



ALAIN ALTINOGLU

Directeur musical de la Monnaie

- **Formation**

Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris

- **Orchestres**

Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Stockholm Philharmonic, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Philharmonia Orchestra London...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Metropolitan Opera (New York), Chicago Lyric Opera, Wiener Staatsoper & Musikverein, Opernhaus de Zurich, Staatsoper Unter den Linden (Berlin), Bayerische Staatsoper (Munich), Opéra national de Paris, La Monnaie, Teatro Colón (Buenos Aires)...

Festivals : Salzburg, Orange, Aix-en-Provence, Bayreuth...

- **Répertoire**

Opéras, concerts symphoniques ; comme pianiste, musique de chambre et récitals avec Nora Gubisch

- **Pour la Monnaie**

Cendrillon (Massenet) en 2011 ; concerts *Bolero* (Ravel) & *Pelléas et Mélisande* (Fauré) en 2013 ; *Harold en Italie* & *Symphonie fantastique* (Berlioz) en 2014 ; *Grande messe des morts* (Berlioz) en 2015 ; Musique française avec Nora Gubisch en 2016 ; Moussorgski / Prokofiev / Stravinsky en 2016

- **Opéras récents et futurs**

Lohengrin (Wagner) à Bayreuth, *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus de Zurich ; *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris ; *Don Giovanni* (Mozart) au Salzburger Festspiele ; *Pelléas et Mélisande* et *Salome* au Wiener Staatsoper ; *Werther* (Massenet) au Liceu de Barcelone, *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov) et *Aida* (Verdi) à la Monnaie





- **Activités pédagogiques**

Professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris ;
académies d'orchestre ; projets éducatifs à la Monnaie ; auteur du livre
« Maestro, à vous de jouer »

- **Discographie**

CD : *Troisième symphonie* (Górecki) avec le Sinfonia Varsovia ; *Concerto pour violoncelle* (Tanguy) et *Perelà* (Dusapin) avec l'Orchestre National de France ; *Fiesque* (Lalo) avec l'Orchestre National de Montpellier ; *Concertos pour piano* (Liszt) avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
DVD : *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) ; *Der fliegende Holländer* (Wagner)

- **Pour en savoir plus :**

www.alainaltinoglu.com

www.kdschmid.de

www.musicaglotz.com





MARTINO FAGGIANI

Chef de chœur italien

Chef des chœurs de la Monnaie

- **Formation**

Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

- **Fil rouge d'une carrière**

Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des chœurs de la Monnaie depuis 2012

- **Chefs d'orchestre**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti et Yuri Temirkanov. ...

- **Pour la Monnaie**

Entre autre opéras : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* et *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Entre autre concerts : *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Autres œuvres**

Œdipus Rex (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo de Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...





- **Projets récents et futurs**

Macbeth de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Cantata profana* de Bartók, *Aida* de Verdi...

- **Discographie**

CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra

DVD : intégrale des opéras de Verdi

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>





BENOÎT GIAUX

Chef de chœur et soliste belge

Direction du Chœur de jeunes de la Monnaie

- **Formation**

Piano et pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP), chant au Conservatoire de Liège et direction chorale à l'École internationale de direction chorale de Namur

- **Fil rouge d'une carrière**

Entre enseignement du chant à l'IMEP, chant soliste et direction du Chœur de jeunes de la Monnaie depuis 1998

- **Pour la Monnaie (direction des chœurs)**

Opéra : *Frühlings Erwachen* (Benoît Mernier), *Parsifal* (Wagner), *Œdipe* (Enescu), *Król Roger* (Szymanowski), *Sindbad* (Howard Moody), *La Vestale* (Spontini), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Medúlla* (Björk), *Demon* (Rubinstein)

Concert : *A Midsummer Night's Dream* (Mendelssohn), *Grande Messe des morts* (Berlioz)

- **Répertoire soliste**

Opéra : *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Cavalieri), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Lully-Molière), *Aci, Galateo e Polifemo* (Haendel), *Orfeo* (Monteverdi), *Sémélé* (Marais)...

Concert : les *Requiem* de Mozart, Brahms, Fauré, Duruflé ; *Messiah* de Haendel ; *Elias* de Mendelssohn ; *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Carmina Burana* de Orff ; *Le Bal Masqué* de Poulenc ; *Messe en Si*, *Passions*, *Magnificat* de Bach

- **Salles**

Opéra de Wallonie (Liège), La Monnaie, Opéra de Rennes

Festivals : Wallonie, Ambronay, Aulne, Bruges, Erfurt, Toroella, Chimay, La Chaise-Dieu, Tampa, Les Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Sablé-sur-Sarthe

- **Orchestre et ensembles**

La Fenice, Ricercar, Les Agréments, Philharmonie de Lorraine, Il Fondamento, Ex Tempore, Les Folies Françaises...





- **Projets récents et futurs**

Macbeth (Verdi), *Pénélope* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov)

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>

<https://www.imep.be>





SANDRINE PIAU

Soprano française

- **Formation**

Maîtrise de Radio France ; Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris (harpe) ; classe d'interprétation de musique ancienne de William Christie

- **Rôles majeurs**

Haendel : Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*), Morgana & Alcina (*Alcina*), rôle-titre d'*Ariodante*

Mozart : Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Ismene (*Mitridate*), Despina (*Così fan tutte*)
Mais également : rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) ; Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Titania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) ; rôle-titre de *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi) ; Sophie (*Werther*, Massenet)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

L'Opéra de Paris ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Oper Köln ; Grand Théâtre de Genève ; Théâtre du Châtelet (Paris)...

Festivals : Aix-en-Provence, Mostly Mozart Festival (New York), Édimbourg...

- **Fil rouge de sa carrière**

De la musique baroque (aux côtés de William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt...) aux grands rôles mozartiens ou romantiques

- **Concerts**

L'Enfant et les sortilèges (Ravel) avec le Boston Symphony Orchestra ; *Die Schöpfung* (Haydn) ; *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honneger) ; *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) avec le Collegium Vocale Gent ; la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart au Festival de Salzbourg ; *Les Illuminations* (Britten) au Wigmore Hall...

- **Récitals**

Derniers en date : récitals à Londres, Zurich, Francfort...





- **Pour la Monnaie**

Asteria (*Tamerlano*, Haendel) en 2000 ; Pamina (*Die Zauberflöte*) en 2007 ; Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) & rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* en 2008 ; Sandrina (*La Finta Giardiniera*) en 2011 ; rôle-titre de *Theodora* en 2012 ; rôle-titre d'*Alcina* en 2015
Récital *Acis et Galatée* (Lully) en 2012

- **Projets récents et futurs**

Concerts à Paris, Bruxelles, Munich, Hambourg pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie
Tournée de récitals aux États-Unis
Ariodante au Festival de Pentecôte de Salzbourg

- **Discographie sélective**

CD Haendel et Mozart ; albums de mélodies, *Après un rêve*, *Évocations* et *Desperate Heroines* avec le Mozarteumorchester Salzburg et Ivor Bolton (Naïve)

- **Récompenses**

Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en France ; Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique 2009

- **Pour en savoir plus**

www.imgartists.com





STÉPHANE DEGOUT

Baryton français

- **Formation**

Études au Conservatoire national Supérieur de Musique de Lyon ;
membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon

- **Rôles majeurs**

Mozart : Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Il Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*)
Les rôles-titres de *L'Orfeo* (Monteverdi), *Don Chisciotte* (Conti), *Pelléas et Mélisande* (Debussy) & *Hamlet* (Thomas)
Mais aussi : Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*, Wagner) ; Dandini (*La Cenerentola*) & Raimbaud (*Le Comte Ory*) de Rossini ; Oreste (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) ; Schaunard (*La Bohème*, Puccini) ; Orest (*Elektra*, Strauss) ; Le Prince (*La Dispute*, Benoît Mernier) ; Ori (*Au monde*, Philippe Boesmans) ; Mercutio (*Roméo et Juliette*, Gounod)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra national de Paris ; Staatsoper Berlin ; La Monnaie ; Theater an der Wien ; ROH Covent Garden (Londres) ; Lyric Opera of Chicago ; MET (New York) ; La Scala (Milan) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ;
Festivals : Salzbourg, Glyndebourne, Holland Festival, Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de Papageno au Festival d'Aix-en-Provence en 1999

- **Concerts**

Entre autres, avec le Chicago Symphony Orchestra (direction Riccardo Muti) & le Los Angeles Philharmonic (direction Esa-Pekka Salonen)

- **Récitals**

Récitals de mélodies françaises et de lieder allemands à Amsterdam, Paris, Londres, Berlin, Bruxelles et New York...

- **Pour la Monnaie**

Rôle-titre de *L'Orfeo* & Schaunard (*La Bohème*) en 2002 ; Papageno (*Die Zauberflöte*) en 2005 ; Guglielmo (*Così fan tutte*) en 2006 ; rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* en 2008 et 2013 ; Il Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) & Orest (*Iphigénie en Tauride*) en 2009 ; rôle-titre d'*Hamlet* en 2013 ; création du Prince (*La Dispute*) en 2013 et d'Ori (*Au monde*) en 2014

Plusieurs récitals et concerts





- **Projets récents et futurs**

Il Conte d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) au Nationale Opera (Amsterdam) ; rôles-titres d'*Elias* (Mendelssohn) à l'Opéra National de Bordeaux et d'*Il Ritorno d'Ulisse in patria* à la Monnaie et au Theater an der Wien ; création de *Pinocchio* (Philippe Boesmans) au Festival d'Aix-en-Provence...

- **Discographie sélective**

DVD : *Werther*, *Così fan tutte* (production Patrice Chéreau et festival d'Aix), *Pelléas et Mélisande* & *Le Comte Ory* (MET) pour Virgin Classics
CD : *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Requiem* de Fauré & *Mémoires françaises* pour Naïve ; *La Bohème* pour Deutsche Grammophon

- **Récompenses**

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France ; Artiste Lyrique de l'Année aux Victoires de la Musique 2012 ; Beste männliche Hauptrolle pour *Hamlet* aux Musiktheaterpreises 2013

- **Pour en savoir plus**

www.imgartists.com

