich, Opera van Boedapest, Opéra de Lyon, Opéra national de Paris, De Munt, ROH Covent Garden (Londen)  
Salzburger Festspiele

- **Voor de Munt**

Le Minotaure (*Phaedra*) in 2007, Schaunard (*La Bohème*) in 2010

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Figaro in de Berliner Staatsoper, Olivier in de Opéra national de Paris, Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*) in de Nationale Opera van Estland & Graf von Gloster (*Lear*) op de Salzburger Festspiele





- **Onderscheidingen**

Medaille Eberhard-Wächter van de Wiener Staatsoper voor zijn vertolking van in Monteverdi's *Orfeo*, zanger van het jaar 2011 op de Faustprijzen van het Duitse theater

- **Meer informatie**

[www.hilbert.de](http://www.hilbert.de)





## KRISTINN SIGMUNDSSON

IJslandse bas

Muntdebuut

La Roche, der Theaterdirektor

- **Opleiding**

Biologiestudies; zang aan de Muziekacademie van Reykjavik en de Hochschule für Musik und darstellende Kunst van Wenen; lid van het Hessische Staatstheater Wiesbaden

- **Rode draad van zijn carrière**

De grote basrollen in de opera's van Wagner waarvan hij een van de topvertolkers is

- **Belangrijkste rollen**

Wagner: Daland (*Der fliegende Holländer*), Gurnemanz (*Parsifal*), König Heinrich (*Lohengrin*), Hermann, Landgrave de Thuringe (*Tannhäuser*), König Marke (*Tristan und Isolde*), Fasolt (*Das Rheingold*), Hunding & Wotan (*Die Walküre*)

Maar ook: Il Commendatore (*Don Giovanni*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) & Sarastro (*Die Zauberflöte*) van Mozart; Baron Ochs (*Der Rosenkavalier*, Strauss); Vodnik (*Rusalka*, Dvořák); Louis XIV (*The Ghosts of Versailles*, John Corigliano); Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, Berlioz); Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi); Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti); Rocco (*Fidelio*, Beethoven); Melchtal (*Guillaume Tell*, Rossini); Philip II & Le grand Inquisiteur (*Don Carlos*, Verdi)...

- **Podia**

MET (New York), ROH Covent Garden (Londen), Opéra national de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper (München), Semperoper Dresden, San Francisco Opera, Opéra national du Rhin (Strasbourg), Houston Grand Opera, de opera's van Berlijn, Keulen, Madrid, Napels, Venetië, Hamburg, Genève, Amsterdam, Los Angeles...

Festivals: Maggio Musicale (Firenze), Caramoor Summer Music, Grant Park Music (Chicago), Ravinia, Cincinnati May Festival...

- **Concerten**

Recent *Die Schöpfung* van Haydn, *Symfonie nr. 9* van Beethoven; *Symfonie nr. 8* van Mahler...





- **Recente projecten en toekomstplannen**  
*Melchtal (Guillaume Tell)* in de Staatsoper Hamburg; *Daland (Der fliegende Holländer)* in de Houston Grand Opera
- **Selectieve discografie**  
*Ghosts of Versailles*, *Il Commendatore (Don Giovanni)* & *Sarastro (Die Zauberflöte)* voor DECCA, *Die Gezeichneten (Schreker)* voor Deutsche Grammophon, Bachs *Johannes-Passion* & *Matthäus-Passion* voor Phillips, Schumanns *Faustszenen* voor Harmonia Mundi, *Rocco (Fidelio)* met het London Symphony Orchestra
- **Meer informatie**  
[www.haydnrawstron.com](http://www.haydnrawstron.com)





## CHARLOTTE HELLEKANT

Zweedse mezzosopraan  
Die Schauspielerin Clairon

- **Opleiding**

Studeerde aan de Eastman School of Music in Rochester en aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia

- **Rode draad van haar carrière**

Een uitzonderlijke expressiviteit en uitstraling op het podium

- **Belangrijkste rollen**

Charlotte (*Werther*, Massenet), *Carmen* (Bizet), Ino (*Semele*) & Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) van Handel, Marguerite (*La Damnation de Faust*, Gounod), Judith (*Hertog Blauwbaards Burcht*, Bartók), *L'Orfeo* (Monteverdi)...

Eigentijdse creaties: *La fille aînée (Au monde)* van Philippe Boesmans, *Murasame (Matsukaze)* & *The Raven* van Toshio Hosokawa, *King Erik XIV* van Mikko Heiniö en tevens composities van Samuel Barber, Erik Bergmans, Luciano Berio, John Corigliano, Jake Heggie, György Ligeti, Hans-Jürgen von Bose,...

- **Podia**

MET (New York), Opéra national de Paris, Deutsche Oper Berlin, Koninklijke Zweedse Opera, Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), Opernhaus Zürich, Slottsteater (Drottningholm)  
Festivals: Glyndebourne, Salzburg, Bergen...

- **Concerten**

*Symfonie nr. 8* van Mahler met de Utah Symphony, *Hertog Blauwbaards Burcht* van Bartók met het Malmö Symphony Orchestra, *Symfonie nr. 3* van Mahler met het New Zealand Symphony Orchestra, *Folk Songs* van Berio & *Chants d'Auvergne* van Canteloube met de Norrköping Symphony, de *Glagolitische mis* (Janáček) met het Orquesta y Coro Nacionales de España

- **Voor de Munt**

Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) in 2008, Clytemnestre (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) in 2009, *Murasame (Matsukaze)*, wereldcreatie) in 2011, *La fille aînée (Au monde)*, wereldcreatie) in 2014







- **Recente projecten en toekomstplannen**

Murasame (*Matsukaze*) in de Munt en het Teatr Wielki, de cantate *Faust et Hélène* van Lili Boulanger met het Oslo Philharmonic Orchestra, Beethovens *Missa Solemnis* met het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

- **Selectieve discografie**

Talrijke cd's met werk van Mahler, Ligeti, Handel, Grieg, Nystroem...

- **Meer informatie**

[www.harrisonparrott.com](http://www.harrisonparrott.com)





## FRANÇOIS PIOLINO

Zwitserse tenor

Operadebuut in de Munt

Monsieur Taupe

- **Opleiding**

Studeerde zang aan het Conservatorium van Lausanne, de Guildhall School in Londen en het Conservatoire national supérieur de Paris

- **Rode draad van zijn carrière**

De rol van Monostatos (*Die Zauberflöte*) die hij meer dan 80 maal zong over de hele wereld

- **Belangrijkste rollen**

Frans repertoire: Le Remendado (*Carmen*, Bizet), Guillot de Morfontaine (*Manon*) & Schmidt (*Werther*) van Massenet, Les quatre valets (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Torquemada (*L'Heure espagnole*) & La théière / L'arithmétique / La rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) van Ravel, Le père confesseur (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Tapioca (*L'Étoile*, Chabrier)...

Maar ook: Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*), Monostatos (*Die Zauberflöte*) & Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) van Mozart, Een Jood (*Salome*), Monsieur Taupe (*Capriccio*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) van Strauss, Goro (*Madama Butterfly*) & Pang (*Turandot*) van Puccini, Caius (*Falstaff*, Verdi), Monsieur Triquet (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski), A novice (*Billy Budd*, Britten)...

- **Podia**

Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet & Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), Staatsoper Berlin, Opéra Royal de Wallonie, De Munt, De Nationale Opera (Amsterdam), ROH Covent Garden (Londen), de opera's van Lyon, Nancy, Straatsburg, Genève, Lausanne...

Festivals: Glyndebourne, Aix-en-Provence...

- **Voor de Munt**

Concert met William Christie, *Les Fêtes d'Hébé* van Jean-Philippe Rameau





- **Recente projecten en toekomstplannen**

*L'Enfant et les sortilèges* in Monte-Carlo, *Trompe-la-Mort* van Luca Francesconi in de Opéra de Paris, *Geneviève de Brabant* (Offenbach) in Nancy, *Ariadne auf Naxos* en *Madama Butterfly* voor het Glyndebourne Festival, *Dialogues des Carmélites* in het Théâtre des Champs-Élysées, *Carmen* in Covent Garden...

- **Meer informatie**

[www.intermezzo.com](http://www.intermezzo.com)





## ELENA GALITSKAYA

Russische sopraan

Muntdebuut

Eine italienische Sängerin

- **Opleiding**

Studeerde koordirectie aan het Conservatorium van Dimitrovgrad,  
afgestudeerd aan de Kooracademie van Moskou

- **Rode draad van haar carrière**

Mozartrollen

- **Belangrijkste rollen**

Mozartrollen: Zerlina (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*), Barbarina (*Le Nozze di Figaro*), Ilia (*Idomeneo*), Servilia (*La Clemenza di Tito*),  
Pamina (*Die Zauberflöte*)

Maar ook: Lyusya (*Moscow-Cheryomushki*, Sjostakovitsj), Laurie Moss (*The Tender Land*, Aaron Copland), Frasquita (*Carmen*, Bizet), Eine  
italienische Sängerin (*Capriccio*, Strauss), Eurydice (*Orphée et Eurydice*,  
Gluck), Fiorilla (*Il Turco in Italia*, Rossini), Sophie (*Werther*, Massenet),  
*L'Orfeo* (Monteverdi)

- **Podia**

Teatro Verdi (Trieste), Opéra National de Lorraine (Nancy), Slottsteater  
(Drottningholm), Opéra de Lyon, Opéra de Dijon, Theater an der Wien,  
Festival d'Aix-en-Provence, De Singel Kunstencampus (Antwerpen),  
Parijs, Luik, Nantes, Brussel, Bratislava

- **Concerten**

Mozarts *Requiem*, Bachs *Johannes-Passion*, Mendelssohns *Elijah*,  
Schuberts *Messe in C-Dur*, Honeggers *Jeanne d'Arc au bûcher*, Mahlers  
*Symfonie nr. 8*

- **Recitals**

Liederen van Schumann, Strauss, Wolf, Fauré, Sjostakovitsj, Tsjajkovski,  
Rachmaninov, Taneyev, Rimski-Korsakov...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Eine italienische Sängerin (*Capriccio*) in het Theater an der Wien, Echo  
(*Ariadne auf Naxos*, Strauss) in de Opéra national de Lorraine (Nancy)...





- **Onderscheidingen**

Prijs van de Belgische Radio en Televisie op de Koningin  
Elisabethwedstrijd 2011, Prix HSBC de l'Académie Européenne de  
Musique du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2010,  
Speciale Prijs van de International Francisco Viñas Competition in  
Barcelona

- **Meer informatie**

[www.maxinerobertson.com](http://www.maxinerobertson.com)





## DMITRY IVANCHEY

Russische tenor

Muntdebuut

Ein italienischer Tenor

- **Opleiding**

Studeerde viool en zang aan de Gnessin Staatsacademie voor Muziek en het Tsjaikovskiconservatorium van Moskou; lid van het Filharmonisch Orkest van Moskou (2007-2011); lid van het Opernhaus Zürich (2012-2016); lid van het Aalto Theater Essen sedert 2016

- **Rode draad van zijn carrière**

Van viool naar zang, van het orkest naar het podium

- **Belangrijkste rollen**

Mengone (*Lo Speciale*, Haydn), Graaf Pierre Bezoukhov (*Oorlog en vrede*, Prokofjev), Il Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Lenski (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski), Bomelius (*De verloofde van de tsaar*, Rimski-Korsakov), Ein italienischer Tenor (*Capriccio*, Strauss), Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini), de zoon van de gravin (*Die Soldaten*, Zimmermann), Borsa (*Rigoletto*, Verdi), Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti), Le Remendado (*Carmen*, Bizet), Bardolfo (*Falstaff*, Verdi), Pang (*Turandot*, Puccini)

- **Podia**

Opera van Glasgow, Helikon Opera & Bolshoi Theater (Moskou), Saaremaa Opera Festival (Estland), Opéra National de Lyon, Rossini Festival (Pesaro), Opernhaus Zürich, Aalto Theater Essen...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Il Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Titus (*La Clemenza di Tito*, Mozart) & Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti) in het Aalto Theater; Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in het Théâtre du Capitole de Toulouse

- **Meer informatie**

[www.artistsman.com](http://www.artistsman.com)





## CHRISTIAN OLDENBURG

Duitse bariton

Muntdebuut

Der Haushofmeister

- **Opleiding**

Studeerde aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bij Renate Faltin, Scot Weir en Julia Varady

- **Rode draad van zijn carrière**

Een van de meest beloftevolle Duitse baritons

- **Belangrijkste rollen**

Der Haushofmeister (*Capriccio*, Strauss), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Albert (*Werther*, Massenet), Silvio (*I Pagliacci*, Leoncavallo), Eduard (*Neues vom Tage*, Hindemith), Falke (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Kilian (*Der Freischütz*, Weber), King (*Puss in Boots*, Cui), de titelrol in *Hans im Glück* (David Coleman)

Maar ook: *Cenerentola* (Wolf-Ferrari), *Lezioni Di Tenebra* (Lucia Ronchetti), *Moscow-Cheryomushki* (Sjostakovitsj)...

- **Podia**

Staatsoper & Konzerthaus Berljn, Gewandhaus Leipzig, Dresdner Philharmonie, Opéra de Lyon, Theater Lüneburg, Staatsoper Oldenburg, Schleswig-Holstein Musikfestival...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Un Servo (*Luci mie traditrici*, Sciarrino) in het Teatro Comunale di Bologna & voor de Staatsoper Unter den Linden Berlin; *Hans im Glück* voor de Staatsoper Unter den Linden

- **Meer informatie**

[www.tact4art.com](http://www.tact4art.com)

