



Après de nombreuses saisons de collaboration, le KVS, la Monnaie et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles réinventent leurs liens. Transcender les barrières linguistiques et institutionnelles, explorer de nouveaux horizons, développer une programmation artistique commune au sein de la capitale, tels sont quelques-uns des objectifs du projet Troika.

Nous continuons à partager nos artistes et abolir les frontières traditionnelles entre la musique, l'opéra et le théâtre. Nous encourageons toujours plus nos spectateurs à découvrir d'autres salles, d'autres lieux, pour diversifier le public des théâtres, diversifier les théâtres du public. Mais, plus importante encore, cette collaboration artistique entre des établissements de création - fédéral, flamand et francophone - à Bruxelles, a pour but avoué de transcender les frontières institutionnelles inhérentes à la Belgique, en souligner son identité multiple et plurilingue.

Aujourd'hui, avec Troika, nous mettons en avant une manière novatrice d'unir nos forces, à partir de laquelle nous souhaitons instaurer un soutien mutuel, renforcer ce qui est déjà une véritable politique artistique de coproduction et de co-présentation. Cette synergie collaborative constitue, à nos yeux, une stratégie essentielle et indispensable pour l'avenir culturel de notre capitale, de ses artistes, de ses publics.

Ainsi dès la saison prochaine, nous mettons en commun les dix-sept spectacles de danse de nos trois maisons, offrant ainsi à Bruxelles la plus vaste scène chorégraphique.

L'occasion pour le public de retrouver des chorégraphes habitués de nos maisons et de découvrir de nouveaux artistes : Peeping Tom, Lisbeth Gruwez, Moya Michael et Wim Vandekeybus (au KVS), Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui et Sasha Waltz (à la Monnaie), Alain Platel, Karine Ponties, Marcos Morau/La Véronal, Michèle Noiret et Taoufiq Izeddiou (au Théâtre National Wallonie-Bruxelles).

Soucieux d'offrir au plus grand nombre l'accès à cette riche programmation, nous mettons en place la carte Troika. Disponible au prix de 9 €, elle octroie 20 % de réduction sur les tickets achetés auprès des trois institutions sur toutes les représentations portant le label Troika. Les abonnés du KVS, de la Monnaie et du Théâtre National Wallonie-Bruxelles pourront quant à eux obtenir la carte Troika gratuitement sur simple demande.

Mais notre volonté commune va bien au-delà. Par le partage de certains spectacles, des coups de cœur : la création mondiale *Le Silence des ombres*, commande de la Monnaie présentée au KVS ; la reprise de *L'Homme de la Mancha*, mise en scène par Junior Mthombeni et Michael De Cock, directeur artistique du KVS ; *La Mémoire des Arbres* de Fabrice Murgia, création au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

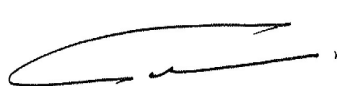
Ensemble toujours, nous invitons le jeune metteur en scène Tom Goossens à présenter sa *Trilogia Mozart / Da Ponte*, réinterprétation des œuvres lyriques de Mozart. Trois opéras pour trois maisons.

Concrètement, la collaboration entre nos grandes institutions bruxelloises prend dès lors des formes multiples et offre au public, international, néerlandophone, francophone, une chance rare de découvrir les multiples facettes de l'offre culturelle de notre capitale.

Peter de Caluwe

Michael De Cock

Fabrice Murgia



Personnes de contact pour la presse :

La Monnaie : Camille Philippot : c.philippot@lamonnaie.be - 0471 61 62 12

Théâtre National : Sophie Dupavé : sdupave@theatrenational.be - 0475 44 17 21

KVS : Inge Jooris : inge.jooris@kvs.be - 0475 80 04 87

Spectacles TROIKA DANCE

La Monnaie / De Munt

A Love Supreme

Salva Sanchis, Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas

12.09 > 29.09.2019

Rosas Performance Space

A Love Supreme est un quatuor créé par Salva Sanchis et Anne Teresa De Keersmaecker sur l'album éponyme de la légende du jazz John Coltrane, une résurrection physique et spirituelle du saxophoniste, affranchi de ses addictions. Les chorégraphes insufflent une nouvelle vie à l'élégance extatique de cette musique en la rendant au corps dont elle est issue, un corps qui respire et qui pense.

Memento Mori & Faun

Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet Vlaanderen

19.09 > 21.09.2019

Cirque Royal / Koninklijk Circus

Dans *Memento Mori*, Sidi Larbi Cherkaoui s'interroge sur ce que nous laissons après la mort, sur ce qu'il reste après la disparition d'un être cher. Dans *Faun*, une commande pour le centenaire des Ballets Russes, il propose sa version de la célèbre chorégraphie de Nijinski pour *L'Après-midi d'un faune*.

Zeitigung

Anne Teresa de Keersmaecker, Louis Nam Le Van Ho, Alain Franco / Rosas

11.12 > 14.12.2019

Kaaitheater

Pour *Zeitigung*, Anne Teresa De Keersmaecker et Alain Franco ont invité le jeune chorégraphe et danseur Louis Nam Le Van Ho à retravailler *Zeitigung* avec eux, dix ans après sa création. Les principes et fondements de la chorégraphie originale les ont conduits à inventer une nouvelle danse, portés par la conviction qu'un répertoire chorégraphique présente une continuité en constante évolution et n'est jamais tout-à-fait achevé.

Achterland

Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas

29.01 > 09.02.2020

Kaaitheater

« La chorégraphe belge de 32 ans Anne Teresa De Keersmaeker est l'une des rares artistes qui amènent le public à voir la danse autrement », lit-on en 1992 dans un article du New York Times à propos d'*Achterland*. De Keersmaeker place les musiciens au centre et donne de la musique de Ligeti et d'Ysaÿe une traduction dansée où règne un subtil équilibre entre élans virtuoses et décélérations. *Achterland* est la première pièce de Rosas à avoir été créée à la Monnaie. Quelque trente ans plus tard, ce spectacle est de nouveau à l'affiche.

Rain Live

Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas & Ictus

15.05 > 20.05.2020

La Monnaie / de Munt

Créée en 2001, *Rain* est devenue une œuvre emblématique du répertoire d'Anne Teresa De Keersmaeker. Pendant un peu plus d'une heure, dix danseurs occupent le plateau avec une surabondance de virtuoses phrases dansées. La pulsation musicale de la pièce minimaliste *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, le flux et le reflux envoûtants des constellations chorégraphiques et l'énergie collective émanant des danseurs font de *Rain* l'un des spectacles les plus charismatiques de la danse contemporaine.

Rauschen

Sasha Waltz & Guests

27.5>30.5.2020

KVS

Dans son nouveau projet, Sasha Waltz évoque une société qui, dans les décors parfaits de ses espaces de vie, a perdu le vrai monde de vue.

KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg

Coloured Swans 1&2

Moya Michael

15.10 > 16.10.2019

Dans quelle mesure les différentes strates de l'identité imposée définissent-elles la façon dont un(e) artiste bouge, parle, chante... Moya Michael invite toujours un(e) autre artiste avec lequel/laquelle elle souhaite collaborer. Chaque nouvelle rencontre mène à un solo créé pour et avec l'artiste, qui devient ainsi l'un des cygnes des *Coloured Swans*. La danse et le spectacle sont truffés de vidéo, de chant et de texte.

Kind

Peeping Tom

17.10 > 25.10.2019

Kind constitue le dernier volet d'une trilogie dans laquelle Peeping Tom mène une recherche sur les émotions cachées dans les constellations familiales. Après *Vader* et *Moeder*, Peeping Tom prend à présent l'enfant comme point de départ. Comment les enfants voient-ils le monde ? Comment abordent-ils leurs peurs et leurs désirs ?

Traces, A Danced Concert

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

13.12 > 18.12.2019

Dans *Traces*, Wim Vandekeybus abandonne le labyrinthe de pierres de la ville et de la civilisation pour partir sur des traces antérieures à l'être humain et sa mémoire. Il se replie sur l'intuition, le corps, le moment présent... dans une histoire qui transcende le langage et ne peut être racontée que par la danse et la musique.

Piano Works Debussy

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

26.03 > 28.03.2020

Piano Works Debussy est un duo physique entre la chorégraphe Lisbeth Gruwez et la pianiste Claire Chevallier. Ensemble, elles recherchent l'espace entre les notes des compositions de Claude Debussy, rebelle et provocateur parmi les compositeurs à la constance formelle.

Boy Breaking Glass

Alesandra Seutin, Julie Cunningham, Botis Seva

24.04.2020

Comment survit-on à un système qui ne vous accepte pas entièrement ? Avec des mouvements énergiques impressionnants et des rythmes ensorcelants, *Boy Breaking Glass* réunit le théâtre et la danse. Un spectacle puissant et inspirant qui invite à la réflexion.

Coloured Swans 3

Moya Michael

08.05 > 09.05.2020

Moya Michael travaille à une imposante série de portraits théâtraux. Dans son troisième solo *Coloured Swan*, elle dévoile les différents aspects qui influencent son existence. Ainsi, elle explore, entre autres, le colorisme et l'impossibilité de se mouvoir librement. Attendez-vous à un éventail luxuriant d'images, de danse et de musique.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Requiem pour L

Alain Platel , Fabrizio Cassol / les Ballets c de la B
26.11 > 28.11.2019

Quatorze musiciens venus de tous les continents, un dispositif scénique qui sublime le balancement des corps ; Alain Platel et Fabrizio Cassol reconstruisent l'œuvre inachevée de Mozart. Métissée, traversée de Jazz, de musique africaine populaire et de chants, leur proposition s'enrichit du foisonnement de toutes ces variations sonores. Messe moderne et universelle, le *Requiem pour L* pose la question de la fin et invente de nouveaux rites de passage.

Botero en Orient

Taoufiq Izzediou / Anania-danses
11 .12 > 14.12.2019

Taoufiq Izzediou et trois danseurs composent un plateau beau, brut et fragile. À l'ombre de Fernando Botero, dans l'opulence, dans l'élégance, dans la grâce du mouvement et de la chute des corps, ils font surgir une beauté inattendue, souvent insoupçonnée. Remettre en cause le canon, le modèle, la référence. Mais aussi hurler et crier. Dénoncer l'oppression, l'humiliation et la torture. Dire l'énormité de l'horreur dans l'enfer d'Abou Ghraïb.

Every Direction is North

Karine Ponties / Moscow Ballet
04.02 > 08.02.2020

Né d'improvisations que Karine Ponties a structurées, cadrées, se concentrant sur le mouvement, *Every Direction is North* est une conversation sur la solitude et le fait de grandir. Diversifiée sur le plan rythmique et lexical, la chorégraphie pousse les danseurs russes à capter l'énergie de leur vitesse, leurs trajectoires, des forces élémentaires intérieures et extérieures.

Création 2019

Michèle Noiret
18.02 > 22.02.2020

Dans une scénographie légère et interactive, Michèle Noiret invite cinq interprètes d'horizons différents à réagir à ce monde toujours plus chaotique, troublant et violent qui est le nôtre. Une écriture s'invente, faite de ruptures temporelles franches et percutantes, d'une succession sans logique apparente d'éléments singuliers. Tout progresse dans un flux intérieur que la chorégraphie de Michèle

Noiret rend visible.

Pasionaria

Marcos Morau / la Veronal

24.03 > 28.03.2020

Avec sa compagnie, la Veronal, Marcos Morau poursuit un travail chorégraphique transversal nourri de multiples formes d'expressions, allant du cinéma à la création plastique en passant par la littérature. Observant ses huit danseurs qui évoluent dans une scénographie à la perfection étudiée, aux couleurs froides et à l'esthétique distanciée, il explore le mécanisme des passions et interroge la notion de progrès.



Carte TROIKA et Tickets de spectacle en vente via

kvs.be

theatrenational.be

lamonnaie.be / demunt.be

20 % de réduction sur les spectacles avec Troika PASS

TROIKA PASS est gratuit pour les abonnées

Spectacles Partner Projects

La Mémoire des Arbres

Fabrice Murgia, Dominique Pauwels / LOD Muziektheater, cie Artara, Théâtre National Wallonie- Bruxelles

12.09 > 22.09.2019

Théâtre National Wallonie- Bruxelles

Au cœur d'un lieu que nulle carte ne recense, des milliers de personnes nourrissent, contraintes et forcées, un vaste secret. Et celles qui esquissent l'ombre d'une trahison le payent de leur vie. D'autres, manipulées, ont l'intime conviction de protéger le pays en cautionnant le mensonge. Ensemble, elles préservent une industrie d'état d'envergure et taisent une catastrophe environnementale inouïe. Cette ville secrète fait partie de notre monde et ses dérives aussi.

Le Silence des Ombres

Benjamin Attahir, Olivier Lexa

25.9 > 6.10.2019

KVS

« On ne sait pas au juste ce que l'âme a cru voir... », dit Ygraine dans *La Mort de Tintagiles*, le troisième volet des *Trois petits drames pour marionnettes*. Ce triptyque de Maurice Maeterlinck constitue le livret du *Silence des Ombres* (Benjamin Attahir), une commande de la Monnaie qui sera représentée au KVS, comme pendant à *Macbeth Underworld* (Pascal Dusapin).

De Blinden / les Aveugles

Josse de Pauw

13 > 17.11.2019

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Un groupe d'aveugles sur une île, dans un bois, en automne... Ils entendent la mer, les feuilles qui tombent. Ils attendent leur guide, leur chef, le prêtre, qui est voyant. Plus d'un siècle après que Maurice Maeterlinck a écrit *Les Aveugles*, Josse De Pauw adapte le texte pour son spectacle éponyme, *De Blinden / Les Aveugles*, le troisième volet de sa trilogie/triphonie après *De Helden / Les Héros* et *De Mensheid / L'Humanité*.

L'Homme de la Mancha

Jacques Brel, Michael de Cock & Junior Mthombeni

04.12 > 10.12.2019

KVS

Cinquante ans après la création de *L'Homme de la Mancha* par Jacques Brel et quarante ans après sa mort, le KVS et la Monnaie rendent hommage à l'un des plus grands chanteurs belges. Avec une distribution super-diverse et une lecture contemporaine, les deux maisons présentent une comédie musicale étourdissante inspirée de l'un des romans les plus célèbres de la littérature occidentale, *Don Quichotte*.

Da Ponte - Trilogie

Così, Le Nozze & Don Juan

Accompagné au piano par Wouter Deltour, le metteur en scène Tom Goossens présente une adaptation des trois opéras de Mozart et Da Ponte. Par l'ingéniosité des accessoires, le charme de la performance et la prouesse du chant, *Don Juan*, *Così* et *Le Nozze* offrent à un jeune public une introduction rafraîchissante à l'opéra.

Don Juan

Deschonecompagnie & Comp. Marius

15.01.2020

Théâtre National Wallonie- Bruxelles

Così

Deschonecompagnie & Muziektheater Transparant Translab

21.1.2020

KVS

Le Nozze

Deschonecompagnie & Muziektheater Transparant Translab

3.3 > 4.3.2020

MM

JR

FC Bergman / Toneelhuis / Ntgent / KVS

18.03 > 22.03.2020

Palais 12 / Paleis 12 (Heysel / Heizel)

Au milieu des années 70, le monde de la bourse new-yorkaise est brutalement déstabilisé ou du moins sérieusement secoué par l'arrivée impromptue d'un nouvel acteur venu de nulle part qui prend le marché d'assaut : JR Vansandt. Ce dernier est retors, impitoyable et... à peine âgé de onze ans. *JR*, le spectacle très applaudi de FC Bergman et le Toneelhuis, coproduit par le KVS et NTGent, réunit une scénographie stupéfiante, une sélection des meilleurs comédiens de Flandre et un mythe contemporain sur le capitalisme.

Tickets de spectacle en vente via
theatrenational.be

lamonnaie.be / demunt.be
www.kvs.be