



PATRICIA PETIBON

Soprano française

- **Formation**

Études au Conservatoire National de Musique de Paris auprès de Rachel Yakar

- **Fil rouge de sa carrière**

Des grands rôles baroques, aux « héroïnes perdues » des XIX^e et XX^e siècles qu'elle incarne avec incandescence

- **Rôles majeurs**

Répertoire baroque : L'Amour (*Hippolyte et Aricie*), Phani & Zima (*Les Indes Galantes*) de Rameau ; Dalinda & Ginevra (*Ariodante*, Haendel), Morgana & Alcina (*Alcina*, Haendel) ; L'Amour (*Orphée et Eurydice*, Gluck)

Mozart : Giunia (*Lucio Silla*), Despina (*Così fan tutte*), Aspasia & Asteria (*Mitridate*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*)

Mais aussi : Lulu (Berg) ; Gilda (*Rigoletto*, Verdi) ; Blanche (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; création de La seconde fille (*Au monde*, Philippe Boesmans) ; *Manon* (Massenet)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra national de Paris, Théâtre des Champs-Élysées & Opéra Comique (Paris) ; Grand Théâtre de Genève ; La Scala (Milan) ; Staatsoper de Vienne ; Liceo (Barcelone) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; La Monnaie...

Festivals : Salzburg, Aix-en-Provence...

- **Orchestres**

Wiener Philharmoniker & Radio- Symphonieorchester Wien ; Staatskapelle Berlin ; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks & Münchner Philharmoniker ; MDR Sinfonieorchester ; Orchestre National de France ; Orchestre de Paris ; Orchestre national de Lyon ; Les Talens Lyriques ; Le Cercle de l'Harmonie ; Le Concert d'Astrée ; Ensemble Amarillis ; La Cetra ; Venice Baroque Orchestra ; Il Giardino Armonico ; Freiburger Barockorchester

- **Récitals**

Récitals à Paris, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Salzburg, à Graz, Genève, Aix-en-Provence, Lille, Luxembourg, Amsterdam, Copenhague, Barcelone, Madrid, Bilbao, Valence...





- **Pour la Monnaie**

Création de *La seconde fille* (*Au monde*, Philippe Boesmans) en 2014

- **Projets récents et futurs**

Opéra : *Manon* au Grand Théâtre de Genève ; *Mélisande* (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) au Théâtre des Champs-Élysées

Récitals au Concertgebouw (Amsterdam), au Wigmore Hall (Londres), à Lyon, Marseille, Angers, Bruxelles, Paris, Salzbourg, Vienne...

Concerts avec l'ensemble baroque Amarillis, l'Orchestre National de France & la Staatskapelle Dresden

- **Discographie sélective**

DVD : *Lulu* (Berg) pour Deutsche Grammophon

CD : *Nouveau monde* en 2012 avec La Cetra et Andrea Marcon ; *Stabat Mater & Gloria* de Poulenc en 2013 avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi ; *La Belle Excentrique* en 2014 avec Olivier Py (Deutsche Grammophon)

- **Pour en savoir plus**

www.patriciapetibon.com

www.machreich-artists.com





OLIVIER PY

Metteur en scène français

- **Formation**

Études à l'ENSATT ; Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris ; études de théologie à l'Institut Catholique de Paris

- **Fil rouge de sa carrière**

Direction du CDN Orléans-Loiret-Centre (1998-2006)

Direction de l'Odéon Théâtre de l'Europe (2007-2012)

Direction du Festival d'Avignon depuis 2014

- **Productions importantes**

Théâtre : *L'Orestie* (trilogie) & *Prométhée enchaîné* d'Eschyle ; *Les Enfants de Saturne*, *Adagio* (Mitterrand, le secret et la mort), *Die Sonne*, *Orlando ou l'Impatience* & *Hacia la Alegria* (Olivier Py) ; *Vitrioli* (Yannis Mavritsákis) ; *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (d'après Grimm) ; *Le Roi Lear* (Shakespeare) ; *Le Soulier de satin* (Claudé)

Opéra : *Curlew River* (Britten) ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy) ; *The Rake's Progress* (Stravinsky) ; *Mathis der Maler* (Hindemith) ; *Les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Claude* (Thierry Escaich) ; *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) ; *Pénélope* (Fauré) ; *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas) ; *Der fliegende Holländer*, *Tristan und Isolde* & *Tannhäuser* (Wagner) ; *Carmen* (Bizet) ; *La Juive* (Halévy) ; *Alceste* (Gluck) ; *Hamlet* (Thomas) ; *Aida*, *Il Trovatore* & *Macbeth* (Verdi) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *La Damnation de Faust* (Berlioz) ; *Der Freischütz* (Weber) ; *Lulu* (Berg)

- **Scènes**

CDN Orléans-Loiret-Centre ; Odéon Théâtre de l'Europe ; Festival d'Avignon ; Volksbühne (Berlin) ; Grand Théâtre de Genève ; Opéra du Rhin ; Theater an der Wien ; Opéra de Lyon ; Opéra national de Paris ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Theater Basel...

- **Pour la Monnaie**

Les Huguenots (Meyerbeer) en 2011 & *Hamlet* (Thomas) en 2013

- **Projets récents et futurs**

Lohengrin (Wagner) à la Monnaie & *Salome* (Strauss) à l'Opéra du Rhin à Strasbourg





- **Publications et discographie sélective**

Écrits : *Théâtre complet*, *Cultivez votre tempête*, *Les Mille et une définitions du théâtre* & *Siegfried, nocturne* chez Actes Sud

Discographie : DVD *Lulu* (Berg) avec Patricia Petibon au Grand Théâtre de Genève & CD *La Belle Excentrique* avec Patricia Petibon (Deutsche Grammophon)

- **Pour en savoir plus**

www.ubba.eu





DAVID VENITUCCI

Accordéoniste et compositeur français

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à l'Institut André Thépaz de Chambéry ; Conservatoire de musique de Grenoble ; perfectionnement en jazz et en improvisation

- **Fil rouge de sa carrière**

Les expériences musicales au théâtre, au cirque, en concert ou en récital...

- **Collaborations**

Aux côtés d'Alfredo Arias ; Romain Didier ; Francis Lemarque ; Allain Leprest ; James Germain ; Nelson Veras ; Stéphane Guillaume ; Stéphane Huchard ; Minino Garay ; Stéphane Galland ; Sylvain Beuf ; Peter Erskine ; John Greaves ; Norma Winstone ; Louis Moutin ; Chris Hayward ; Geoffroy De Masure.....

Mais aussi avec les musiciens Christophe Wallemme (*Time Zone*) ; Jean Christophe Cholet et l'ensemble Diagonal ; Denis Leloup (*À Trois Temps*) ; David Linx et Diederick Wissels (*This Time*) ; Hubert Dupont (*Dans le Décor*) ; Toufic Farrouck et la formation Absolute Orchestra ; le Quartet de Daniel Goyone

- **Ensembles**

Co-fondateur du Trio Hradcany, avec Serge Adam et Philippe Botta ; membre du Quartet La línea del Sur & du trio Revoir Paris du contrebassiste Renaud Garcia Fons

David Venitucci Trio, avec le tromboniste Denis Leloup et le batteur Christophe Marguet

- **Discographie sélective**

CD : *Cascade* (Grand Prix Gus Viseur) ; *This Time* (avec David Linx, 2003) ; *Time Zone* (avec Christophe Wallemme, 2004) ; *Annick Cisaruk chante Barbara* (2006) ; *French Touch* (avec Diagonal et Jean Christophe Cholet, 2009) ; *La línea del Sur* (avec Renaud Garcia-Fons, 2009) ; *Léo Ferré, l'Âge d'or* (avec Annick Cisaruk, 2010) ; *Hradcany* (2003 & 2006) ; *10* (2011) ; *Travelling* (David Venitucci Trio, 2014) & *La Belle Excentrique* (avec Patricia Petibon, 2014)

- **Pour en savoir plus**

www.davidvenitucci.fr

www.machreich-artists.com





SUSAN MANOFF

Pianiste américaine

- **Formation**

Études de piano à la Manhattan School of Music (New York); à l'Université d'Oregon ; auprès de Gwendoline Koldowsky

- **Fil rouge de sa carrière**

Pianiste curieuse et amoureuse du théâtre, de la musique de chambre et de la mélodie

- **Récitals et concerts**

Aux côtés d'artistes lyriques tels que Véronique Gens, Patricia Petibon, Vincent LeTexier, Natalie Dessay, Hélène Delavault, Christa Ludwig... Spectacles mélangeant musique et texte avec Jean Rochefort, Fabrice Luchini & Marie-Christine Barrault, ou mis en scène par Hans Jürgen Syberberg & Joël Jouanneau

- **Salles de concert**

Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet & Salle Gaveau (Paris) ; Wigmore Hall (Londres) ; Het Concertgebouw (Amsterdam) ; Carnegie Hall (New-York) ; Konzerthaus & Musikverein (Vienne)...

- **Pour la Monnaie**

Récital Fauré avec Véronique Gens en 2014

- **Discographie sélective**

CD : *Évocation* & *Après un Rêve* avec Sandrine Piau ; *Néère* avec Véronique Gens ; sonates de Beethoven avec Nemanja Radulovic ; *La Belle Excentrique* avec Patricia Petibon

- **Enseignement**

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- **Récompenses**

Chevalier des Arts et des Lettres en France en 2011

- **Pour en savoir plus**

www.machreich-artists.com

