

Peter de Caluwe

Algemeen en artistiek directeur

Peter de Caluwe (°Dendermonde 1963) studeerde literatuur en theatergeschiedenis aan de universiteiten van Gent, Brussel en Antwerpen. In 1986, terwijl hij nog op de schoolbanken zat, werd hij door Gerard Mortier uitgenodigd in de Munt, waar hij zijn carrière zou starten als dramaturg en later ook de functies van persverantwoordelijke en hoofd van de educatieve dienst zou opnemen.

In 1989 wordt Peter de Caluwe door het nieuwe directieduo van de Nederlandse Opera, Pierre Audi en Truze Lodder, gevraagd om in Amsterdam te komen werken als Directeur Externe en Internationale Relaties. Doel is om het artistieke beleid van de Nederlandse Opera om te toveren tot een sterk merk dat nationaal en internationaal aanzien geniet. In 1994 wordt Peter de Caluwe benoemd tot Castingdirecteur, alvorens uit te groeien tot Directeur Artistieke Administratie in 1998. In die functie was hij samen met Pierre Audi verantwoordelijk voor de artistieke programmering van de Nederlandse Opera.

In 2005 wordt Peter de Caluwe gekozen als Algemeen en Artistiek Directeur van de Munt. Peter de Caluwe is in Brussel inmiddels aan zijn derde mandaat toe, dat afloopt in 2025. Onder zijn leiding wordt de Munt door het alom gerespecteerde Duitse operamagazine *Opernwelt* verkozen tot ‘Operahuis van het jaar’. In november 2011 wordt Peter de Caluwe door de Vlaamse radiozender Klara en door Muziekcentrum Vlaanderen gelauwerd als Muziekpersoonlijkheid van het jaar. Twee jaar later wordt hij uitgeroepen tot Leader of the Year op de Lobby Awards. Peter de Caluwe is op dat moment de eerste persoonlijkheid uit de cultuursector die de award van het magazine Lobby in ontvangst mag nemen. En dat omdat hij zich volgens het juryverslag ‘als prima communicator perfect wist aan te passen aan de steeds veranderende aanpak van de media. Ook zijn ‘open houding naar de Brusselse gemeenschap toe’ wordt geroemd.

Nog datzelfde jaar valt Peter de Caluwe de eer van een eredoctoraat aan de Vrije Universiteit Brussel te beurt. Na zijn eredoctoraat aan de LUCA School of Arts in Brussel is dat al de tweede academische erkenning die hij op zijn naam mag schrijven, en dat in grote mate dankzij zijn bestuur als intendant van de Munt en dankzij zijn

inspanningen voor de Europese cultuur in het algemeen. Peter de Caluwe is ook geëerd door de Franse en Poolse overheid.

Van 2011 tot 2013 was Peter de Caluwe voorzitter van Opera Europa, de koepelorganisatie van cultuurhuizen en -festivals in Europa. Anno 2021 zetelt hij in het bestuur van verschillende culturele instellingen. Peter de Caluwe is eveneens oprichter en bestuurslid van Be.Source, dat ijvert voor steun voor ouderen, en Forbidden Colours, een organisatie die de belangen van de LGBTI-beweging behartigt. Peter de Caluwe is ook stichtend lid van het Concorso Lirico di Portofino, een muziekwedstrijd die in 2015 het levenslicht zag.

Peter de Caluwe

Directeur général et artistique

Peter de Caluwe (°Termonde 1963) a étudié la littérature et l'histoire du théâtre aux universités de Gand, Bruxelles et Anvers. En 1986, alors qu'il était encore étudiant, Gerard Mortier l'invite à Bruxelles, au Théâtre Royal de La Monnaie, où il commence sa carrière en tant que dramaturge responsable des contacts avec la presse, des relations publiques et des projets pour les jeunes.

En 1989, Pierre Audi et Truze Lodder, le nouveau duo de direction du Nederlandse Opera, lui demandent de rejoindre leur équipe à Amsterdam. En tant que responsable des relations internationales et externes, il est chargé de traduire la politique artistique de la compagnie en une image de marque réussie. En 1994, il est nommé directeur de casting avant de finalement devenir directeur de l'administration artistique en 1998. Dans ce rôle, il était coresponsable avec Pierre Audi de la programmation artistique de la compagnie.

En 2005, Peter de Caluwe a été nommé directeur général et artistique du Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles. Un troisième mandat à ce poste prolonge son séjour au sein de la maison jusqu'en 2025. Sous sa direction, La Monnaie est nommée *Maison d'Opéra de l'Année* par la revue allemande de référence *Opernwelt*.

En novembre 2011, Peter de Caluwe est désigné *Personnalité musicale de l'Année* par Radio Klara (la radio classique flamande) et le Muziekcentrum Vlaanderen. En 2013, il est élu *Manager de l'Année* par le Vlaamse Vereniging voor Bestuur en Beleid (Association flamande pour la gestion et la politique). En 2014, il est nommé *Leader of the Year* par le magazine *Lobby*, premier manager culturel à recevoir ce prix, jusque-là réservé aux hommes politiques.

La même année, il reçoit le titre de *Doctor Honoris Causa* décerné par l'Université Libre de Bruxelles. Il s'agit là de la deuxième reconnaissance académique de ses mérites dans sa fonction de directeur général de la Monnaie, ainsi que de ses efforts pour la culture européenne en général, puisqu'il est également titulaire du premier *Master Honoris Causa* des Instituts supérieurs d'Arts Saint-Luc à Bruxelles. Peter de Caluwe a également reçu des distinctions des gouvernements français et polonais.

De 2011 à 2013, Peter de Caluwe a été président d'Opera Europa, la principale organisation de maisons et de festivals d'opéra professionnels en Europe. Aujourd'hui,

il est membre du conseil d'administration de diverses institutions culturelles et de gestion. Il est également membre fondateur et membre du conseil d'administration de deux organisations non-gouvernementales : *Be.Source*, qui œuvre au soutien des personnes âgées dans de nombreux domaines, et *Forbidden Colours*, une organisation axée sur le respect des droits des LGTBI. Il est également membre fondateur du Concorso Lirico di Portofino depuis 2015.

Peter de Caluwe

General and artistic director

Peter de Caluwe (°1963) studied literature and theatre history at the universities of Ghent, Brussels, and Antwerp. In 1986, while still a student, Gerard Mortier invited him to La Monnaie in Brussels, where he started his career as a dramaturg responsible for press contacts, public relations, and youth projects.

In 1989, Pierre Audi and Truze Lodder, the new management duo at De Nederlandse Opera, requested Peter de Caluwe to join their team in Amsterdam. In his position as Director of International & External Communications, he was in charge of translating the company's new artistic policy into a successful public profile. In 1994, he took over the position of Casting Director, which later developed into Director of Artistic Administration. In that role, he was co-responsible with Pierre Audi for the artistic programming of the company.

In 2005, Peter de Caluwe was appointed as General & Artistic Director of the Théâtre Royal de La Monnaie in Brussels. A third term in this position will prolong his stay with the company until 2025. Under his leadership, la Monnaie was nominated Opera House of the Year by the specialized German magazine *Opernwelt* – a leading reference on opera worldwide. Also in 2011, Radio Klara and the Muziekcentrum Vlaanderen elected him Musical Personality of the Year. In 2013, Peter de Caluwe was named Manager of the Year by the Flemish Association for Management and Public Policy. The following year, Lobby Magazine elected him Leader of the Year, an award up to that point only reserved for politicians.

2014 also marks the year, in which the Université Libre de Bruxelles awarded him the title of Doctor Honoris Causa. After the Master Honoris Causa from the Brussels Ecole supérieure des Arts Saint-Luc, this represents the second academic acknowledgment for his merits in his position as General Director of la Monnaie, as well as for his endeavours for European culture in general. Peter de Caluwe also got merits from the French and Polish governments.

Between 2011 and 2013, Peter de Caluwe was President of Opera Europa, the leading organization of professional opera companies and festivals in Europe. Today, he is an executive board member of various cultural and management institutions. He also is a founding member and board member of two non-governmental organizations:

Be.Source, working to support the elderly in many different fields, and Forbidden Colours, an organization focusing on the respect for LGTBI rights. He is also founding member of the Concorso Lirico di Portofino that came to existence in 2015.